

CASA DEL CINEMA

1 MAGGIO — 9 GIUGNO

Rocco e i suoi fratelli, Titanus

Un anno è (già) passato da quando abbiamo rinnovato e riaperto la Casa del Cinema. E il primo compleanno, che cade il 5 maggio, è sempre un po' speciale. A festeggiarlo con noi ci saranno Matteo Garrone, Ferzan Özpetek e Valeria Golino, ai quali abbiamo chiesto come regalo di presentarvi due film del cuore. Così, a mo' di "re magi" del cinema, porteranno di persona sei magnifici doni: Matteo *L'Atalante* di Jean Vigo e *8 e 1/2* di Federico Fellini, *Ferzan Narciso Nero* di Michael Powell e Emeric Pressburger e *Il segno di Venere* di Dino Risi, *Valeria Killers of the Flower Moon* di Martin Scorsese e *Todo Modo* di Elio Petri. Da non perdere...

Dal primo maggio, prende il via la rassegna *Work in Progress* dedicata al lavoro, con classici come *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti, *Il posto* di Ermanno Olmi, *I compagni* di Mario Monicelli, *Io la conoscevo bene* di Antonio Pietrangeli, e importanti incursioni nel presente come *Palazzina Laf* di Michele Riondino, *La legge del mercato* di Stéphane Brizé, *La nostra vita* di Daniele Luchetti, *Due giorni, una notte* dei Dardenne, *Sorry We Missed You* di Ken Loach. Per alleggerire – ma non troppo – la drammatica realtà del lavoro di ieri e di oggi, anche due commedie: *Prima pagina* di Billy Wilder e *Il capo perfetto* di Fernando León de Aranoa.

Il film del mese è di culto, in versione restaurata: *L'odio* di Mathieu Kassovitz, che nel 1995 sconvolse il Festival di Cannes e si aggiudicò il premio per la miglior regia.

Il 25 giugno Sidney Lumet avrebbe compiuto 100 anni: passato dal teatro alla macchina da presa su richiesta di Henry Fonda per *La parola ai giurati*, Orso d'oro a Berlino nel 1957, nel corso della sua lunga e solida carriera (riconosciuta con un Oscar® nel 2005) ci ha regalato film vigorosi, ben scritti, civilmente appassionati e meravigliosamente interpretati da attori stratosferici come Al Pacino (*Serpico*, *Quel pomeriggio di un giorno da cani*), Rod Steiger (*L'uomo del banco dei pegni*), Paul Newman (*Il verdetto*). A lui, attraverso Tennessee Williams, si deve il clamoroso incontro sullo schermo tra Marlon Brando e Anna Magnani in *Pelle di serpente*.

La domenica mattina prosegue il ciclo *Forever Kids* con *Pinocchio* di Matteo Garrone, *E.T.* di Steven Spielberg, il primo *Kung Fu Panda* di Mark Osborne e John Stevenson, *Gli incredibili* di Brad Bird e *Il libro della giungla* di Wolfgang Reitherman, 1967.

Infine, tre incontri unici con altrettanti musicisti e compositori, guidati dal sapiente music-teller Federico Sacchi, su come "ascoltare il cinema": Pivio e Aldo De Scalzi rievocheranno *L'odore della notte* di Claudio Caligari, *I Gatto Ciliegia* contro *Il Grande Freddo* *Miss Marx* di Susanna Nicchiarelli e Teho Teardo *Il passato è una terra straniera* di Daniele Vicari.

Buone visioni,
Paola Malanga

Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



Rassegna "Il Viaggio in Italia" in collaborazione con



CARD SCONTO

Le card sconto della Casa del Cinema, gratuite, personali e non trasferibili, danno diritto ad uno sconto sull'acquisto di un biglietto, previa presentazione delle stesse alla biglietteria della Casa del Cinema, oppure online, sul sito di BOXOL, inserendo i codici sconto indicati sulle rispettive tessere. Si possono richiedere le card direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. **Le card sono valide fino al 31 maggio 2024.** L'età minima per richiedere le card è di 14 anni.

Sono disponibili cinque tipologie di card sconto:

YOUNG *Giovani fino a 25 anni* - Ridotto 20% - 1 Biglietto

SENIOR *Adulti over 65 anni* - Ridotto 20% - 1 Biglietto

FAMILY - *Gruppi familiari 3-6 persone* - Ridotto 10% - 3-6 Biglietti

CINEMA LOVERS *Tutti* - Ridotto 10% - 1 Biglietto

STUDENTI *Studenti* - Ridotto 20% - 1 Biglietto

→ IL VIAGGIO IN ITALIA

Ingresso gratuito previo ritiro del coupon

Patrocinato dal Ministero del Turismo e ENIT - Agenzia Nazionale del Turismo

MERCOLEDÌ 15 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **TEATRO ALLA SCALA – IL TEMPIO DELLE MERAVIGLIE**

(Italia, 2015, 95') di **Luca Lucini, Silvia Corbetta, Piero Maranghi**

Cast: Bebo Storti, Francesca Inaudi, Filippo Nigro, Giuseppe Cederna, Andrea Bosca, Gigio Alberti, Pia Engleberth

LUNEDÌ 27 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **BOTTICELLI E FIRENZE. LA NASCITA DELLA BELLEZZA**

(Italia, 2022, 90') di **Marco Pianigiani**

Cast: Alessandro Cecchi, Ana Debenedetti, Franco Cardini, Jonathan Nelson, Marco Ciatti, Kate Bryan, Chiara Cappelletto, Edward Buchanan, Jasmine Trinca

GIOVEDÌ 6 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **POMPEI. EROS E MITO**

(Italia, 2021, 90') di **Pappi Corsicato**

Cast: Isabella Rossellini, Massimo Osanna, Andrew Wallace-Hadrill, Catharine Edwards, Darius Arya, Ellen O'Gorman

→ FESTIVAL

Ingresso gratuito

→ **S-CAMBIAMO IL MONDO**

Rassegna Cinematografica per i Diritti di Tutti / VII Edizione

1-2 giugno 2024

Ingresso gratuito

→ **AQUA FILM FESTIVAL 2024**

VIII Edizione

9 giugno

Direzione artistica: Eleonora Vallone

www.aquafilmfestival.org

→ PRESENTAZIONE

LUNEDÌ 20 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 17.30

ORE 17.30 Daniele Cini presenta

→ **DAL MIO PUNTO DI VISTA. I NOVANT'ANNI DI MARIO BERNARDO**

di **Daniele Cini**, 47'

