CASA DEL CINEMA
1 MARZO — 1 APRILE 2024

Il ladro di Bambini, Minerva Pictures

La Carta bianca di marzo è affidata a Gianni Amelio, regista cinefilo con "il vizio del cinema" (così s'intitola un suo bellissimo libro pubblicato qualche anno fa da Einaudi, da leggere tutto d'un fiato e tenere sempre a portata di mano). Con Amelio non è stato facile arrivare ai magnifici cinque perché la sua passione da spettatore è davvero infinita. La scelta finale per questa (prima?) occasione riunisce *L'infernale Quinlan* di Orson Welles, *Baciami, stupido* di Billy Wilder, *Gioventù bruciata* di Nicholas Ray, *Ascensore per il patibolo* di Louis Malle e *Giulietta degli spiriti* di Federico Fellini. Giulietta Masina ci ha lasciati il 23 marzo di trent'anni fa, a pochi mesi di distanza dal suo Federico: ricordarla attraverso Gianni Amelio ci sembra il modo migliore per renderle omaggio.
Come di consueto, la Carta bianca sarà accompagnata da altrettanti film dell'autore: vi proponiamo *Colpire al cuore*, *Il ladro di bambini*, *Così ridevano*, *L'intrepido* e *La tenerezza*, rimandando all'autunno la festa per il trentennale dell'epico e magnifico *Lamerica*.
L'8 marzo di cent'anni fa nasceva Walter Chiari, un gigante che ha percorso a modo suo il cinema italiano dal 1947 al 1990. Nell'abbondante filmografia – oltre cento titoli! - abbiamo scelto *Romance*, opera seconda di Massimo Mazzucco, in concorso alla Mostra di Venezia nel 1986, e ricorderemo Walter Chari insieme al coprotagonista Luca Barbareschi.
Marzo è un mese femminile e la rassegna *Signore&Signore* non potrebbe essere più esplicita: tra classici e nuove proposte, una lunga carrellata di personaggi e attrici indimenticabili, dirette da uomini e da donne, che a volte si stagliano come diamanti solitari, altre si moltiplicano come in un caleidoscopio: da *Eva contro Eva* di Joseph L. Mankiewicz a *Donne sull'orlo di una crisi di nervi* di Pedro Almodovar, da *Adua e le compagne* di Antonio Pietrangeli a L*e sorelle Macaluso* di Emma Dante, da *La finestra sul cortile* di Alfred Hitchcock a *Una donna promettente* di Emerald Fennel (l'autrice di *Saltburn*), da *A qualcuno piace caldo* di Billy Wilder a *Suffragette* di Sarah Gavron, da *Cléo dalle 5 alle 7* di Agnès Varda fino a *Lady Bird* di Greta Gerwig e *Nico, 1988* di Susanna Nicchiarelli, entrambi del 2017. Ma il cuore di questa rassegna è l'incontro con Chiara Rapaccini, in arte RAP, brillante artista poliedrica e per trentacinque anni compagna di Mario Monicelli, che è riuscita a tener fede alla propria vocazione nonostante il mondo del cinema che ha conosciuto e frequentato da *Amici miei* in poi. Con lei parleremo del suo libro (autobiografico) *Mio amato Belzebù*, prima di rivedere *Speriamo che sia femmina* di Monicelli, il film italiano più femminista degli anni 80.
La Festa del Cinema di Roma nel 2022 ha visto trionfare il film lettone *January*, vincitore dei premi per il miglior film, la miglior regia e il migliore attore. Con una certa emozione sia cinematografica che storica, pensando a Riga nel 1991, alla Nouvelle Vague e alla Nová Vlna, ve lo proponiamo sul grande schermo come Film del mese prima che atterri su piattaforma.
Infine, il 27 marzo ricorre il primo anniversario della scomparsa di Gianni Minà, che ha segnato dal piccolo schermo le vite di tutti noi con incontri e interviste leggendarie. Grazie al paziente lavoro della moglie Loredana, potremo ricordarlo attraverso filmati - vibranti e mai visti prima - di un altro appuntamento con la Storia, il Forum Social Mundial: sembrava fosse cominciato un secolo, anzi un millennio nuovo. Il confronto con *January*, ambientato dopo la caduta del Muro e abitato anche dagli echi del nostro angosciante presente, ci dice che non è stato così. Ma ci dice anche che il cinema, se non distoglie lo sguardo, può dire la sua. Sempre.

Buone visioni,
Paola Malanga

Prodotto da

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

Promosso da

ROMA · REGIONE LAZIO · CINECITTÀ · Camera di Commercio Roma · MUSICA per Roma FONDAZIONE · VILLA BORGHESE

Partner Istituzionali

MiC Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO · SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

In collaborazione con

Rai Cinema · Rai Teche · CINETECA BOLOGNA

Sponsor tecnici

affissioni apa · Canon · PINO CHIODO CINEMA ENGINEERING

Rassegna "Il Viaggio in Italia" in collaborazione con

ITALIA.IT · MINISTERO DEL TURISMO · ENIT AGENZIA NAZIONALE DEL TURISMO

CARD SCONTO

Le card sconto della Casa del Cinema, gratuite, personali e non trasferibili, danno diritto ad uno sconto sull'acquisto di un biglietto, previa presentazione delle stesse alla biglietteria della Casa del Cinema, oppure online, sul sito di BOXOL, inserendo i codici sconto indicati sulle rispettive tessere. Si possono richiedere le card direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. Le card sono valide fino al 31 maggio 2024. L'età minima per richiedere le card è di 14 anni.
Sono disponibili cinque tipologie di card sconto:

YOUNG
Giovani fino a 25 anni
Ridotto 20% – 1 Biglietto

SENIOR
Adulti over 65 anni
Ridotto 20% – 1 Biglietto

FAMILY
Gruppi familiari 3-6 persone
Ridotto 10% – 3-6 Biglietti

CINEMA LOVERS
Tutti
Ridotto 10% – 1 Biglietto

STUDENTI
Studenti
Ridotto 20% – 1 Biglietto

INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la BIGLIETTERIA in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito www.casadelcinema.it o www.boxol.it/casadelcinema, esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.
La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari:
dal lunedì alla domenica dalle 12 alle 21
Prezzo dei biglietti: 5€ | Incontri: 5€ | Eventi speciali / Prime visioni: 8€
Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma. Sono escluse le proiezioni e le attività aperte al pubblico che si svolgono nell'Arena nei mesi di giugno, luglio e agosto che sono accessibili liberamente, sempre fino a esaurimento posti disponibili.

ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

Per info e aggiornamenti: www.casadelcinema.it

REGOLAMENTO PER LE PROIEZIONI DOG FRIENDLY

A partire dal mese di marzo, è possibile assistere con il proprio cane ad alcune proiezioni prodotte da Fondazione Cinema per Roma e appositamente segnalate nel programma.
I biglietti possono essere acquistati esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema.
A ciascuna proiezione può accedere un numero limitato di cani, fino a esaurimento dei posti disponibili a loro dedicati.
I cani e i loro proprietari hanno una fila dedicata, la prima della sala, per consentire al proprietario di allontanarsi velocemente qualora il cane fosse in sofferenza o per eventuali altre problematiche.
Al fine di garantire un corretto distanziamento fra gli animali, per ogni cane che accede in sala ciascun proprietario può acquistare un massimo di due biglietti nella fila dedicata. Eventuali ulteriori accompagnatori possono acquistare biglietti nelle altre file ancora disponibili.
I cani non possono salire sulle poltrone ma usufruire di un apposito tappeto posizionato davanti alla prima fila. Solo i cani di piccola taglia possono essere tenuti sulle gambe dai proprietari.
I cani devono avere tutte le vaccinazioni, i trattamenti antiparassitari e godere di ottima salute. Devono inoltre essere muniti di collare/pettorina e guinzaglio in buone condizioni. Il personale di sala può svolgere controlli a campione.
I proprietari sono tenuti a far espletare ai cani eventuali bisogni fisiologici prima dell'accesso in sala; qualora i bisogni fossero espletati all'interno della Casa del Cinema, gli stessi sono tenuti a occuparsi della pulizia.
I proprietari sono gli unici responsabili per eventuali danni fisici o materiali causati dai loro cani; pertanto, i cani devono essere accompagnati da almeno un adulto che sia responsabile del loro controllo e comportamento, occupandosi delle eventuali necessità durante il film.
Qualora il cane avesse problemi o fosse in sofferenza, il proprietario è tenuto ad allontanarsi dalla sala, onde evitare di disturbare gli altri spettatori.

FESTIVAL

Ingresso gratuito

→ FESTIVAL DEGLI EFFETTI VISIVI E DELL'ANIMAZIONE CGI

3ªEDIZIONE

3 MARZO 2024
www.avfx.it/events-festival-2024

CINEFORUM

Ingresso gratuito

→ CINEMA E SHOAH

4ª EDIZIONE

10 MARZO - 17 MARZO - 14 APRILE
www.museodellashoah.it
A cura di Fondazione Museo della Shoah
Condotto da Francesca Nocerino

GALLERIA BORGHESE

→ AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

LUNEDÌ 4 MARZO | SALA FELLINI ORE 18

→ TINTORETTO. UN RIBELLE A VENEZIA

INGRESSO GRATUITO (previo ritiro coupon)
(Italia, 2019, 95') di **Giuseppe Domingo Romano**

Ideato e scritto da Melania G. Mazzucco e con la partecipazione straordinaria del regista Peter Greenaway, voce narrante Stefano Accorsi.

PROGRAMMA

proiezioni dog friendly

VENERDÌ 1 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 SIGNORE&SIGNORE
→ **ADUA E LE COMPAGNE**

VENERDÌ 1 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **GLORIA BELL**

SABATO 2 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17.00 SIGNORE&SIGNORE
→ **NICO, 1988**

SABATO 2 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **IRINA PALM** (IRINA PALM - IL TALENTO DI UNA DONNA INGLESE)

LUNEDÌ 4 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **REAR WINDOW** (LA FINESTRA SUL CORTILE)

MARTEDÌ 5 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 BUON COMPLEANNO, WALTER
→ **ROMANCE**
INTRODUCE LUCA BARBARESCHI

MERCOLEDÌ 6 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 FILM DEL MESE
→ **JANVĀRIS** (JANUARY)

GIOVEDÌ 7 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 SIGNORE&SIGNORE
→ **REPLICA IRINA PALM** (IRINA PALM - IL TALENTO DI UNA DONNA INGLESE)

GIOVEDÌ 7 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **ALL ABOUT EVE** (EVA CONTRO EVA)

VENERDÌ 8 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19 SIGNORE&SIGNORE
→ **SPERIAMO CHE SIA FEMMINA**
Preceduto dalla presentazione del libro **"Mio amato Belzebù. L'amara Dolce vita con Monicelli e compagnia"** di **Chiara Rapaccini** | Giunti Editore. **Sarà presente l'autrice**

SABATO 9 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 SIGNORE&SIGNORE
→ **GOSPOD POSTOI, IMETO I' E PETRUNIJA** (DIO È DONNA E SI CHIAMA PETRUNYA)

SABATO 9 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **SUFFRAGETTE**

DOMENICA 10 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11 SIGNORE&SIGNORE
→ **SOME LIKE IT HOT** (A QUALCUNO PIACE CALDO)

DOMENICA 10 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS**
(DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI)

LUNEDÌ 11 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **REPLICA ADUA E LE COMPAGNE**

MARTEDÌ 12 MARZO | SALA FELLINI ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **REPLICA GOSPOD POSTOI, IMETO I' E PETRUNIJA**
(DIO È DONNA E SI CHIAMA PETRUNYA)

MERCOLEDÌ 13 MARZO | SALA FELLINI ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **LADY BIRD**

GIOVEDÌ 14 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 IL VIAGGIO IN ITALIA
→ **AMATE SPONDE** INGRESSO GRATUITO

