

CASA DEL CINEMA

2 — 30 APRILE 2024



In copertina *Banshun (Tarda primavera)* di Ozu Yasujiro, Tucker Film

Dopo *Winter Tales*, è tempo di *Spring Tales*, stagione preferita del cinema giapponese per lo spettacolo dei ciliegi in fiore. Non può quindi mancare il grande Ozu, con due film restaurati – *Inizio di primavera* e *Tarda primavera* – che ne restituiscono tutta la maestria nell'indagare le relazioni umane sospese tra tradizione e modernità. E non possiamo fare a meno neanche del cineasta filosofo Eric Rohmer, insuperato maestro della "libertà del reale", che proprio con *Racconto di primavera*, traboccante di vitalità, inaugurò la quadrilogia dedicata alle stagioni.

Vincent Minnelli con *Brigadoon* e Tim Burton con *Big Fish* proiettano l'inizio della bella stagione su uno schermo fantastico, dove tutto diventa possibile, mentre Nanni Moretti vive un *Aprile* tormentato dalla politica e allietato dalla nascita del figlio. Infine c'è *Qualcosa nell'aria* per Olivier Assayas, a tre anni dal fatidico maggio '68: la primavera è giovane per antonomasia.

Il 3 aprile, per festeggiare il centesimo compleanno di Marlon Brando, abbiamo scelto *Un tram che si chiama desiderio* e *Apocalypse now*, due titoli che – con un corto circuito folgorante – rendono l'idea della perfetta parabola Actor's Studio di un attore che ha fatto del suo corpo un monumento alla settima arte.

Non è mai troppo tardi per scoprire o riscoprire il cinema di Valerio Zurlini, a torto e a lungo considerato un "regista minore" nell'affollato panorama italiano del dopoguerra.

Di vasta cultura e di un'eleganza senza tempo, ha attraversato in solitaria decenni chiave del nostro cinema, regalando allo spettatore il gusto della modernità compositiva e psicologica, e ai suoi interpreti ruoli che valgono una carriera, come quello di Claudia Cardinale in *La ragazza con la valigia* o di Alain Delon in *La prima notte di quiete*. A illuminare per noi la sua opera sarà il regista Marco Tullio Giordana. Per il 21 aprile, anniversario del Natale di Roma, ci siamo rivolti al fidato Edoardo Leo in *Power of Rome* per esplorare la città in tutte le sue forme, mentre per ricordare il 25 aprile abbiamo scelto *Il terrorista* di Gianfranco de Bosio, con Gian Maria Volonté, Philippe Leroy e Raffaella Carrà, e il capolavoro di Rossellini, *Roma città aperta*, per l'occasione con i sottotitoli in inglese in modo da consentire la visione agli stranieri in città nel giorno di un appuntamento speciale con la Storia e il cinema del nostro paese.

Il 22 aprile, giornata dedicata al pianeta in cui viviamo, abbiamo scelto *Il sale della Terra*, eccezionale documentario sul fotografo brasiliano Sebastião Salgado, firmato dal figlio Juliano Ribeiro insieme a Wim Wenders.

Infine, una novità destinata a durare: da questo mese, ogni domenica mattina, un film per tutti, ma in particolare per i bambini. Anche quelli che siamo stati e, da qualche parte dentro di noi, continuiamo ad essere per sempre. Cominciamo da tre classici, *La carica dei 101*, *Gli Aristogatti* e *Pets – Vita da animali*. *Forever kids*, dunque, e non solo forever young.

Buone visioni,
Paola Malanga

Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



Rassegna "Il Viaggio in Italia" in collaborazione con



CARD SCONTO

Le card sconto della Casa del Cinema, gratuite, personali e non trasferibili, danno diritto ad uno sconto sull'acquisto di un biglietto, previa presentazione delle stesse alla biglietteria della Casa del Cinema, oppure online, sul sito di BOXOL, inserendo i codici sconto indicati sulle rispettive tessere. Si possono richiedere le card direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. Le card sono valide fino al 31 maggio 2024. L'età minima per richiedere le card è di 14 anni.

Sono disponibili cinque tipologie di card sconto:



YOUNG

Giovani fino a 25 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto

SENIOR

Adulti over 65 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto



FAMILY

Gruppi familiari 3-6 persone

Ridotto 10% – 3-6 Biglietti

CINEMA LOVERS

Tutti

Ridotto 10% – 1 Biglietto



STUDENTI

Studenti

Ridotto 20% – 1 Biglietto



REGOLAMENTO

PER LE PROIEZIONI DOG FRIENDLY

A partire dal mese di marzo, è possibile assistere con il proprio cane ad alcune proiezioni prodotte da Fondazione Cinema per Roma e appositamente segnalate nel programma.