ORE 18.30 Presentazione del volume

→ **MARIO BERNARDO "RADIOSA AURORA" UNA VITA DEDICATA AL CINEMA E ALLA FOTOGRAFIA**

di **Adriana Lotto, Mirco Melanco, Romina Zanon** (Il Poligrafo, Padova 2023)

Interverranno Adriana Lotto (ISBREC), Paolo Luciani (Blob e Fuori Orario, Rai), Mirco Melanco (Università di Padova), Professor Vito Zaggarro, Romina Zanon (Università di Padova)

A seguire

→ **LA STRADA PIÙ LUNGA**

di Nelo Risi - 1965, 67'

Presentato dal Prof. Mirco Melanco

Ingresso gratuito previo ritiro del coupon

INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la BIGLIETTERIA in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito www.casadelcinema.it o www.boxol.it/casadelcinema, esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari:

dal lunedì al sabato dalle 12 alle 21, la domenica dalle 10 alle 21

Eventuali eccezioni saranno comunicate sul sito www.casadelcinema.it

Prezzo dei biglietti: 5€

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma. Sono escluse le proiezioni e le attività aperte al pubblico che si svolgono nell'Arena nei mesi di giugno, luglio e agosto che sono accessibili liberamente, sempre fino a esaurimento posti disponibili. **ACCESSO DISABILI** L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

Per info e aggiornamenti: www.casadelcinema.it



REGOLAMENTO

PER LE PROIEZIONI DOG FRIENDLY

A partire dal mese di marzo, è possibile assistere con il proprio cane ad alcune proiezioni della Casa del Cinema, appositamente segnalate nel programma. Nello specifico, sono accessibili gli spettacoli pomeridiani infrasettimanali della sala Cinecittà prodotti dalla Fondazione Cinema per Roma. I biglietti possono essere acquistati esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. A ciascuna proiezione può accedere un numero limitato di cani, fino a esaurimento dei posti disponibili a loro dedicati.

I cani e i loro proprietari hanno una fila dedicata, la prima della sala, per consentire al proprietario di allontanarsi velocemente qualora il cane fosse in sofferenza o per eventuali altre problematiche. Al fine di garantire un corretto distanziamento fra gli animali, per ogni cane che accede in sala ciascun proprietario può acquistare un massimo di due biglietti nella fila dedicata. Eventuali ulteriori accompagnatori possono acquistare biglietti nelle altre file ancora disponibili.

I cani non possono salire sulle poltrone ma usufruire di un apposito tappeto posizionato davanti alla prima fila. Solo i cani di piccola taglia possono essere tenuti sulle gambe dai proprietari.

I cani devono avere tutte le vaccinazioni, i trattamenti antiparassitari e godere di ottima salute. Devono inoltre essere muniti di collare/pettorina e guinzaglio in buone condizioni. Il personale di sala può svolgere controlli a campione.

I proprietari sono tenuti a far espletare ai cani eventuali bisogni fisiologici prima dell'accesso in sala; qualora i bisogni fossero espletati all'interno della Casa del Cinema, gli stessi sono tenuti a occuparsi della pulizia.

I proprietari sono gli unici responsabili per eventuali danni fisici o materiali causati dai loro cani; pertanto, i cani devono essere accompagnati da almeno un adulto che sia responsabile del loro controllo e comportamento, occupandosi delle eventuali necessità durante il film.

Qualora il cane avesse problemi o fosse in sofferenza, il proprietario è tenuto ad allontanarsi dalla sala, onde evitare di disturbare gli altri spettatori.



→ AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

Ingresso gratuito previo ritiro coupon

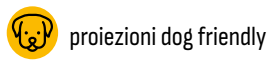
LUNEDÌ 27 MAGGIO | SALA FELLINI ORE 18

→ **IL MUSEO DEL PRADO. LA CORTE DELLE MERAVIGLIE**

(Italia, 2019, 90') di **Valeria Parisi**

Cast: Jeremy Irons, Miguel Falomir, Andrés Úbeda de los Cobos, Javier Portús, Manuela Mena, Enrique Quintana, Alejandro Vergara, Almudena Sánchez

PROGRAMMA



MERCOLEDÌ 1 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 WORK IN PROGRESS
→ **ROCCO E I SUOI FRATELLI**

GIOVEDÌ 2 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 WORK IN PROGRESS
→ **LA LOI DU MARCHÉ (LA LEGGE DEL MERCATO)**

GIOVEDÌ 2 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET
→ **SERPICO**

VENERDÌ 3 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET
→ **THE VERDICT (IL VERDETTO)**



VENERDÌ 3 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 WORK IN PROGRESS
→ **I COMPAGNI**

SABATO 4 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 - Ingresso gratuito
UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA FERZAN ÖZPETEK
→ **BLACK NARCISSUS (NARCISO NERO)**

SABATO 4 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 - Ingresso gratuito
UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA FERZAN ÖZPETEK
→ **IL SEGNO DI VENERE**
INCONTRO CON **FERZAN ÖZPETEK**

DOMENICA 5 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 11 FOREVER KIDS
Ingresso gratuito previo ritiro del coupon
→ **PINOCCHIO**

DOMENICA 5 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 - Ingresso gratuito
UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA MATTEO GARRONE
→ **L'ATALANTE**

DOMENICA 5 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 - Ingresso gratuito
UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA MATTEO GARRONE
→ **8½**
INCONTRO CON **MATTEO GARRONE**

MARTEDÌ 7 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 WORK IN PROGRESS
→ **PALAZZINA LAF**

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 ASCOLTARE IL CINEMA
→ **L'ODORE DELLA NOTTE**
INCONTRO CON **PIVIO** E **ALDO DE SCALZI**
MODERA **FEDERICO SACCHI**

VENERDÌ 10 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 16
UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA VALERIA GOLINO
→ **KILLERS OF THE FLOWER MOON**



VENERDÌ 10 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20
UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA VALERIA GOLINO
→ **TODO MODO**
INCONTRO CON **VALERIA GOLINO**

DOMENICA 12 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 11 FOREVER KIDS
→ **GLI INCREDIBILI - UNA "NORMALE" FAMIGLIA DI SUPEREROI**

DOMENICA 12 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18
UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA MATTEO GARRONE
→ **REPLICA L'ATALANTE**

DOMENICA 12 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET
→ **REPLICA THE VERDICT (IL VERDETTO)**

MARTEDÌ 14 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 IL FILM DEL MESE
→ **LA HAINE (L'ODIO)**

VENERDÌ 17 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 WORK IN PROGRESS
→ **DEUX JOURS, UNE NUIT (DUE GIORNI, UNA NOTTE)**