VENERDÌ 15 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 SIGNORE&SIGNORE
→ **REPLICA GLORIA BELL**

VENERDÌ 15 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **LE SORELLE MACALUSO**

SABATO 16 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 FILM DEL MESE
→ **REPLICA JANVĀRIS** (JANUARY)

SABATO 16 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **PROMISING YOUNG WOMAN** (UNA DONNA PROMETTENTE)

DOMENICA 17 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11 SIGNORE&SIGNORE
→ **REPLICA ALL ABOUT EVE** (EVA CONTRO EVA)

DOMENICA 17 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **REPLICA NICO, 1988**

LUNEDÌ 18 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **CLÉO DE 5 À 7** (CLÉO DALLE 5 ALLE 7)

MERCOLEDÌ 20 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **TOUCH OF EVIL** (L'INFERNALE QUINLAN)
INTRODUCE GIANNI AMELIO

GIOVEDÌ 21 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **COLPIRE AL CUORE**

GIOVEDÌ 21 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **COSÌ RIDEVANO**
INTRODUCE GIANNI AMELIO

VENERDÌ 22 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **IL LADRO DI BAMBINI**

VENERDÌ 22 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **REBEL WITHOUT A CAUSE** (GIOVENTÙ BRUCIATA)

SABATO 23 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **GIULIETTA DEGLI SPIRITI**

SABATO 23 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 FILM DEL MESE
→ **REPLICA JANVĀRIS** (JANUARY)

DOMENICA 24 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD** (ASCENSORE PER IL PATIBOLO)

DOMENICA 24 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **KISS ME, STUPID** (BACIAMI, STUPIDO)

DOMENICA 24 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **L'INTREPIDO**

LUNEDÌ 25 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **REPLICA IL LADRO DI BAMBINI**

MARTEDÌ 26 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **LA TENEREZZA**
INTRODUCE GIANNI AMELIO

MERCOLEDÌ 27 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18:30 OMAGGIO A GIANNI MINÀ
→ **GIANNI MINÀ, A VOCE ALTA** INGRESSO GRATUITO

GIOVEDÌ 28 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **REPLICA ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD** (ASCENSORE PER IL PATIBOLO)

GIOVEDÌ 28 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **REPLICA COLPIRE AL CUORE**

VENERDÌ 29 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **REPLICA L'INTREPIDO**

VENERDÌ 29 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 FILM DEL MESE
→ **REPLICA JANVĀRIS** (JANUARY)

SABATO 30 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **REPLICA TOUCH OF EVIL** (L'INFERNALE QUINLAN)

SABATO 30 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **REPLICA COSÌ RIDEVANO**

DOMENICA 31 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **REPLICA LA TENEREZZA**

DOMENICA 31 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **REPLICA CLÉO DE 5 À 7** (CLÉO DALLE 5 ALLE 7)

LUNEDÌ 1 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 17 CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO
→ **REPLICA KISS ME, STUPID** (BACIAMI, STUPIDO)

LUNEDÌ 1 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 SIGNORE&SIGNORE
→ **REPLICA MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS**
(DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI)

Il programma potrebbe subire delle variazioni.

SI RINGRAZIA

CG Entertainment, Cinema Srl, Gaumont, I Wonder Pictures, Minerva Pictures International, Palomar, Pepito Produzioni, RTI-Mediaset, Teodora Film, Warner, VIGGO

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

→ SIGNORE&SIGNORE

VENERDÌ 1 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17

→ ADUA E LE COMPAGNE

(Italia, 1960, 106') di **Antonio Pietrangeli**

Cast: Simone Signoret, Sandra Milo, Marcello Mastroianni, Emmanuelle Riva, Claudio Gora, Gina Rovere, Ivo Garrani, Gianrico Tedeschi, Domenico Modugno

19 settembre 1958: a mezzanotte, approvata la legge Merlin, chiudono per sempre i bordelli. Gli ultimi clienti se ne vanno e le signorine organizzano la propria partenza. Adua, con Lolita, Marilina e Caterina decidono di aprire una trattoria alla periferia di Roma con "camere" al piano di sopra. Per ottenere la licenza chiedono aiuto a un irreprensibile commendatore che in realtà vuole diventarne il protettore. Tra mélo e denuncia, un film duro e partecipe, sorretto da quattro interpreti perfette, solari o notturne, disincantate o svampite, da una sceneggiatura che non fa sconti agli uomini (il cattivo Claudio Gora, il vigliacco Mastroianni), da una fotografia lucida che ci consegna un finale di grande potenza visiva. D'altra parte, Antonio Pietrangeli era un autore che le donne le conosceva bene.

→ REPLICA 11 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

VENERDÌ 1 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ GLORIA BELL

(Stati Uniti/Cile, 2018, 102') di **Sebastián Lelio**

Cast: Julianne Moore, John Turturro, Caren Pistorius, Michael Cera, Brad Garrett, Holland Taylor, Jeanne Tripplehorn, Rita Wilson, Chris Mulkey, Cassi Thomson, Jesse Erwin, Sarah Lowe, Sean Astin, Roberta Hanlen, Barbara Sukowa, Alanna Ubach

Nome tra i più importanti del nuovo cinema cileno, Sebastián Lelio gira il remake americano del suo applaudito *Gloria*. Il ritratto di questa donna libera e indipendente si sposta quindi da Santiago del Cile a Los Angeles, ma non muta l'affresco di una società maschilista e bacchettona che soffoca ogni desiderio di emancipazione. Formalmente perfetto (grazie anche alla fotografia di Natasha Braier), ha la sua carta vincente nell'interpretazione di Julianne Moore, capace di esprimere i minimi trasalimenti di un animo tormentato con la sola forza dello sguardo, la misura dei gesti e la levità dei toni.