I biglietti possono essere acquistati esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema.

A ciascuna proiezione può accedere un numero limitato di cani, fino a esaurimento dei posti disponibili a loro dedicati.

I cani e i loro proprietari hanno una fila dedicata, la prima della sala, per consentire al proprietario di allontanarsi velocemente qualora il cane fosse in sofferenza o per eventuali altre problematiche. Al fine di garantire un corretto distanziamento fra gli animali, per ogni cane che accede in sala ciascun proprietario può acquistare un massimo di due biglietti nella fila dedicata. Eventuali ulteriori accompagnatori possono acquistare biglietti nelle altre file ancora disponibili.

I cani non possono salire sulle poltrone ma usufruire di un apposito tappeto posizionato davanti alla prima fila. Solo i cani di piccola taglia possono essere tenuti sulle gambe dai proprietari.

I cani devono avere tutte le vaccinazioni, i trattamenti antiparassitari e godere di ottima salute. Devono inoltre essere muniti di collare/pettorina e guinzaglio in buone condizioni. Il personale di sala può svolgere controlli a campione.

I proprietari sono tenuti a far espletare ai cani eventuali bisogni fisiologici prima dell'accesso in sala; qualora i bisogni fossero espletati all'interno della Casa del Cinema, gli stessi sono tenuti a occuparsi della pulizia.

I proprietari sono gli unici responsabili per eventuali danni fisici o materiali causati dai loro cani; pertanto, i cani devono essere accompagnati da almeno un adulto che sia responsabile del loro controllo e comportamento, occupandosi delle eventuali necessità durante il film.

Qualora il cane avesse problemi o fosse in sofferenza, il proprietario è tenuto ad allontanarsi dalla sala, onde evitare di disturbare gli altri spettatori.

INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la BIGLIETTERIA in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito www.casadelcinema.it o www.boxol.it/casadelcinema, esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari:

dal lunedì al sabato dalle 12 alle 21, la domenica dalle 10 alle 21.

Eventuali eccezioni saranno comunicate sul sito www.casadelcinema.it

Prezzo dei biglietti: 5€

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma. Sono escluse le proiezioni e le attività aperte al pubblico che si svolgono nell'Arena nei mesi di giugno, luglio e agosto che sono accessibili liberamente, sempre fino a esaurimento posti disponibili.

ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

Per info e aggiornamenti: www.casadelcinema.it



→ AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Dal mese di giugno 2023 è stata inaugurata la collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

LUNEDÌ 15 APRILE | SALA FELLINI ORE 18

→ VELAZQUEZ, EL PODER Y EL ARTE

(Spagna, 2022, 71') di José Manuel Gómez Vidal

INGRESSO GRATUITO (previo ritiro coupon)

→ WAYS OF LANDSCAPE: JEAN EPSTEIN'S FILM PRACTICE AND THEORY

MARTEDÌ 23 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ LA MONTAGNE INFIDÈLE (LA MONTAGNA INFEDELE)

(Francia, 1923, 24') di Jean Epstein

Il 22 giugno 1923, a soli cinque giorni dall'inizio di una violenta eruzione vulcanica in Sicilia, Jean Epstein e gli operatori Paul Guichard e Léon Donnot andarono incontro al vulcano. Il risultato è *La Montagne infidèle*, un documentario in cui l'autore sviluppa l'interesse per le scene reali che dominerà la sua filmografia a partire dagli anni Trenta e che qui assume la forma del cataclisma e dello straordinario. Nel 1926, questa esperienza viene trascritta nel libro *Le Cinématographe vu de l'Etna*, uno degli scritti fondamentali del pensiero teorico di Epstein. Il testo è sia una riflessione speculativa sui poteri del cinema (come il suo animismo o la sua capacità di farci dubitare della nostra identità) sia un resoconto letterario delle riprese. "Per me il luogo in cui pensare alla più amata macchina vivente era quella zona di morte quasi assoluta che si estendeva per uno o due chilometri attorno ai primi crateri".