VENERDÌ 17 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET
→ **12 ANGRY MEN (LA PAROLA AI GIURATI)**

SABATO 18 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 WORK IN PROGRESS
→ **REPLICA ROCCO E I SUOI FRATELLI**

SABATO 18 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 IL FILM DEL MESE
→ **REPLICA LA HAINE (L'ODIO)**

DOMENICA 19 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 11 FOREVER KIDS
→ **E.T. L'EXTRA-TERRESTRE**

DOMENICA 19 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 WORK IN PROGRESS
→ **THE FRONT PAGE (PRIMA PAGINA)**

DOMENICA 19 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 WORK IN PROGRESS
→ **EL BUEN PATRÓN (IL CAPO PERFETTO)**

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 ASCOLTARE IL CINEMA
→ **MISS MARX**

INCONTRO CON **GATTO CILIEGIA CONTRO IL GRANDE FREDDO**
MODERA **FEDERICO SACCHI**

GIOVEDÌ 23 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 WORK IN PROGRESS
→ **IL POSTO**



GIOVEDÌ 23 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 WORK IN PROGRESS
→ **IO LA CONOSCEVO BENE**

VENERDÌ 24 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 WORK IN PROGRESS
→ **SORRY WE MISSED YOU**



VENERDÌ 24 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 IL FILM DEL MESE
→ **REPLICA LA HAINE (L'ODIO)**

SABATO 25 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET
→ **THE PAWNBROKER (L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI)**

SABATO 25 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30
UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA MATTEO GARRONE
→ **REPLICA 8½**

DOMENICA 26 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 11 FOREVER KIDS
→ **IL LIBRO DELLA GIUNGLA**

DOMENICA 26 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET
→ **THE FUGITIVE KIND (PELLE DI SERPENTE)**

DOMENICA 26 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30
UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA FERZAN ÖZPETEK
→ **REPLICA BLACK NARCISSUS (NARCISO NERO)**

MARTEDÌ 28 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET
→ **REPLICA SERPICO**

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 ASCOLTARE IL CINEMA
→ **IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA**
INCONTRO CON **TEHO TEARDO**
MODERA **FEDERICO SACCHI**

GIOVEDÌ 30 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18
UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA FERZAN ÖZPETEK
→ **REPLICA IL SEGNO DI VENERE**



GIOVEDÌ 30 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET
→ **DOG DAY AFTERNOON (QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI)**

VENERDÌ 31 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 WORK IN PROGRESS
→ **REPLICA IL POSTO**



VENERDÌ 31 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET
→ **REPLICA THE FUGITIVE KIND (PELLE DI SERPENTE)**

DOMENICA 2 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 11 FOREVER KIDS
→ **KUNG FU PANDA**

MARTEDÌ 4 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 20 WORK IN PROGRESS
→ **REPLICA IO LA CONOSCEVO BENE**

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 20 IL FILM DEL MESE
→ **REPLICA LA HAINE (L'ODIO)**

GIOVEDÌ 6 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 18 WORK IN PROGRESS
→ **REPLICA THE FRONT PAGE (PRIMA PAGINA)**



VENERDÌ 7 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 18 WORK IN PROGRESS
→ **LA NOSTRA VITA**



VENERDÌ 7 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET
→ **REPLICA 12 ANGRY MEN (LA PAROLA AI GIURATI)**

SABATO 8 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 18 IL FILM DEL MESE
→ **REPLICA LA HAINE (L'ODIO)**

SABATO 8 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET
→ **REPLICA THE PAWNBROKER (L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI)**

Il programma potrebbe subire delle variazioni.

SI RINGRAZIA

Academy Two, Bim, Cattleya, Cristaldi Film, Fandango, Lab80, Lucky Red, Minerva Pictures, Nexo Digital, Titanus, Warner Bros

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

MERCOLEDÌ 1 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **ROCCO E I SUOI FRATELLI**

(Italia, 1960, 177') di **Luchino Visconti**

Cast: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Claudia Cardinale, Roger Hanin, Katina Paxinou
1960: la vedova Parondi arriva a Milano dalla Basilicata con quattro dei suoi cinque figli; il quinto è già emigrato in città e proprio quella sera si sta fidanzando. Stazione Centrale affollata di migranti meridionali, scantinati gelidi e indecenti nei quali vivere, lavori giornalieri colti al volo (come spalare la neve), oppure perseguiti con testardaggine fino a diventare operaio specializzato, come *Ciro*, o pugile, come capita a Simone e poi a Rocco. Potente mélo in bianco e nero, scritto da Visconti (con Suso Cecchi D'Amico, Festa Campanile, Franciosa e Mediolì), ispirato a *Il ponte della Ghisolfia* di Testori, con splendida fotografia di Rotunno su una Milano indifferente. Rigore e passione si mescolano nei toni come nei personaggi, che assurgono a un'inconsapevole, oscura dimensione tragica. Osteggiato già durante la lavorazione, fu poi censurato brutalmente. Restaurato integro nel 2015.

→ **REPLICA 18 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18**

GIOVEDÌ 2 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ **LA LOI DU MARCHÉ (LA LEGGE DEL MERCATO)**

(Francia, 2015, 93') di **Stéphane Brizé**

Cast: Vincent Lindon, Yves Ory, Karine De Mirbeck, Matthieu Schaller, Xavier Mathieu, Noël Mairoit
Nel cinema contemporaneo, nessuno ha saputo mettere in scena il lavoro come Brizé. Lo mostra perfettamente *La legge del mercato*, storia del travaglio interiore di un ex-operaio assunto come sorvegliante in un supermercato, costretto a confrontarsi ogni giorno con la miseria e la disperazione. Un saggio magistrale di cinema pos-neorealista e zavattiniano, una riflessione su un sistema economico disumano che guarda ai lavori dei Dardenne, un racconto morale tutto costruito intorno al volto e al corpo inquieto di Vincent Lindon, circondato da un gruppo di bravissimi attori non professionisti.

VENERDÌ 3 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30

→ **I COMPAGNI**

(Italia, 1963, 128') di **Mario Monicelli**

Cast: Bernard Blier, Annie Girardot, Folco Lulli, Marcello Mastroianni, François Perier
Alla fine dell'800, gli operai di una fabbrica tessile di Torino, dopo che un loro compagno perde un braccio sotto una pressa, decidono di scioperare per avere condizioni migliori, su tutte la riduzione da 14 a 13 ore di lavoro giornaliero. Li sprona un professore di liceo malconco, in fuga dalla giustizia per l'aggressione a un pubblico ufficiale. Marcello Mastroianni, con i guanti bucati, l'aria svanita e una fame costante, trasmette idealismo sincero ma impotente a un cast di solidi proletari, Folco Lulli, Renato Salvatori, Bernard Blier, nella bella rievocazione della nascita del movimento operaio scritta da Monicelli con Age e Scarpelli. Umanissimo, tra sorrisi e disillusioni, orgoglio e cedimenti, in una Torino degradata, baraccata, fatta di stridenti contrasti, fotografata da Giuseppe Rotunno.