→ REPLICA 15 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17

SABATO 2 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17.00

→ NICO, 1988

(Italia/Belgio, 2017, 93') di **Susanna Nicchiarelli**

Cast: Trine Dyrholm, John Gordon Sinclair, Anamaria Marinca, Sandor Funtek, Thomas Trabacchi, Karina Fernandez, Calvin Demba

1988. Un tempo musa di Andy Warhol e cantante dei Velvet Underground, Christa Päffgen, in arte Nico, si reinventa come solista, mentre i ricordi dell'infanzia tra le macerie di una Berlino distrutta dai bombardamenti si uniscono alle angosce del presente e alla ricerca di un'identità artistica veramente personale. Anche sceneggiatrice, Susanna Nicchiarelli si libera immediatamente di tutte le strutture normative del biopic per avviare una riflessione sulla difficoltà di conciliare pubblico e privato, ideali e sentimenti, libertà e responsabilità, arte e vita. Straordinaria l'interpretazione dell'attrice e cantante danese Tryne Dyrholm.

→ REPLICA 17 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

SABATO 2 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ IRINA PALM (IRINA PALM - IL TALENTO DI UNA DONNA INGLESE)

(Belgio/Gran Bretagna/Germania/Lussemburgo/Francia, 2007, 103') di **Sam Garbarski**

Cast: Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop, Siobhán Hewlett, Corey Burke, Dorka Gryllus, Jenny Agutter, Meg Wynn Owen, Flip Webster, Susan Hitch, Jonathan Coyne, Tim Plester

Maggie è una sessantenne piccolo borghese della periferia di Londra. Quando al nipotino viene diagnostica una malattia la cui cura è praticata solo in Australia, Maggie cerca un lavoro per contribuire alle spese. Ma non lo trova, finché non incappa in un annuncio in un locale di Soho, che cerca hostess. Che sono in realtà tutt'altro: dietro un muro, attraverso un buco, masturba i clienti. Maggie accetta e la sua mano è talmente abile che diventa la "hostess" più richiesta, con lo pseudonimo di Irina Palm. Nel 2007, Marianne Faithfull, icona della Swinging London, la "ragazza con la motocicletta" di uno dei suoi primi film e grande cantante, brilla, dietro al muro, con la sua vestaglietta a fiori, in un film intriso di tenerezza e humor sottile.

→ REPLICA 7 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17

LUNEDÌ 4 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ REAR WINDOW (LA FINESTRA SUL CORTILE)

(Stati Uniti, 1954, 121') di **Alfred Hitchcock**

Cast: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey

Lisa è bella, ricca, intelligente, sofisticata, decisa a sposare Jeff, il fidanzato avventuroso fotografo, che la ama molto ma teme i loro stili di vita siano troppo diversi. Ma, dopo un incidente sul lavoro, Jeff è immobilizzato in casa con una gamba ingessata: in poltrona davanti alla finestra, nell'afa estiva newyorkese, osservando le vite degli altri abitanti del palazzo, due sposini, una signorina procace, una matura Miss Lonelyheart, alcune coppie, con il teleobiettivo vede qualcosa che lo insospettisce. E Lisa gli dimostra di essere fatta anche per l'azione. Chiuso in un'unica scenografia, un capolavoro dove Hitchcock ha frullato tutte le possibili teorie sul cinema, la visione, la percezione, tagliando l'angoscia del thriller con humor impagabile.

GIOVEDÌ 7 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ ALL ABOUT EVE (EVA CONTRO EVA)

(Stati Uniti, 1950, 138') di **Joseph L. Mankiewicz**

Cast: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders

«Allacciate le cinture. Stasera si balla!», intima agli ospiti del suo party la volitiva, esplosiva Margo Channing: grande attrice teatrale al culmine del successo teme l'avanzare dell'età e comincia a nutrire dubbi sulla devozione della giovane Eva, aspirante attrice e fedelissima fan divenuta sua segretaria. Una formidabile Bette Davis e un'insinuante Anne Baxter si confrontano in una delle commedie drammatiche più belle e caustiche di sempre, sceneggiata e diretta da Joseph Mankiewicz, da un racconto di Mary Orr (solo una donna poteva essere così acuminata sui rapporti tra donne). Tutto su Eva, in un appassionante intreccio di flashback da punti di vista diversi. Record di nomination (14) e 6 Oscar vinti, tra i quali: miglior film, regia, sceneggiatura e attore non protagonista a George Sanders, nei panni del cinico critico teatrale.

→ REPLICA 17 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11

VENERDÌ 8 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19

→ SPERIAMO CHE SIA FEMMINA

(Italia, 1986, 120') di **Mario Monicelli**

Cast: Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Philippe Noiret, Giuliana De Sio, Stefania Sandrelli

Il soggetto originale di Tullio Pinelli, intitolato *Le contesse*, non viene opzionato per sei anni fino a quando il produttore Giovanni Di Clemente se ne innamora e affida a Mario Monicelli la regia di quello che sarebbe poi diventato il suo ultimo grande successo di pubblico. La storia di una famiglia insolitamente matriarcale a cui si contrappone un universo maschile gretto e meschino. Uno dei grandi film femministi del nostro cinema, ma senza consolazioni: «Se le donne risultano vincenti, l'esito della loro vittoria è rimanere da sole», disse il regista. Con Liv Ullmann e Philippe Noiret superiori a ogni lode.

Preceduto dalla presentazione del libro

Mio amato Belzebù. L'amara Dolce vita con Monicelli e compagnia

di **Chiara Rapaccini** | Giunti Editore

Un mémoir autobiografico irresistibile, una grande storia d'amore, il racconto ironico di una irrinunciabile vocazione alla propria arte e alla propria indipendenza al fianco di un maturo genio del cinema e del suo mondo. **Sarà presente l'autrice**.