Musica originale composta e eseguita dal vivo da Økapi (2024)

Introducono

Malvina Giordana (Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History),

Víctor Martín García (Universitat Politècnica de València) e

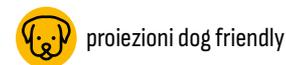
Rosa Cardona (Filmoteca de Catalunya)

Evento in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte e Fondazione Cinema per Roma

Con il sostegno di Filmoteca de Catalunya

Ingresso gratuito

PROGRAMMA



MARTEDÌ 2 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO MARLON
→ A STREETCAR NAMED DESIRE (UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO)

MERCOLEDÌ 3 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 BUON COMPLEANNO MARLON
→ APOCALYPSE NOW- FINAL CUT

DOMENICA 7 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11 FOREVER KIDS
→ GLI ARISTOGATTI (versione italiana)

VENERDÌ 12 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 VIVA VALERIO ZURLINI
→ ESTATE VIOLENTA



VENERDÌ 12 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 SPRING TALES
→ SÔSHUN (INIZIO DI PRIMAVERA)

SABATO 13 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 SPRING TALES
→ BIG FISH (BIG FISH - LE STORIE DI UNA VITA INCREDIBILE)

SABATO 13 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 SPRING TALES
→ CONTE DE PRINTEMPS (RACCONTO DI PRIMAVERA)

DOMENICA 14 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11 FOREVER KIDS
→ PETS- VITA DA ANIMALI (versione italiana)

DOMENICA 14 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 SPRING TALES
→ APRILE

MARTEDÌ 16 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 VIVA VALERIO ZURLINI
→ LA PRIMA NOTTE DI QUIETE
INTRODUCE MARCO TULLIO GIORDANA

MERCOLEDÌ 17 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 VIVA VALERIO ZURLINI
→ LA RAGAZZA CON LA VALIGIA

GIOVEDÌ 18 APRILE | SALA FELLINI ORE 20 VIVA VALERIO ZURLINI
→ REPLICHA ESTATE VIOLENTA

SABATO 20 APRILE | SALA FELLINI ORE 20 VIVA VALERIO ZURLINI
→ REPLICHA LA RAGAZZA CON LA VALIGIA

DOMENICA 21 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11 FOREVER KIDS
→ LA CARICA DEI 101 (versione italiana)

DOMENICA 21 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 BUON COMPLEANNO, ROMA!
→ POWER OF ROME INGRESSO GRATUITO

DOMENICA 21 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 VIVA VALERIO ZURLINI
→ CRONACA FAMILIARE

LUNEDÌ 22 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 GIORNATA DELLA TERRA
→ THE SALT OF THE EARTH (IL SALE DELLA TERRA)

MARTEDÌ 23 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 WAYS OF LANDSCAPE
→ LA MONTAGNE INFIDÈLE (LA MONTAGNA INFEDELE) INGRESSO GRATUITO

MERCOLEDÌ 24 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 IL VIAGGIO IN ITALIA
→ VENEZIA. INFINITA AVANGUARDIA INGRESSO GRATUITO

GIOVEDÌ 25 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 17 CINEMA E LIBERAZIONE
→ IL TERRORISTA INGRESSO GRATUITO

GIOVEDÌ 25 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 CINEMA E LIBERAZIONE
→ ROMA CITTÀ APERTA (VERSIONE ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN INGLESE)

VENERDÌ 26 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 VIVA VALERIO ZURLINI
→ IL DESERTO DEI TARTARI



VENERDÌ 26 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 SPRING TALES
→ REPLICHA CONTE DE PRINTEMPS (RACCONTO DI PRIMAVERA)

SABATO 27 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 VIVA VALERIO ZURLINI
→ REPLICHA CRONACA FAMILIARE

SABATO 27 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 SPRING TALES
→ BRIGADOON

DOMENICA 28 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18 VIVA VALERIO ZURLINI
→ REPLICHA LA PRIMA NOTTE DI QUIETE

DOMENICA 28 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30 SPRING TALES
→ BANSHUN (TARDA PRIMAVERA)

LUNEDÌ 29 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 VIVA VALERIO ZURLINI
→ REPLICHA IL DESERTO DEI TARTARI

MARTEDÌ 30 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20 SPRING TALES
→ APRÈS MAI (QUALCOSA NELL'ARIA)

Il programma potrebbe subire delle variazioni.

SI RINGRAZIA

Bim Distribuzione, Les Films du Losange, Nexo Digital, Officine UBU, Sacher Film, TALYQUAL Producciones, Tamasa Distribution, Titanus, Tucker Film, Vision, Warner Bros.