MARTEDÌ 7 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **PALAZZINA LAF**

(Italia, 2023, 99') di **Michele Riondino**

Cast: Michele Riondino, Elio Germano, Vanessa Scalera, Domenico Fortunato, Gianni D'Addario, Anna Ferruzzo, Paolo Pierobon

LAF: acronimo di Laminatoio a freddo. La Laf era la palazzina nella quale negli anni '90 i proprietari e i dirigenti dell'Ilva di Taranto decisero di confinare gli impiegati che si erano opposti alla "novazione" del contratto, cioè al declassamento a operai. Non potevano licenziarli, perciò li sbattevano alla Laf, a non fare niente. Chi sta seduto sulle scale, chi balla, chi gioca, frustrazione, delusione, qualche tentativo di denuncia, qualche spia, forse. Michele Riondino esordisce nella regia (e sceneggiatura) con un film dal solido impianto civile e dagli echi grotteschi e arrabbiati che rimandano a *La classe operaia va in paradiso* di Elio Petri: nel surreale nulla della palazzina non si può non ridere, di amarissima disperazione. Insieme a Riondino, Vanessa Scalera ed Elio Germano, in un ruolo che ricorda i personaggi paranoici di Volonté.

VENERDÌ 17 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ **DEUX JOURS, UNE NUIT (DUE GIORNI, UNA NOTTE)**

(Belgio/Francia/Italia, 2014, 95') di **Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne**

Cast: Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne, Simon Caudry, Olivier Gourmet

Prossima al rientro in fabbrica dopo un lungo congedo dovuto alla depressione, l'operaia Sandra (una grande Marion Cotillard) scopre che il suo superiore Jean-Marc (Olivier Gourmet) ha convinto i suoi colleghi a chiederle il licenziamento. Ad aiutarla c'è solo la sindacalista Juliette (Catherine Salée). A prima vista, potrebbe sembrare il solito teorema morale dei Dardenne. La verità, però, è che si tratta di una riflessione complessa e sorprendente sul disequilibrio che regna nel rapporto tra vita e lavoro, dove i temi più scopertamente sociali si affiancano genialmente a una prospettiva marcatamente esistenziale.

DOMENICA 19 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ **THE FRONT PAGE (PRIMA PAGINA)**

(Stati Uniti, 1974, 105') di **Billy Wilder**

Cast: Jack Lemmon, Walter Matthau, Susan Sarandon, Vincent Gardenia, David Wayne, Carol Burnett
A Chicago, nel giugno del 1929, gli inviati dei maggiori quotidiani sono tutti nella sala stampa della Corte Criminale in attesa dell'impiccagione di Earl, un omino accusato di aver ucciso un poliziotto. Manca solo Hildy Johnson del "Chicago Examiner", che ha deciso di farla finita con quella vita, di sposarsi e andare a vivere in provincia. Ma il direttore Walter Burns, prepotente e imbroglione, non intende rinunciare al suo giornalista migliore. Nel 1974, Billy Wilder (con il fedele I.A.L. Diamond) riprende la commedia sulfurea del 1928 di Hecht e MacArthur (già passata al cinema con Lewis Milestone e Howard Hawks), mette Jack Lemmon (Johnson) e Walter Matthau (Burns) al centro di un intreccio perfido e irresistibile, che rivela tutti i trucchi, gli sgambetti e le rivalità del mondo del giornalismo (ma anche della politica e della polizia).

→ **REPLICA 6 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 18**

DOMENICA 19 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **EL BUEN PATRÓN (IL CAPO PERFETTO)**

(Spagna, 2021, 120') di **Fernando León de Aranoa**

Cast: Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar De La Fuente, Sonia Almarcha, Tarik Rmili, Rafa Castejón, Celso Bugallo

Proprietario di una fabbrica di bilance, il signor Blanco (uno strepitoso Javier Bardem) cerca di condurre la vita privata con il medesimo, pignolo e irreprensibile ordine geometrico con cui gestisce la fabbrica. Un delicato e pericoloso equilibrio che rischierà però di andare in fumo. León de Aranoa torna a raccontare il tema del lavoro a vent'anni di distanza da *lunedì al sole*, cambiando radicalmente la prospettiva: non più quella degli operai, ma quella di un imprenditore socialmente rispettabile e moralmente discutibile. E traccia il ritratto preciso e spietato di un mondo cinico e ipocrita come il suo protagonista.

GIOVEDÌ 23 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ **IL POSTO**

(Italia, 1961, 98') di **Ermanno Olmi**

Cast: Sandro Panseri, Loredana Detto, Tullio Kezich, Guido Spadea, Mara Revel, Corrado Aprile

Il posto è il secondo lungometraggio di Ermanno Olmi e uno dei rari film italiani che hanno affrontato in maniera diretta e tutt'altro che schematica il tema del lavoro. Siamo negli anni del boom, all'inizio degli anni Sessanta, dove il quindicenne Domenico aspira a trovare un impiego come lavoratore avventizio di una grande azienda milanese. Le sue illusioni e il suo timido spontaneismo, però, dovranno presto fare i conti con una realtà di umiliazioni e prevaricazioni. Un capolavoro, che a distanza di cinquant'anni, continua a interrogare ogni spettatore sul reale significato del progresso.

→ **REPLICA 31 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18**

GIOVEDÌ 23 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **IO LA CONOSCEVO BENE**

(Italia/Francia/Repubblica Federale Tedesca, 1965, 114') di **Antonio Pietrangeli**

Cast: Stefania Sandrelli, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Mario Adorf, Enrico Maria Salerno, Franco Nero
Una spiaggia assoluta cosparsa di cartacce e rifiuti; la macchina da presa la percorre in piano sequenza fino al corpo in primo piano di una ragazza distesa a pancia in giù, bikini bianco a pois, radio-lina accesa che, dopo una canzone, trasmette il segnale orario: le 15.30. La ragazza si alza e corre in ciabatte ad aprire un negozio di parrucchiera. Comincia qui la breve storia triste e vuota di Adriana, provinciale sperduta nella Roma del boom, tra lavoretti umili e il sottobosco truffaldino del mondo dello spettacolo. Uno dei maggiori ritratti femminili del nostro cinema, con una magnifica Stefania Sandrelli (diciannovenne), disarmante e disarmata, imbrogliata da tutti gli uomini che incontra, umiliata dall'indifferenza, incapace di affrontare il silenzio. Momenti, volti, tradimenti, incollati insieme per raccontare un incolmabile disastro esistenziale, una solitudine infinita e senza nome.