SABATO 9 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17

→ GOSPOD POSTOI, IMETO I' E PETRUNIJA (DIO È DONNA E SI CHIAMA PETRUNYA)

(Macedonia del Nord/Belgio/Slovenia/Croazia/Francia, 2019, 100') di **Teona Strugar Mitevska**

Cast: Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski, Suad Begovski, Violeta Shapkovska, Stefan Vujisic, Xhevdet Jasari, Andrijana Kolevska

Petrunya ha 32 anni, è intelligente, robusta, laureata in storia e senza lavoro e perciò abita ancora con i genitori. Vive a Štip, in Macedonia, dove ogni anno a gennaio si celebra una cerimonia: il Pope getta nel fiume una croce, gli uomini si tuffano e quello che la ripesca sarà fortunato per tutto l'anno. Tornando dall'ennesimo umiliante colloquio per un lavoro, Petrunya passa per caso da lì e d'impulso, con ancora addosso il suo pellicciotto nero, si getta nell'acqua e ne riemerge con la croce. Ma è una donna, non può averla, sarebbe uno scandalo. Li ha tutti contro, tranne una giornalista, ma Petrunya non molla. Quinto film di una delle registe europee contemporanee più combattive e ispirate, una serrata storia di ignoranza e pregiudizio, intinta nel grottesco. Non solo femminista.

→ REPLICA 12 MARZO | SALA FELLINI ORE 19.30

SABATO 9 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ SUFFRAGETTE

(Regno Unito, 2015, 106') di **Sarah Gavron**

Cast: Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Brendan Gleeson, Anne-Marie Duff, Ben Whishaw, Meryl Streep

1912, East End di Londra, allora ancora il quartiere della working class e della miseria dickensiana: Maud, sfruttatissima operaia di una lavanderia industriale laida e malsana, consegnando un lavoro nella City, si trova in mezzo a una manifestazione che la polizia reprime con violenza. Sono le Suffragette, donne di ogni classe sociale che da decenni si battono per il diritto di voto. Comincia così, sul volto e la stanchezza dell'intensa Carey Mulligan, la lucida ricognizione della regista Sarah Gavron e della sceneggiatrice Abi Morgan su quello che rappresentò davvero uno dei movimenti fondamentali del XX secolo, troppo spesso dimenticato o edulcorato: forza, repressione, violenza, dissidi famigliari, tradimenti istituzionali. Grande cast femminile, con apparizione di Meryl Streep nella parte della fondatrice Emmeline Pankhurst.

DOMENICA 10 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11

→ SOME LIKE IT HOT (A QUALCUNO PIACE CALDO)

(Stati Uniti, 1959, 120') di **Billy Wilder**

Cast: Jack Lemmon, Billy Gray, Joan Shawlee, Marilyn Monroe, Tony Curtis, George Raft

Josephine e Daphne non ce la faranno mai a camminare e muoversi come Zucchero Kandinsky e le altre ragazze dell'orchestra delle Dame del ritmo, in trasferta in Florida. Perché sono in realtà Joe e Jerry, un sassofonista e un contrabbassista che, per sfuggire ai gangster autori della strage di San Valentino (14 febbraio 1929), si sono travestiti da donna. Eppure, anche loro fanno conquiste (soprattutto Daphne). Commedia mitica, scatenata, imprevedibile, irraggiungibile, con un cast corale in stato di grazia (non solo Monroe-Curtis-Lemmon, ma anche George Raft che fa Ghette e Joe E. Brown che fa Osgood) e una sceneggiatura, di Wilder e Diamond, che lascia ancora oggi a bocca aperta. E una battuta finale in anticipo di cinquant'anni.

DOMENICA 10 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30
→ MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI)

(Spagna, 1988, 88') di **Pedro Almodóvar**

Cast: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, María Barranco

Quattro donne, un giovanotto, due poliziotti, un tecnico telefonico e l'ingombrante assenza dell'uomo intorno al quale girano le loro vite, killer sentimentale tanto vigliacco da lasciare la sua compagna con un messaggio in segreteria. Pepa e Ivan di mestiere fanno i doppiatori, in questo momento danno le voci a Johnny Guitar e Vienna, e lui può ingannarla con tutto fuorché con la voce. Per lo più chiusa nell'attico con magnifica vista madrilena, colorato e stiloso come solo Pedro Almodovar sa creare, nel 1988 la commedia sulla fine e l'inizio degli amori, sul tradimento, l'inganno, la voglia di morire e di uccidere rende celebre nel mondo l'autore spagnolo. Ispirato a *La voce umana* di Cocteau, un vortice di battute feroci e personaggi surreali, con un telefono rosso e altri oggetti che violano fuori dalle finestre dell'attico. Sofisticato e vitalissimo.

→ REPLICA 1 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

MERCOLEDÌ 13 MARZO | SALA FELLINI ORE 19.30
→ LADY BIRD

(Stati Uniti, 2017, 93') di **Greta Gerwig**

Cast: Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, Lucas Hedges, Timothée Chalamet, Beanie Feldstein, Lois Smith, Stephen McKinley Henderson

Il sorprendente esordio alla regia dell'attrice Greta Gerwig è la prima parte di una trilogia ideale sul tema dell'emancipazione femminile. Seguiranno *Piccole donne* e il fortunatissimo *Barbie*. È il ritratto della giovane Christine (Saoirse Ronan, meritatamente premiata col Golden Globe), che frequenta l'ultimo anno di università mentre cerca di districarsi tra le aspettative famigliari, i ritmi soffocanti della vita di provincia, le rigide prescrizioni dell'educazione cattolica e le prime deludenti esperienze sessuali. Un film liberissimo e fuori da ogni moda, che batte al ritmo del cuore della protagonista.

VENERDÌ 15 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30
→ LE SORELLE MACALUSO

(Italia, 2020, 89') di **Emma Dante**

Cast: Alissa Maria Orlando, Laura Giordani, Rosalba Bologna, Susanna Piraino, Serena Barone, Maria Rosaria Alati, Anita Pomario, Donatella Finocchiaro, Ileana Rigano, Eleonora De Luca

Ci sono quattro sorelle (e una quinta, che da molti anni non c'è più), in una casa con annessa picciona nella quale un tempo allevavano colombi che affittavano per feste e matrimoni. Una casa che, con la sua accozzaglia di kitsch e di ricordi, di colori, umori, abiti, carillon, libri, disordine e calore, piatti del servizio buono, un buco nel muro che guarda verso il mare, è un'ulteriore protagonista del film, un abbraccio che ti consola o ti stritola. Gran bel film quello che Emma Dante ha diretto nel 2020, adattandolo (con Elena Stancanelli e Giorgio Vasta) dalla sua pièce del 2014, un film montatissimo, claustrofobico ma tutt'altro che teatrale, solare e mortuario, affettuoso e rabbioso. Un mélo caldo e sfrangiato, nel quale passano cinque vite come un razzo. Come le vite vere.