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

In copertina Bانشun (Tarda primavera) di Ozu Yasujiro, Tucker Film

FESTIVAL

→ IRISHFILMFESTA 2024

4 - 7 APRILE

Una produzione Archimedia
Direzione Susanna Pellis
www.irishfilmfesta.org
Ingresso gratuito

PREMIO

→ II EDIZIONE PREMIO FILM IMPRESA

9 - 11 APRILE

Direzione artistica Mario Sesti
www.filmimpresa.it
Ingresso gratuito

CINEMA E SHOAH | 4^A EDIZIONE

14 APRILE

A cura di Fondazione Museo della Shoah Condotta da Francesca Nocerino
www.museodellashoah.it
Ingresso gratuito

→ VIVA VALERIO ZURLINI

VENERDÌ 12 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ ESTATE VIOLENTA

(Italia, Francia, 1959, 104') di **Valerio Zurlini**

Cast: Eleonora Rossi Drago, Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Sassard, Enrico Maria Salerno, Lilla Brignone, Raf Mattioli, Federica Ranchi, Cathia Caro, Giampiero Littera, Bruno Carotenuto, Tina Gloriani, Sergio Paolini

Riccione, 1943: Carlo (Jean-Louis Trintignant), studente universitario e figlio del gerarca fascista Ettore (Enrico Maria Salerno), inizia a frequentare la vedova Roberta (Eleonora Rossi Drago). Il loro tormentato idillio, però, rischia di essere compromesso dall'imminente caduta del Duce e dai conseguenti sconvolgimenti politici e sociali. Al secondo lungometraggio, Zurlini dirige un melodramma esemplare che supera la lezione del neorealismo in favore di un linguaggio più moderno, debitore tanto di influenze letterarie quanto della libertà d'invenzione del cinema francese del tempo.

→ REPLICA 18 APRILE | SALA FELLINI ORE 20

MARTEDÌ 16 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ LA PRIMA NOTTE DI QUIETE

(Italia, Francia, 1972, 132') di **Valerio Zurlini**

Cast: Alain Delon, Sonia Petrova, Lea Massari, Giancarlo Giannini, Salvo Randone, Alida Valli, Renato Salvatori, Adalberto Maria Merli, Nicoletta Rizzi, Krista Nell, Sandro Moretti, Fabrizio Moroni, Patrizia Adiutori, Roberto Lande, M. Cristina Antonellini, Carla Mancini

Intabarrato nel suo cappotto cammello sullo sfondo di una Rimini inedita e invernale, lo sguardo impenetrabile mentre tutt'intorno lo spazio appare rarefatto in una gelida malinconia, Alain Delon ha dato vita a uno dei personaggi più memorabili di tutta la sua carriera, il supplente di lettere Daniele Dominici. Sul set, il suo rapporto con Zurlini fu a dir poco problematico, tanto che l'attore fece rimontare il film per l'edizione francese. Eppure, *La prima notte di quiete* è uno dei capolavori del cinema italiano degli anni Settanta, riflessione crepuscolare sul progressivo svuotamento di valori di un mondo prigioniero dell'abulia esistenziale.

INTRODUCE MARCO TULLIO GIORDANA

→ REPLICA 28 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

MERCOLEDÌ 17 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ LA RAGAZZA CON LA VALIGIA

(Italia, Francia, 1961, 121') di **Valerio Zurlini**

Cast: Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Romolo Valli, Riccardo Garrone, Gian Maria Volonté, Corrado Pani

Lo scenario si divide tra Parma e la riviera adriatica. La protagonista è Aida (Claudia Cardinale), aspirante attrice sedotta e abbandonata da un casanova di Riccione, Marcello (Corrado Pani). La sua vittima è Lorenzo (Jacques Perrin), fratello sedicenne di Marcello, ingenuo e romantico, innamoratosi perdutamente di lei. La voce della coscienza è don Pietro (Romolo Valli), che cercherà d'indurre Aida a più miti consigli. Splendido melodramma verdiano, è uno dei film più belli e famosi di Zurlini e contiene forse la più grande interpretazione della carriera di Claudia Cardinale.

→ REPLICA 20 APRILE | SALA FELLINI ORE 20

DOMENICA 21 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ CRONACA FAMILIARE

(Italia, 1962, 113') di **Valerio Zurlini**

Cast: Marcello Mastroianni, Jacques Perrin, Valeria Ciangottini, Salvo Randone, Sylvie, Serena Vergano, Marco Guglielmi, Miranda Campa

Dall'omonimo romanzo autobiografico di Vasco Pratolini, uno dei film che meglio sintetizzano la poetica di uno dei registi più sottovalutati della storia del cinema italiano, Valerio Zurlini: figurativismo pittorico, raffinatezza letteraria, sottigliezza psicologica, capacità di penetrare negli anfratti più segreti dell'anima. A interpretarlo uno straordinario Marcello Mastroianni, nel ruolo di un giornalista che rievoca gli episodi che hanno segnato il suo rapporto con il prematuramente scomparso fratello minore. Indimenticabile la fotografia di Giuseppe Rotunno, ispirata ai quadri di Ottone Rosai.