→ **REPLICA 04 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 20**

VENERDÌ 24 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ **SORRY WE MISSED YOU**

(Gran Bretagna/Francia/Belgio, 2019, 100') di **Ken Loach**

Cast: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor, Ross Brewster

"Sorry we missed you" è la frase stampata sugli avvisi di mancata consegna dei pacchi in Gran Bretagna, quello che lasciano fattorini e corrieri sottoposti ai tempi massacranti del e-commerce. Il mestiere di Ricky Turner, quarantenne di Newcastle messo a terra dalla crisi economica, che però resiste con la sua solida famiglia: moglie (che assiste anziani a domicilio), figlio adolescente e una bambina più piccola. E che un bel giorno decide di vendere tutto il possibile per acquistare un furgone e "mettersi in proprio" al servizio di una società di corrieri. Ma le multe e i tempi sono disumani. Gioca su questo ritmo, in un crescendo che disgrega tutto, il film del 2019 di Ken Loach, sceneggiato dal fidato Paul Laverty, dove la parola "freelance" si legge "precario". Costellato di incontri, incidenti, affanni, qualche sorriso.

VENERDÌ 7 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ **LA NOSTRA VITA**

(Italia/Francia, 2010, 100') di **Daniele Luchetti**

Cast: Elio Germano, Raoul Bova, Isabella Ragonese, Luca Zingaretti, Stefania Montorsi, Giorgio Colangeli
Rimasto improvvisamente vedovo, il capocantiere Claudio (Elio Germano, eccezionale) è disposto a scendere a ogni compromesso per mantenere i tre figlioletti a carico. Sceneggiatore con Stefano Rulli e Sandro Petraglia, Luchetti racconta il mondo del lavoro da una prospettiva inedita nella storia del cinema italiano, mostrando il modo in cui i bisogni e le pressioni sociali spingano verso l'illegalità. Al centro c'è un personaggio complesso e contraddittorio, un proletario con sogni e atteggiamenti da borghese, capace di raccogliere su di sé le contraddizioni di un mondo dove vigono le leggi del più furbo e del più forte. Unico film italiano in concorso a Cannes 2010, premio a Elio Germano per la miglior interpretazione maschile.

→ BUON COMPLEANNO, SIDNEY LUMET

GIOVEDÌ 2 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ SERPICO

(Stati Uniti, 1973, 130') di **Sidney Lumet**

Cast: Al Pacino, John Randolph, Jack Kehoe, Biff McGuire, Barbara Eda-Young, Cornelia Sharpe, Tony Roberts, John Medici, Allan Rich, Edward Grover

Nel 1959, Frank Serpico entra nella polizia di New York, assegnato all'81° distretto. È giovane, entusiasta, ma si accorge presto che la corruzione dilaga tra i suoi colleghi, e lui non è disposto ad accettarla. Spostato da un distretto all'altro e da una mansione all'altra, osteggiato dagli altri poliziotti, decide di denunciarli. Nel 1973, Sidney Lumet realizza uno dei suoi grandi film polizieschi, basato sulla vera storia dell'agente Serpico, con Al Pacino reduce dai successi de *Il Padrino* e *Lo spaventapasseri* nei panni del trasformista capace di infiltrarsi in ogni ambiente. Girarono il film all'incontrario: prima Pacino con barba e capelli lunghi, poi il giovanotto imberbe che entra in polizia. Le strade di New York, dal vivo e sgombrate di giorno in giorno dalle auto moderne, sono le altre, vitalissime protagoniste del film.

→ REPLICA 28 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

VENERDÌ 3 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ THE VERDICT (IL VERDETTO)

(Stati Uniti, 1982, 129') di **Sidney Lumet**

Cast: Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden, James Mason, Milo O'Shea, Lindsay Crouse

Un caso di malasanità: i parenti di una ragazza finita in coma durante un'anestesia fanno causa a un grande ospedale, che si avvale di un potente studio legale. Un collega passa il caso a Frank Galvin, che fu brillante ma ora è alcolizzato e si è ridotto ad andare a cercare clienti sui luoghi degli incidenti. Galvin ritrova il suo senso di giustizia, rifiuta l'accomodamento economico offerto e va a processo. Nel 1982, Lumet dirige un solido legal thriller, sceneggiato da David Mamet dal romanzo di Barry Reed, e Paul Newman (scritturato inizialmente per la parte dell'avvocato della difesa, interpretato poi da James Mason) accetta il ruolo di Galvin, antieroico, piuttosto stropicciato all'inizio, ma poi deciso nella sua missione. Un nuovo classico, con un Newman indimenticabile e una Rampling conturbante come solo lei sa essere al cinema.

→ REPLICA 12 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

VENERDÌ 17 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ 12 ANGRY MEN (LA PAROLA AI GIURATI)

(Stati Uniti, 1957, 96') di **Sidney Lumet**

Cast: Henry Fonda, Jack Warden, Lee J. Cobb, E.G. Marshall, Jack Klugman

Dodici uomini chiusi in una stanza. Dodici uomini arrabbiati, precisa il titolo originale (*Twelve Angry Men*) del dramma tv scritto nel 1954 per la CBS da Reginald Rose, che lo riadattò per il cinema nel 1957 e fu anche produttore del film insieme al protagonista Henry Fonda. Alla regia esordì su grande schermo Sidney Lumet, che costrinse la macchina da presa ad avvicinarsi sempre di più ai personaggi, stringendoli nella loro claustrofobica missione. Che è quella di decidere se mandare o no un ragazzo, accusato dell'omicidio del padre, sulla sedia elettrica. Le prove sono pesanti, l'alibi inconsistente e in prima battuta undici giurati lo dichiarano colpevole; ma uno, il n. 8, solleva ragionevoli dubbi. Comincia da qui *La parola ai giurati*, che prosegue con i progressivi tentennamenti degli altri giurati, e che resta uno dei più serrati e angoscianti film processuali della storia.