SABATO 16 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30
→ PROMISING YOUNG WOMAN (UNA DONNA PROMETTENTE)

(Regno Unito / Stati Uniti, 2020, 113') di **Emerald Fennell**

Cast: Carey Mulligan, Bo Burnham, Alison Brie, Connie Britton, Adam Brody, Jennifer Coolidge, Laverne Cox, Max Greenfield, Christopher Mintz-Plasse, Chris Lowell, Sam Richardson

Bionda, poco trucco, magliette a fiori e una propensione per il rosa, Cassie pare una ragazza tranquilla, ha studiato medicina, ma fa la barista, per il trauma subito ai tempi dell'università, quando la sua migliore amica fu stuprata e si suicidò. Da qui è nata un'altra Cassie, quella che una notte alla settimana, abiti succinti, capelli a strisce multicolori, magari tenuta da infermiera sexy, si finge ubriaca in un locale e trova "gentiluomini" che, fingendo di aiutarla, cercano di approfittarne. Che lei terrorizza. Emerald Fennell, attrice nota in tv (*Killing Eve*, *The Crown*, dov'è Camilla Parker Bowles), esordisce nel 2020 con questo nero, adrenalinico *revenge movie* al femminile, candidato subito a 5 Oscar (tra i quali film, attrice per la camaleontica Carey Mulligan, regia) e vince quello per la sceneggiatura. E nel 2023 riafferma il suo talento e il suo piglio grottesco con *Saltburn*, uno dei film più sulfurei dell'anno.

LUNEDÌ 18 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30
→ CLÉO DE 5 À 7 (CLÉO DALLE 5 ALLE 7)

(Francia, 1962, 90') di **Agnès Varda**

Cast: Corinne Marchand, Antoine Bourseille, Dominique Davray, Dorothée Blank, Michel Legrand, Loye Payen, Jean Champion, Jean-Pierre Taste, Renée Duchateau, José Luis de Vilallonga

Dalle 17 alle 18.30, un'ora e mezza nella vita della cantante e modella Cléo, che vaga per Parigi tra un incontro e l'altro in attesa dell'esito di un esame medico. Uno dei capolavori di Agnès Varda: un percorso di maturazione identitaria avvolto tra le nebbie di un tempo soggettivo e interiore che contrasta con il consueto trascorrere cronologico delle ore e dei minuti. Un saggio magistrale di libertà narrativa e invenzioni visive, che rielabora in forma organica le suggestioni dell'esistenzialismo sartriano e del *nouveau roman*. Allo spettatore il piacere d'individuare il cammeo di Jean-Luc Godard.

→ REPLICA 31 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ CARTA BIANCA A GIANNI AMELIO

MERCOLEDÌ 20 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30
→ TOUCH OF EVIL (L'INFERNALE QUINLAN)
INTRODUCE GIANNI AMELIO

(Stati Uniti, 1958, 93') di **Orson Welles**

Cast: Charlton Heston, Orson Welles, Janet Leigh, Joseph Calleia, Akim Tamiroff, Ray Collins, Joseph Cotten, Keenan Wynn, Mercedes McCambridge, Marlene Dietrich, Mort Mills, Zsa Zsa Gabor

A Los Robles, sul confine tra Messico e States, qualcuno mette una bomba in un'auto, che parte, incrocia una coppia, un venditore ambulante, altri passanti, fino a esplodere fuori campo: questo è il piano sequenza più leggendario della storia del cinema, inizio di un noir che chiude con il glamour oscuro degli anni '40, affonda i personaggi nel grigiore squallido di motel e stanze anonime, riprende dal basso un protagonista torreggiante, laido, con la barba mal fatta. Orson Welles, genio del male che si crede campione di giustizia, gigante shakespeariano moderno, senza un futuro, come gli dice una vecchia amica, Tanya la chiromante, Marlene Dietrich con capelli neri, vestaglia a fiori e grossi orecchini d'oro. Un capolavoro che, vent'anni dopo *Quarto potere*, cambia ancora una volta la faccia e lo stile del cinema.

→ REPLICA 30 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17

GIOVEDÌ 21 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17
→ COLPIRE AL CUORE

(Italia, 1983, 105') di **Gianni Amelio**

Cast: Jean-Louis Trintignant, Fausto Rossi, Laura Morante, Sonia Gessner, Vanni Corbellini, Laura Nucci, Matteo Cerami, Vera Rossi

C'è una bella villa antica, a mezza strada tra Bergamo Alta e Bassa, nella quale Dario e il figlio adolescente Emilio trascorrono una domenica dalla nonna, insieme a una coppia di allievi di Dario, professore universitario. Il padre è loquace e scherza, il figlio più timido e compunto. Comincia così, tra una corsa nei boschi, una barzelletta malintesa e la voce di Beniamino Gigli, l'esordio cinematografico di Gianni Amelio, che racconta il dialogo impossibile e i silenzi disperati tra padre e figlio, nel 1982, anni di piombo non ancora esauriti. Ed Emilio, nei suoi maldestri tentativi di avvicinarglisi, comincia a spiare il padre, a sospettarlo di connivenze terroristiche. Dramma famigliare di straziante pudore, con un magnifico Jean-Louis Trintignant e un ragazzino, Fausto Rossi, che vince il David, ancora oggi ci interroga sui rapporti tra generazioni.