→ REPLICA 27 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

VENERDÌ 26 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ IL DESERTO DEI TARTARI

(Italia, 1976, 140') di **Valerio Zurlini**

Cast: Jacques Perrin, Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Helmut Griem, Philippe Noiret, Francisco Rabal, Fernando Rey, Laurent Terzieff, Jean-Louis Trintignant, Giuseppe Pambieri, Max Von Sydow

Il capolavoro di Dino Buzzati trasportato nello scenario più concreto e storicizzato della Finis Austriae. Giunto in una roccaforte ai confini dell'Impero, il sottotenente Drogo (Jacques Perrin) si ritrova prigioniero di un'esasperante monotonia. E mentre i giorni si succedono tutti uguali nell'attesa di un nemico leggendario e invisibile, le sue ambizioni di carriera sembrano progressivamente sfumare. Cast di lusso, fotografia di Luciano Tovoli, musiche di Ennio Morricone e montaggio di Franco Arcalli e Raimondo Crociani per una parabola filosofica sulla coincidenza tra il vuoto dell'esistenza e la mancanza di senso della Storia.

→ REPLICA 29 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ SPRING TALES

VENERDÌ 12 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ SŌSHUN (INIZIO DI PRIMAVERA)

(Giappone, 1956, 144') di **Yasujirō Ozu**

Cast: Awajima Chikage, Ikebe Ryo, Kishi Keiko

Tra i film di Ozu, è il più impregnato di risentimento sociale (la mediocrità del ceto impiegatizio) e il più sensibile alle trasformazioni del mondo urbano-borghese, dei suoi miti, dei suoi riti e dei suoi caposaldi (il lavoro e la famiglia). Al centro, le vicende dell'impiegato Sugiyama, diviso tra l'incapacità di accettare il dolore della moglie per la perdita del figlio e la corte di una collega più spensierata. Come sempre, per Ozu i sentimenti e le passioni paiono mutare con il succedersi delle stagioni: l'inizio della primavera sancisce l'inizio di una nuova stagione della vita.

SABATO 13 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ BIG FISH (BIG FISH - LE STORIE DI UNA VITA INCREDIBILE)

(Stati Uniti, 2003, 125') di **Tim Burton**

Cast: Billy Crudup, Hailey Anne Nelson, Ewan McGregor

Sembra un paradosso, eppure è allontanandosi dall'abituale registro gotico-fantastico che Tim Burton ha realizzato il suo film più personale, quello che più di tutti svela la natura della sua ispirazione e della sua filosofia. «A furia di raccontare le sue storie, un uomo diventa quelle storie», dice uno dei personaggi, Will Bloom (Billy Crudup). E forse non esiste sintesi più perfetta del pensiero di un folle artigiano che non ha mai smesso di credere nel potere fabulatorio del racconto e nella capacità delle immagini di aprire squarci visionari nel monotono grigiore della realtà.

SABATO 13 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30

→ CONTE DE PRINTEMPS (RACCONTO DI PRIMAVERA)

(Francia, 1990, 108') di **Éric Rohmer**

Cast: Anne Teyssède, Hugues Quester, Florence Darel, Eloïse Bennett, Sophie Robin

Il primo dei *Racconti delle quattro stagioni* di Rohmer è una straordinaria riflessione sull'amicizia, sull'amore, il desiderio, il caso, la transitorietà dei rapporti umani, il dialogo come strumento di comprensione, il paesaggio come specchio dei sentimenti. E, come sempre, un film fatto di piccoli incontri che possono cambiare la vita, di matasse interiori difficili da sbrogliare, di epifanie improvvise che rischiarano le giornate più cupe ma anche di dubbi, sospetti, delusioni. In poche parole, di quella che il regista chiamava «la libertà del reale», ovvero l'impossibilità di controllare le traiettorie imprevedibili dell'esistenza.

→ REPLICA 26 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30

DOMENICA 14 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ APRILE

(Italia, Francia, 1998, 78') di **Nanni Moretti**

Cast: Nanni Moretti, Silvio Orlando, Silvia Nono, Pietro Moretti, Agata Apicella Moretti, Nuria Schoenberg, Angelo Barbagallo, Silvia Bonucci, Quentin De Fouchecour, Renato De Maria, Daniele Luchetti, Andrea Molaioli, Nicola Piepoli, Corrado Stajano

Tre anni nella vita di Nanni Moretti, dalla primavera del 1994 all'estate del 1997, dalle manifestazioni contro il governo Berlusconi alla nascita del primogenito, tra momenti d'intimità, impegno politico e progetti di film da fare. O anche solo immaginare. Come il sogno di un musical su un pasticciere trozkista già vagheggiato in *Caro diario*. Uno dei grandi film morettiani, in perfetto equilibrio tra diario minimo e aperture immaginifiche, luoghi topici (la spiaggia) e ansie private, epigrammi folgoranti (ne fa le spese *Heat - La sfida* di Michael Mann) e lucidità sociologica.