→ REPLICA 07 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 20

SABATO 25 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ THE PAWNBROKER (L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI)

(Stati Uniti, 1964, 116') di **Sidney Lumet**

Cast: Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald, Brock Peters, Jaime Sánchez, Thelma Oliver, Marketa Kimbrell, Baruch Lumet, Juano Hernandez, Linda Geiser

Sol Nazerman è il padrone di un banco dei pegni a Harlem, usato anche dalla malavita locale per "ripulire" i soldi; è un uomo freddo, disprezza i poveracci che vanno a impegnare i loro oggetti e li paga molto meno del dovuto. Nazerman si è avvolto in una corazza di insensibilità: prima di emigrare negli States, era professore universitario in Germania, fu internato ad Auschwitz con la moglie e i figli. Solo lui ne è uscito vivo. Nel 1964, Sidney Lumet costruisce il film tratto dal romanzo di Eward Lewis Wallant intorno all'incisiva interpretazione di Rod Steiger, che raffredda i toni abituali per tratteggiare un personaggio chiuso nelle sue memorie (che appaiono in flashback), difensivo e scostante. Girato dal vivo nelle strade di New York, il film fu attaccato dalla censura americana per le scene di nudo e da associazioni ebraiche e afroamericane. Ma non accettò tagli e vinse diversi premi internazionali.

→ REPLICA 08 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 20

DOMENICA 26 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ THE FUGITIVE KIND (PELLE DI SERPENTE)

(Stati Uniti, 1960, 119') di **Sidney Lumet**

Cast: Marlon Brando, Anna Magnani, Joanne Woodward, Maureen Stapleton, Victor Jory

Si chiama Val Xavier, non si sa da dove viene, solo che vaga nel sud degli States, con una giacca di pelle di serpente e una chitarra. Ogni tanto si ferma e trova un lavoro, come questo, di commesso nell'emporio-pasticceria di Lady Torrance e del suo rancoroso marito. E Val, per quanto silenzioso, è talmente affascinante che gli affari prosperano. Marlon Brando incontra Anna Magnani tra i morbosi grovigli famigliari, sociali e sensuali intessuti da Tennessee Williams nel dramma *La discesa di Orfeo*, andato in scena nel 1957, divenuto un film due anni dopo, con la regia di Sidney Lumet e sceneggiatura dello stesso Williams. Il naturalismo di Anna Magnani incontra il Metodo di Marlon Brando, Joanne Woodward e Maureen Stapleton. Citato da David Lynch nella giacca di Sailor (Nicolas Cage) in *Cuore selvaggio*.

→ REPLICA 31 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

GIOVEDÌ 30 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ DOG DAY AFTERNOON (QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI)

(Stati Uniti, 1975, 125') di **Sidney Lumet**

Cast: Al Pacino, John Cazale, James Broderick, Dominic Chianese, Carol Kane, Chris Sarandon, Sully Boyar, Penelope Allen

Un pomeriggio di canicola newyorkese: tre uomini entrano in una banca di Brooklyn pochi minuti prima della chiusura e tirano fuori le armi, è una rapina. Il più giovane non se la sente e se ne va, gli altri due si accorgono che in cassa c'è solo un migliaio di dollari, ma ormai la polizia ha circondato l'edificio e non gli resta che tenere in ostaggio il direttore e la cassiere. Ispirato a una vera rapina dell'agosto 1972, sceneggiato da Frank Pierson, uno dei film più tesi ed efficaci di Lumet, con un nervoso Al Pacino che, nella parte di Sonny, esce fuori a trattare e conquista la folla al grido di "Attica!" (la prigione nella quale nel '71 polizia ed esercito sedarono una rivolta, facendo più di trenta vittime tra carcerati e ostaggi). Ma tutto il cast è magnifico, con John Cazale nella parte dell'altro rapinatore e Charles Durning in quella dell'agente che dialoga con Sonny.

→ UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA FERZAN ÖZPETEK

SABATO 4 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

INGRESSO GRATUITO

→ BLACK NARCISSUS (NARCISO NERO)

(Regno Unito, 1947, 100') di **Michael Powell, Emeric Pressburger**

Cast: David Farrar, Deborah Kerr, Sabù, Jean Simmons, Flora Robson

Cinque suore inglesi vengono mandate su una vetta dell'Himalaya per aprire una scuola e un ospedale in un palazzo che nel passato era stato la casa dell'harem del sovrano: la strada è impervia, il palazzo labirintico e fatiscante, costellato di affreschi erotici, la torre campanaria è prospiciente un dirupo e il vento non si ferma mai. L'atmosfera del luogo comincia a turbare le monache. Il sontuoso mélo, insieme sensuale e spirituale, firmato nel 1947 da Powell & Pressburger (che sceneggiò dal romanzo di Rumer Godden) non finisce mai di stupire, per l'uso mozzafiato del technicolor della fotografia di Jack Cardiff, per l'arditezza delle scenografie di Alfred Junge (Oscar® a entrambi), per l'inquietante modernità di una regia che sa suggerire stati d'animo cangianti, culture non comunicanti, erotismo e malesseri che possono sfociare nella follia. Tra i film preferiti di Scorsese e Coppola.

→ REPLICA 26 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30

SABATO 4 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

INGRESSO GRATUITO

→ IL SEGNO DI VENERE

INCONTRO CON FERZAN ÖZPETEK

(Italia, 1955, 100') di **Dino Risi**

Cast: Sophia Loren, Franca Valeri, Vittorio De Sica, Alberto Sordi, Raf Vallone, Peppino De Filippo

Impermeabile di nylon quasi trasparente e cappello da pioggia assortito: sono praticamente vestite uguali, Cesira, la milanese che lavora e vive a Roma, e la cugina Agnese, napoletana, più giovane e bellissima, ma l'effetto che provocano negli uomini è ben diverso. Franca Valeri e Sophia Loren nella commedia sulla ricerca dell'uomo giusto, anche con il favore degli astri, delle carte e del pendolino della matura, piacente e benestante cartomante del piano di sotto. Intorno a loro, un vigile del fuoco di bell'aspetto, un maturo fotografo del diurno, un piccolo imbroglione che vende auto rubate, un maturo truffatore e sedicente poeta. Terzo film di Dino Risi, scritto insieme a Ennio Flaiano, Edoardo Anton e l'acida penna di Franca Valeri, *Il segno di Venere* è una collezione di personaggi irresistibili. Da manuale la festa a casa degli artisti bohémien dove Valeri e Sordi ballano.