→ REPLICA 28 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

GIOVEDÌ 21 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30
→ COSÌ RIDEVANO
INTRODUCE GIANNI AMELIO

(Italia, 1998, 123') di **Gianni Amelio**

Cast: Enrico Lo Verso, Francesca Giuffrida, Calogero Caruana, Roberto Marzo, Davide Negro, Giorgio Pittau, Pasqualino Vona, Fabrizio Gifuni, Rosaria Danzè

Sei anni, dal 1958 al 1964, ogni anno una giornata qualunque. Sei giornate, sei capitoli, dagli *Arrivi* (58) alle *Famiglie* (64), attraversando *Inganni*, *Soldi*, *Lettere*, *Sangue*. Si snoda così, nell'apparente casualità di giorni uguali a tutti gli altri, la storia umanissima e disperata di due fratelli siciliani emigrati a Torino: per primo il più giovane, Pietro, che studia da maestro, raggiunto da Giovanni, maturo, analfabeta, pronto a tutto per far studiare il fratello. Ambientato in una Torino spesso notturna e scostante, quasi dechirichiana, forse il capolavoro di Amelio, un mélo dove ci si ferisce per troppo amore, ci si insegue senza incontrarsi, ci si inganna per sopravvivere; dove il dramma familiare fa un tutt'uno con quella drammatica mutazione che fu la migrazione interna, entrambi intinti di un dolore oscuro. Leone d'oro alla Mostra di Venezia del 1998.

→ REPLICA 30 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

VENERDÌ 22 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17
→ IL LADRO DI BAMBINI

(Italia/Francia, 1992, 134') di **Gianni Amelio**

Cast: Enrico Lo Verso, Valentina Scalici, Giuseppe Ieracitano, Renato Carpentieri, Florence Darel

Cinque David vinti (film, regia, produzione, musica, montaggio), più due David speciali per Valentina Scalici e Giuseppe Ieracitano, giovanissimi protagonisti insieme a Enrico Lo Verso, nella parte di un carabiniere che da Milano deve accompagnare in un istituto a Civitavecchia i due ragazzi, sottratti a una madre indegna. Aperto da una sequenza dura e agghiacciante (e ancora attuale), il "road movie" aspro e malinconico che entusiasmò critica e pubblico si snoda attraverso tutta l'Italia, quella delle stazioni, delle pensioncine, dei diseredati, giù fino alla Calabria delle case costruite a metà, fino alla Sicilia. E al mare, che tutto stempera e abbraccia. Uno dei momenti magici del cinema italiano anni '90 (e uno dei pochi autentici eredi del neorealismo), scontro e poi incontro di caratteri, nascita degli affetti, tristezza degli addii.

→ REPLICA 25 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

1 MARZO — 1 APRILE 2024

VENERDÌ 22 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30
→ REBEL WITHOUT A CAUSE (GIOVENTÙ BRUCIATA)

(Stati Uniti, 1955, 107') di **Nicholas Ray**

Cast: James Dean, Dennis Hopper, Sal Mineo, Natalie Wood, Jim Backus, Ann Doran, Corey Allen, William Hopper, Rochelle Hudson

The chicken run (in italiano La corsa del coniglio) è la gara nella quale due auto si lanciano in velocità verso uno strapiombo, vinta da quello dei due guidatori che si getta fuori dall'auto per ultimo. Un'insensata prova di coraggio, cui Buzz sfida Jim, arrivato da poco nella scuola cittadina (Los Angeles). Sono teenagers. Poco prima, una loro coetanea in gonna a pieghe e camicetta ha dato il via alla corsa, nella notte illuminati dai fari di altre auto. È la scena più celebre (insieme a quella nel Planetario Griffith e alla lunga notte nella villa abbandonata) del film che nel 1955 racconta con tragico pudore insofferenze, dubbi, fatica degli adolescenti, diretto da un maestro del cinema già arrabbiato di quegli anni, Nicholas Ray, e interpretato da tre teneri giovanissimi (Dean-Wood-Mineo), i simboli dei ribelli senza causa.

SABATO 23 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17
→ GIULIETTA DEGLI SPIRITI

(Italia/Francia, 1965, 132') di **Federico Fellini**

Cast: Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu, Valentina Cortese, Valeska Gert, José Luis de Vilallonga, Friedrich von Ledebur, Caterina Boratto, Lou Gilbert, Luisa Della Noce, Milena Vukotic

«Per un uomo parlare serenamente e lucidamente della donna è impresa pressoché impossibile. Forse *Giulietta degli spiriti* non è ancora il discorso onesto, esauriente, completo che si possa fare sull'argomento, ma tenta di farlo». Sono parole dello stesso Federico Fellini. Reduce dal successo di *8½*, il regista riminese ne girò il controcampo al femminile cucito su misura della moglie Giulietta Masina. Un viaggio nella coscienza di una donna tradita e smarrita, nel mistero della femminilità e nell'alienazione di un funereo universo borghese. Indimenticabile Sandro Milo nel ruolo dell'emancipata vicina Susy.

DOMENICA 24 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 11
→ ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (ASCENSORE PER IL PATIBOLO)

(Francia, 1958, 92') di **Louis Malle**

Cast: Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy, Georges Poujouly, Yori Bertin, Jean Wall, Ivan Petrovitch, Félix Marten, Lino Ventura, Elga Andersen

Le musiche di Miles Davis, improvvisate in una sole notte in uno studio parigino. La sceneggiatura del regista e Roger Nimier, che stravolge l'omonimo romanzo noir di Noël Calef. Il sontuoso bianconero di Henri Decaë, pieno di contrasti e oscurità, l'interpretazione di Maurice Ronet e Jeanne Moreau, quasi magnetica. La libertà dello stile, che sembra a volte semi-improvvisato e a volte controllatissimo. La trasfigurazione lirica di una Parigi da incubo, pressoché irriconoscibile. Tutto concorre a rendere l'esordio di Louis Malle un vero e proprio classico, che anticipa soluzioni adottate dalla nascente Nouvelle Vague.