SABATO 27 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30

→ BRIGADOON

(Stati Uniti, 1954, 108') di **Vincente Minnelli**

Cast: Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart, Barry Jones, Hugh Laing, Albert Sharpe, Virginia Bosler, Jimmy Thompson

Scozia: il misterioso villaggio di Brigadoon compare magicamente dalle nebbie una volta ogni cento anni. Si risveglia per un giorno e poi svanisce. Due viaggiatori americani, Tommy (Gene Kelly) e Jeff (Van Johnson), vi capitano per caso e la loro vita cambierà per sempre. Geniale musical di Minnelli, è un inno al potere escapistico della fantasia e, contemporaneamente, una metafora del cinema e della sua capacità di creare mondi alternativi. Sospeso in un'atmosfera dove sogno e realtà vanno a braccetto, contiene alcuni numeri eccezionali come *The Heather on the Hill*.

DOMENICA 28 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20.30

→ BANSHUN (TARDA PRIMAVERA)

(Giappone, 1949, 108') di **Yasujirō Ozu**

Cast: Ryu Chishu, Hara Setsuko, Tsukioka Yumeji

Tarda primavera segna l'ingresso nella fase della maturità di Ozu, caratterizzata «dall'uniformità di uno stile che ha ormai raggiunto il suo definitivo equilibrio e dal ripetersi costante di storie e temi» (Dario Tomasi). Unanimemente considerato come uno dei capolavori del regista, è un film di straziante bellezza in cui il rapporto tra un padre vedovo e una figlia che rifiuta di sposarsi per stargli accanto incarna sia il conflitto tra modernità e tradizione tipico della cultura giapponese di quegli anni sia una riflessione più universale sulla felicità e il sacrificio.

MARTEDÌ 30 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ APRÈS MAI (QUALCOSA NELL'ARIA)

(Francia, 2012, 122') di **Olivier Assayas**

Cast: Clément Métayer, Lola Créton, Félix Armand, Carole Combes, India Menuez, Hugo Conzelmann

Dall'inverno all'estate del '71, l'educazione sentimentale dello studente liceale Giles: la rabbia politica, i turbamenti del desiderio, gli scontri ideologici con gli amici, la luce magica di Parigi e le brume di Londra. Tra Rohmer e Flaubert, tra Garrel e Nerval, senza facili nostalgie utopiche ma con la forza trascinate del grande narratore, Olivier Assayas (premiato con l'Osella per la migliore sceneggiatura a Venezia) racconta la fine dei sogni sessantottini e l'inizio di una stagione più disimpegnata ma anche più confusa, dove i palpiti dell'esistenza scorrono di pari passo con i disordini e le incertezze sociali.

→ FOREVER KIDS

DOMENICA 7 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11

→ GLI ARISTOGATTI (versione italiana)

(Stati Uniti, 1970, 83') di **Wolfgang Reitherman**

Voci di: Renzo Montagnani, Melina Martello, Gianna Spagnulo, Emanuela Rossi, Riccardo Rossi, Cinzia De Carolis, Renato Turi

Basato su un racconto di Tom McGowan e Tom Rowe, *Gli Aristogatti* è il primo film prodotto dalla Disney dopo la morte del suo fondatore, Walt. Evidentemente ispirato a un altro dei classici della società di Burbank (*La carica dei 101*), è uno scatenato divertissement per grandi e piccini, incontentabile per gioia e vitalità, pieno di personaggi indimenticabili (dal maggiordomo Edgar al gatto Romeo «er mejo der Colosseo») e di numeri musicali trascinati, come la mitica *Tutti quanti vogliono fare il jazz*. Ed è assolutamente perfetta l'ambientazione nella Parigi della Belle Époque, con il suo vitalismo magico e irresistibile.