→ REPLICA 30 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ UN ANNO DOPO - I FILM SCELTI DA MATTEO GARRONE

DOMENICA 5 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

INGRESSO GRATUITO

→ L'ATALANTE

(Francia, 1934, 89') di **Jean Vigo**

Cast: Michel Simon, Dita Parlo, Jean Dasté, Gilles Margaritis, Louis Lefebvre, Raphaël Diligent

In pochi sanno che fu Georges Simenon, uno dei massimi esperti di topografia parigina, a indicare a Jean Vigo molti dei corsi d'acqua, le rotte fluviali e i canali su cui naviga *L'Atalante*, forse la più celebre chiatta della storia del cinema. A bordo ci sono personaggi indimenticabili come il capitano Jean, la sua sempre più frustrata moglie Juliette e il mozzo Père Jules. In Italia è forse il film-simbolo della cinefilia più oltranzista, visto che le sue immagini scandiscono la sigla di "Fuori Orario". In tutto il mondo, invece, sarà per sempre celebrato come uno dei massimi capolavori di ogni epoca.

→ REPLICA 12 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

DOMENICA 5 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

INGRESSO GRATUITO

→ 8½

INCONTRO CON MATTEO GARRONE

(Italia, 1963, 128') di **Federico Fellini**

Cast: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Rossella Falk, Barbara Steele, Guido Alberti, Madeleine Lebeau, Jean Rougeul, Caterina Boratto, Annibale Ninchi

Madri, mogli, amiche, amanti, confidenti, visioni, miraggi e incubi adolescenziali, sirene e nutrici, sante e puttane: donne, tutte diverse e amate, e tanto temute da dover essere tenute a bada con la frusta in un harem. Tra Chianciano Terme (ricostruita) e Roma, si sovrappongono e confondono ansie, ricordi, delusioni e insicurezze del regista Guido (che ha 43 anni come Fellini, e porta il cappello come il suo), in piena impasse creativa e crisi evolutiva. Una fantasmagoria generosa, disarmante e coinvolgente, pietra di paragone per qualsiasi film successivo sulla fatica del cinema.

→ REPLICA 25 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

VENERDÌ 10 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 16

→ **KILLERS OF THE FLOWER MOON**

(Stati Uniti, 2023, 206') di **Martin Scorsese**

Cast: Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Lily Gladstone

Leonardo DiCaprio scende dal treno: è un reduce della Prima Guerra mondiale e cerca lavoro da suo zio, ricco proprietario terriero nella parte dell'Oklahoma nella quale furono confinati gli Osage che, da quando è stato scoperto il petrolio, sono diventati ricchissimi. Lo zio è Robert De Niro e, fin dalla prima apparizione, la sua faccia è inequivocabile: anche se si proclama protettore e consigliere dei nativi americani, vuole solo impadronirsi delle loro terre. Con ogni mezzo. Adattando il libro di David Grann *Gli assassini della terra rossa*, Scorsese mescola gangster movie e romance, insopprimibile cinismo e tenerezza in un'epopea quieta e malinconica, costellata di personaggi sfaccettati. Tra De Niro bastardo e DiCaprio stupido arrivista, spicca Lily Gladstone, la Osage innamorata e consapevole, la figura che racchiude il ritmo e il senso della storia.

VENERDÌ 10 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **TUDO MODO**

INCONTRO CON CON VALERIA GOLINO

(Italia, 1976, 130') di **Elio Petri**

Cast: Gian Maria Volonté, Marcello Mastroianni, Mariangela Melato, Michel Piccoli, Ciccio Ingrassia, Franco Citti, Renato Salvatori, Cesare Gelli, Tino Scotti, Adriano Amidei Migliano

Dopo *A ciascuno il suo*, la coppia Petri-Volonté torna a fare i conti con un romanzo di Leonardo Sciascia. Il primo trasforma il meccanismo del giallo politico del romanziere in un'allegoria filosofica ambientata in un budello oscuro che simboleggia le traiettorie labirintiche del Potere; il secondo dà vita a una delle sue interpretazioni più celebri, modellata in gran parte sull'affettazione prossemica di Aldo Moro. Ne esce un film lucido e profetico, un valzer lugubre che lambisce molte delle questioni aperte del secondo Novecento italiano. Indimenticabile la colonna sonora di Ennio Morricone.

→ **ASCOLTARE IL CINEMA**

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **L'ODORE DELLA NOTTE**

INCONTRO CON PIVIO E ALDO DE SCALZI

MODERA FEDERICO SACCHI

(Italia, 1998, 101') di **Claudio Caligari**

Cast: Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Alessia Fugardi, Giorgio Tirabassi

Tratto da "Le notti di Arancia Meccanica" di Dido Sacchettoni, uno dei noir più belli della storia del cinema italiano. Al centro, le vicende dell'ex poliziotto Remo (un magnifico Valerio Mastandrea), della sua banda di derelitti e delle loro notti criminali, fatte di rapina e violenza. A illuminare ulteriormente la vicenda, oltre alla regia chirurgica del troppo presto compianto Caligari, ci sono le musiche di Pivio e Aldo De Scalzi, con il loro jazz languido e malinconico che sottolinea un senso di torpore e smarrimento che è contemporaneamente urbano e borgatario, individuale e collettivo.

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **MISS MARX**

INCONTRO CON GATTO CILIEGIA CONTRO IL GRANDE FREDDO

MODERA FEDERICO SACCHI

(Italia/Belgio, 2020, 108') di **Susanna Nicchiarelli**

Cast: Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair, Felicity Montagu, Karina Fernandez, Emma Cunliffe, George Arrendell, Célestin Ryelandt, Oliver Chris, Alexandra Lewis, Georgina Sadler
La storia della terzogenita di Karl Marx, Eleanor (Garai), che si unisce al partito socialista inglese e si batte in prima linea per i diritti delle donne e delle classi operaie. Non si pensi, però, di trovarsi di fronte al solito film storico: Nicchiarelli, infatti, gira una sorta di favola punk e anarchica sull'inconciliabilità di sfera pubblica e privata a cui danno un contributo fondamentale le musiche rock dei Gatto Ciliegia Contro Il Grande Freddo in collaborazione coi Downton Boys (con cover di Springsteen e dell'*Internazionale*), che danno alla vicenda un carattere universale e atemporale.

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA**

INCONTRO CON TEHO TEARDO

MODERA FEDERICO SACCHI

(Italia, 2008, 118') di **Daniele Vicari**

Cast: Elio Germano, Michele Riondino, Chiara Caselli, Valentina Lodovini, Marco Baliani, Daniela Poggi, Maria Jurado, Romina Carrisi

Sono tanti i motivi per cui *Il passato è una terra straniera* è una sorta di ufo nel panorama del cinema italiano. Anzitutto per l'idea di ambientare un film nel mondo del gioco d'azzardo, con tutto il portato simbolico e metaforico che ne consegue. In secondo luogo, per la sua capacità di traghettare i meccanismi del noir nel territorio dell'abiezione morale senza nessun infingimento. In terza battuta per le interpretazioni grandiose. Infine, per la straordinaria colonna sonora di Teho Teardo, dal timbro dissonante e i toni quasi perturbanti, a cui ha collaborato anche il gruppo rap romano Bestierare.

DOMENICA 5 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 11

INGRESSO GRATUITO PREVIO RITIRO DEL COUPON

→ **PINOCCHIO**

(Italia, 2019, 125') di **Matteo Garrone**

Cast: Roberto Benigni, Federico Ielapi, Rocco Papaleo, Massimo Ceccherini, Gigi Proietti

Delle numerose trasposizioni del romanzo di Collodi, il *Pinocchio* di Garrone è quella più fedele sia per la riproposizione di personaggi e dinamiche del testo (con qualche necessaria espunzione) sia per i rimandi alle storiche edizioni illustrate di Enrico Mazzanti e Carlo Chiostri. Il senso per il meraviglioso e per il fiabesco del regista trova nelle pagine del libro la fonte ideale per una carrellata d'invenzioni visive di volta in volta fantastiche, magiche e inquietanti. Senza dimenticare un cast in stato di grazia: dal piccolo Federico Ielapi a un sorprendentemente misurato Roberto Benigni fino al grande Gigi Proietti.

DOMENICA 12 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 11

Versione italiana

→ **GLI INCREDIBILI - UNA "NORMALE" FAMIGLIA DI SUPEREROI**

(Stati Uniti, 2004, 115') di **Brad Bird**

Voci di: Adalberto Maria Merli, Laura Morante, Massimo Corvo, Amanda Lear, Daniele Formica

Uno dei classici della Pixar. Realizzato ben prima che la Marvel inaugurasse il suo universo cinematografico, è già contemporaneamente una sintesi, una parodia e una sorta di compendio critico dell'immaginario supereroico degli anni Duemila. Al centro, le disavventure di una «normale» famiglia di supereroi costretti a fronteggiare non solo la solita ridda di cattivi ultra-equipaggiati ma anche (e soprattutto) i problemi di tutti i giorni. Personaggi memorabili, ritmo mozzafiato e un meccanismo narrativo perfetto per un film egualmente adatto sia ai più grandi che ai più piccoli.

DOMENICA 19 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 11

Versione italiana

→ **E.T. L'EXTRA-TERRESTRE**

(Stati Uniti, 1982, 115') di **Steven Spielberg**

Cast: Henry Thomas, Drew Barrymore, Peter Coyote

Elliott ha 10 anni, suo fratello Michael 16 e sua sorella Gertie 7. Vivono con la mamma nella San Fernando Valley. E. T., invece, ha un numero di anni imprecisato, ma gioca come un bambino, con la palla, con i travestimenti, con il pongo, con la sua formidabile capacità di apprendimento e i suoi poteri telecinetici. E. T. è il tombolotto alieno con gli occhi di Einstein e le guance di Hemingway costruito da Carlo Rambaldi per uno dei capolavori di Spielberg, la storia del piccolo extraterrestre ritardatario abbandonato dalla sua astronave su una Terra percorsa da uomini pericolosi e da ragazzini straordinari. Gran film, commovente senza essere mai melenso, minaccioso senza essere orrifico, con momenti che mettono ancora i brividi (il volo delle biciclette). Non è solo per bambini, non è buonista, ma forse è la più grande fiaba raccontata fino a oggi dal cinema.

DOMENICA 26 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 11

Versione italiana

→ **IL LIBRO DELLA GIUNGLA**

(Stati Uniti, 1967, 78') di **Wolfgang Reitherman**

Voci di: Loris Loddi, Luigi Palma, Corrado Gaipa, Pino Locchi, Tony De Falco, Carlo D'Angelo

Classico della Disney tra i più amati da diverse generazioni di spettatori e ultimo film a essere prodotto sotto la supervisione del fondatore Walt, il libro della giungla si basa molto liberamente sulle Storie di Mowgli di Rudyard Kipling. Senza, però, gli eccessi predicatori e moralistici dello scrittore ma con il desiderio di costruire un racconto di formazione capace di affrontare i temi dell'identità, dell'amicizia, della sopravvivenza e del conflitto tra natura e civiltà. Impossibile non citare i molti personaggi indimenticabili, dall'orso Baloo alla pantera Bagheera fino alla tigre Shere Khan.

DOMENICA 2 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 11

Versione italiana

→ **KUNG FU PANDA**

(Stati Uniti, 2008, 88') di **John Stevenson, Mark Osborne**

Voci di: Fabio Volo, Angelo Maggi, Francesco Vairano, Eros Pagni, Danilo De Girolamo

Negligente, goffo e svogliato, il panda Po realizza quasi inaspettatamente il sogno di praticare il kung fu. Ma per riportare la serenità tra gli abitanti della Valle della Pace dovrà combattere il malvagio e spietato leopardo Tai Lung. Un originalissimo lungometraggio d'animazione che da un lato omaggia i classici del cinema di arti marziali prodotti dalla Shaw Brothers e dall'altro propone un invito a credere in se stessi per superare i propri limiti. Una delizia per i cinefili (con citazioni che spaziano da *Star Wars* a Tarantino) e un'inesauribile fonte di divertimento per i più piccoli.

→ **FILM DEL MESE**

MARTEDÌ 14 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

LA HAINE (L'ODIO)

(Francia, 1995, 98') di **Mathieu Kassovitz**

Cast: Abdel Ahmed Ghili, Saïd Taghmaoui, Hubert Koundé, Vincent Cassel

Premiato per la regia a Cannes 1995, accompagnato da polemiche a non finire e presto assunto allo statuto di cult multigenerazionale (e omaggiato anche dai trapper italiani), il secondo lungometraggio di Mathieu Kassovitz racconta la giornata di tre ventenni sfaccendati della banlieue parigina. Girato in un folgorante bianconero che esalta il bagliore intermedio dei grigi, è quasi un aggiornamento del principio zavattiniano del pedinamento. Al centro, la crisi (morale, sociale, esistenziale) di una gioventù che si avvicina al nuovo millennio senza più certezze, animata da una rabbia che non sa come catalizzare.

→ 18 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 → 24 MAGGIO | SALA CINECITTÀ ORE 20
→ 05 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 20 → 08 GIUGNO | SALA CINECITTÀ ORE 18