DOMENICA 14 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11

→ PETS- VITA DA ANIMALI (versione italiana)

(Stati Uniti, 2016, 86') di **Chris Renaud, Yarrow Cheney**

Voci di: Alessandro Cattelan, Pasquale Petrolò, Francesco Mandelli, Laura Chiatti

Prodotto dalla Illumination Entertainment (lo studio che ha realizzato la serie di *Cattivissimo me*), un cartoon digitale originalissimo, imperniato su un'idea geniale: in un lussuoso palazzo newyorchese, gli animali domestici s'incontrano tra loro, lontani dai rispettivi padroni, e adottando atteggiamenti ben più raffinati di quelli dimostrati in compagnia delle controparti umane. Il ritmo è travolgente, la qualità dell'animazione è straordinaria per la ricchezza di sfondi e dettagli e il divertimento non manca mai: un film irresistibile per i più piccoli e perfetto anche per tutta la famiglia.

DOMENICA 21 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 11

→ LA CARICA DEI 101 (versione italiana)

(Stati Uniti, 1961, 1979) di **Wolfgang Reitherman, Hamilton S. Luske, Clyde Geronimi**

Voci di: Giuseppe Rinaldi, Giorgio Capecchi, Renato Turi, Rosetta Calavetta, Ria Saba, Lydia Simoneschi, Wanda Tettoni

Nel 1959, la Disney produsse una commedia cinofila *live action* con protagonista un pelosissimo bobtail, *Geremia, cane e spia*. Due anni dopo, per sfruttare l'onda del successo del film, venne realizzato *La carica dei 101*, uno dei capolavori del cinema d'animazione di tutti i tempi. La vicenda ruota intorno ai dalmata Pongo e Peggy (e alla loro infinita cucciolata), costretti a fuggire dalla perfida Crudelia De Mon, intenzionata a impadronirsi di loro per i suoi loschi scopi. La fonte diretta è un romanzo per ragazzi di Dodie Smith, ma il film è una miniera d'invenzione grafiche e personaggi entrati nell'immaginario collettivo.

→ BUON COMPLEANNO MARLON

MARTEDÌ 2 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ A STREETCAR NAMED DESIRE (UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO)

(Stati Uniti, 1951, 122') di **Elia Kazan**

Cast: Vivien Leigh, Marlon Brando, Karl Malden, Kim Hunter, Rudy Bond, Nick Dennis

Vedova malgrado la giovane età, Blanche (Vivien Leigh) si trasferisce dalla sorella Stella (Kim Hunter), subendo il fascino irresistibile e pericoloso del cognato Stanley Kowalski (Marlon Brando). Tre anni dopo averla diretta a teatro, Elia Kazan porta sullo schermo l'omonima pièce di Tennessee Williams. Un film perfetto: claustrofobico, malato, e asfissiante. Su tutto, però, svetta l'interpretazione muscolare e animalistica di Marlon Brando, capace di trasmettere i minimi trasalimenti del suo personaggio, sadico e irresistibile, con una recitazione contemporaneamente controllata e nevrotica, selvaggia e magnetica.

MERCOLEDÌ 3 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ APOCALYPSE NOW - FINAL CUT

(Stati Uniti, 1979-2019, 183') di **Francis Ford Coppola**

Cast: Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall, Laurence Fishburne, Dennis Hopper

La presidentessa della giuria di Cannes, Françoise Sagan, preferiva *Il tamburo di latta* di Volker Schlöndorff, ma intervenne Robert Favre Le Bret, forzando il proprio ruolo di direttore del festival e imponendo il film di Coppola, presentato in una versione work in progress di tre ore. Si risolse con una Palma ex-aequo, tra qualche fischio del pubblico e qualche dissenso critico. Ma è il film definitivo, non solo sul Vietnam, ma della New Hollywood e dell'intero, devastato Sogno Americano: "L'orrore... l'orrore", mormora il gigantesco Kurtz di Marlon Brando.

→ BUON COMPLEANNO, ROMA!

DOMENICA 21 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ POWER OF ROME

(Italia, 2022, 83') di **Giovanni Troilo**

Cast: Edoardo Leo, Giorgia Spinelli

L'involucro è una vicenda di finzione con implicazioni quasi metacinematografiche: Edoardo Leo (nel ruolo di se stesso) viene chiamato a interpretare Giulio Cesare in un film diretto da un regista britannico. Il cuore, però, è documentaristico: un viaggio all'interno della Città Eterna, la sua bellezza senza pari, il suo fascino avvolgente e, soprattutto, la sua Storia millenaria segnata dalle continue lotte per il potere, soprattutto in età imperiale. Un'operazione coraggiosa, originale e riuscita, didattica senza essere museale, appassionante senza essere retorica, affascinante senza essere piattamente descrittiva.

Ingresso gratuito

→ GIORNATA DELLA TERRA

LUNEDÌ 22 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ THE SALT OF THE EARTH (IL SALE DELLA TERRA)

(Brasile/ Italia/Francia, 2014, 106') di **Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado**

Cast: Sebastião Salgado, Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, Hugo Barbier, Jacques Barthélémy, Lélia Wanick Salgado

Sebastião Salgado è uno dei più grandi fotografi del Novecento. A raccontarne vita e opere sono il figlio Juliano Ribeiro e Wim Wenders, che lo conobbe negli anni Ottanta e ha continuato a seguirne il percorso creativo. L'impegno politico, sociale e ambientale di Salgado emerge con nitidezza esemplare, così come la forza dirompente delle sue fotografie scattate in un bianconero statuario, corrusco, quasi fuori dal tempo eppure capace di restituire la potenza degli elementi, l'unicità irripetibile dei volti e degli sguardi, il dolore della povertà e l'invisibile grido di sofferenza di una natura angariata.

→ IL VIAGGIO IN ITALIA

Patrocinato dal Ministero del Turismo e Enit - Agenzia nazionale del turismo

MERCOLEDÌ 24 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ VENEZIA. INFINITA AVANGUARDIA

(Italia, 2021, 92') di **Michele Mally**

Cast: Carlo Cecchi, Hania Rani, Lella Costa

Il film documentario prende avvio dall'immenso patrimonio veneziano per raccontare i palazzi che ospitano capolavori e oggetti storici, le connessioni artistiche e culturali, i nessi visivi che, viaggiando tra le epoche, vanno a comporre il ritratto di una città futuribile. È Carlo Cecchi, maestro del teatro italiano, a consegnarci la memoria della città. Oltre a lui vediamo muoversi per i luoghi di Venezia una giovane, talentuosa pianista polacca, Hania Rani, mentre a tenere il filo tra questi due diversi sguardi c'è la voce narrante di Lella Costa.

Ingresso gratuito

→ CINEMA E LIBERAZIONE

GIOVEDÌ 25 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 17

→ IL TERRORISTA

(Italia, 1963, 100') di **Gianfranco De Bosio**

Cast: Gian Maria Volonté, Philippe Leroy, Carlo Bagno, Roberto Seveso, Giulio Bosetti, Tino Carraro, José Quaglio, Franco Graziosi, Gabriele Fantuzzi, Giuseppe Sormani, Anouk Aimée, Mario Valgoi, Neri Pozza, Giorgio Tonini, Raffaella Carrà, Rina Tadiello, Carlo Cabrini, Cesarino Miceli Picardi

Uno dei gioielli dimenticati del cinema italiano, diretto da un ex-partigiano. Ambientato a Venezia, nel 1943, racconta di un ingegnere (un grandioso Gian Maria Volonté) che, postosi a capo di un piccolo gruppo partigiano, organizza atti di sabotaggio nei confronti dell'occupante tedesco. A mettergli i bastoni tra le ruote, però, c'è anche il Comitato di Liberazione Nazionale, preoccupato dalla violenza delle sue azioni. Un grande film, sintesi delle varie anime della resistenza armata, oscillanti tra estremismo paraterroristico ed eccessiva prudenza diplomatica.

Introducono

Stefano de Bosio, Fabrizio Pompei e Patricia Barsanti

A cura del **Comitato Nazionale per il Centenario della nascita di Gianfranco de Bosio**

In collaborazione con il **Ministero della Cultura, Titanus e l'Istituto Cinematografico dell'Aquila**

Edizione restaurata a cura della **Société Cinématographique Lyre di Parigi**

Ingresso gratuito

GIOVEDÌ 25 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ ROMA CITTÀ APERTA (versione originale con sottotitoli in inglese)

(Italia, 1945, 103') di **Roberto Rossellini**

Cast: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Vito Annichiarico, Nando Bruno, Harry Feist, Francesco Grandjacquet, Maria Michi, Marcello Pagliero, Eduardo Passarelli, Carlo Sindici, Giovanna Galletti

Realizzato nel gennaio del 1945 (pochi mesi dopo la liberazione di Roma), in condizioni di fortuna, in giro per la città e nella periferia, con pellicola talvolta scaduta, testardamente voluto dal suo autore, Roberto Rossellini, e dai suoi collaboratori (Consiglio, Amidei, Negarville e Fellini), un capolavoro che è un grido di indignazione. Anna Magnani e Aldo Fabrizi danno vita, respiro e furore a Pina e don Pietro (ispirato a don Morosini e a don Pappagallo, entrambi vittime dei tedeschi), volti umanissimi di un popolo che resisteva e si batteva.