→ REPLICA 28 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17

DOMENICA 24 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17
→ KISS ME, STUPID (BACIAMI, STUPIDO)

(Stati Uniti, 1964, 125') di **Billy Wilder**

Cast: Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston, Felicia Farr, Cliff Osmond, Barbara Pepper, Skip Ward

Climax, cittadina del Nevada: il benzinaio manomette l'auto di Dino, cantante idolo delle donne, per bloccarlo lì e fargli ascoltare le canzoni che compone insieme all'insegnante di pianoforte (gelosissimo della bella moglie). Lì vicino c'è il Bar dell'Ombelico, dove lavora Polly la Bomba, con una gonna corta e una pietra nell'ombelico. Basta questo ai perfidi, scatenati Billy Wilder e I.A. L. Diamond per costruire una commedia di allegra ferocia, dove, nel giro di una notte, smistano coppie e adulteri, illusioni e tenerezza. Kim Novak (Polly) si presta bene al gioco, ma la vera star comica è Dino: Dean Martin che, a partire dall'esibizione iniziale, con ballerine adoranti, a Las Vegas, prende in giro se stesso e il proprio mito, il crooner, il latin lover, con giacche a spalle larghe e la Dual Ghia bianca (sua personale). Film spudoratissimo, allora fu odiato da critici e perbenisti; oggi non si potrebbe fare.

→ REPLICA 1 APRILE | SALA CINECITTÀ ORE 17

DOMENICA 24 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30
→ L'INTREPIDO

(Italia, 2013, 104') di **Gianni Amelio**

Cast: Antonio Albanese, Livia Rossi, Gabriele Rendina, Alfonso Santagata, Sandra Ceccarelli

Milano nel 2012, a un passo dall'Expo del 2015, e perciò in piena mutazione architettonica, dove il vecchio si mescola al nuovo in costruzione. Ma tutto, forse da sempre, si mescola in questa città non inospitale ma distratta nella sua mobilità. E certamente mobile è il protagonista, Antonio Pane che, negli anni 2000 della disoccupazione, di mestiere fa tutti i mestieri: il "rimpiazzo" di chi quel giorno non può andare a lavorare, muratore, attacchino, tramviere, venditore di rose nei ristoranti. Amelio cuce addosso ad Antonio Albanese la storia di quest'uomo giusto, che la moglie ha lasciato e che cerca di dare una mano ai più giovani, disorientati e fragili, una ragazza incontrata per caso e, soprattutto, il figlio, che studia sassofono al conservatorio. L'unico film dell'autore con toni di commedia surreale (e chapliniana), dove il viaggio si conclude a Tirana, in Albania, al suono di un sax.

→ REPLICA 29 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17

MARTEDÌ 26 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30
→ LA TENEREZZA

INTRODUCE GIANNI AMELIO

(Italia, 2017, 103') di **Gianni Amelio**

Cast: Elio Germano, Giovanna Mezzogiorno, Micaela Ramazzotti, Greta Scacchi

C'è un terrazzo che separa due appartamenti antistanti: in uno vive Lorenzo, burbero avvocato in pensione che non ha rapporti con i due figli grandi; nell'altro si è appena trasferita una giovane famiglia: padre ingegnere socievole ma nervoso, la moglie Michela e due bambini. Lorenzo e Michela fanno amicizia, i bambini vanno a giocare da lui. Renato Carpentieri (David di Donatello nel 2018, il film ebbe altre 7 candidature) impone la propria reticente umanità in un film che trasuda il bisogno di tenerezza, in mezzo alla follia e all'orrore cui quotidianamente assistiamo. Ambientato in una Napoli bella, solida, popolata, ancora una volta un dramma familiare, terribile e attualissimo, ma illuminato dalla ricerca di una via d'uscita, di una faccia e un'anima amica, di una parola giusta, di pace.

→ REPLICA 31 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 17

→ OMAGGIO A GIANNI MINÀ

MERCOLEDÌ 27 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 18:30
→ GIANNI MINÀ, A VOCE ALTA INGRESSO GRATUITO (previo ritiro coupon)

A un anno dalla scomparsa, la Casa del Cinema ricorda Gianni Minà con la proiezione unica di materiali inediti, girati in occasione del Forum Social Mundial di Porto Alegre tra il 2003 e il 2005, che ad oggi rappresentano l'unica documentazione estesa dell'evento. L'iniziativa avviene in collaborazione con la Fondazione Gianni Minà ETS, che dopo la proiezione presenterà la nuova piattaforma dedicata al prezioso archivio del grande giornalista. All'incontro parteciperanno Loredana Macchietti Minà (Presidente della Fondazione), Felice Laudadio (critico cinematografico e produttore), Giuseppe De Marzo (economista e scrittore), Corrado Trione (vice Presidente di Archivissima) e Francesca Emilia Minà (digital editor e visual researcher).

→ BUON COMPLEANNO, WALTER

MARTEDÌ 5 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30
→ ROMANCE

INTRODUCE LUCA BARBARESCHI

(Italia, 1986, 85') di **Massimo Mazzucco**

Cast: Walter Chiari, Luca Barbareschi, Patrizia Fachini, Julia Hiebaum Colombo, Regina Nitzsche, Giancarlo Garbelli, Maurizia Paradiso, David Ferraro Jericoh

Quando il film fu presentato alla Mostra Cinematografica di Venezia nel 1986, la vittoria della Coppa Volpi da parte di Walter Chiari sembrò pressoché scontata. Il grande attore, ritornato sul set dopo sette anni di assenza, aveva infatti dato vita a una delle sue più grandi interpretazioni di sempre: un uomo complesso e contraddittorio, isolatosi dalla società civile in una baita di campagna, prigioniero di un malcelato egoismo ma capace di slanci generosi e in aperto conflitto col figlio conformista, interpretato da un memorabile Luca Barbareschi non ancora trentenne. Il premio, però, andò a Carlo Delle Piane e l'episodio ispirò a Pupi Avati il soggetto di *Festival*.

→ FILM DEL MESE

MERCOLEDÌ 6 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30
→ JANVĀRIS (JANUARY)

(Lettonia/Lituania/Polonia, 2022, 94') di **Viesturs Kairišs**

Cast: Kārlis Arnolds Avots, Alise Dzene, Baiba Broka, Aleksas Kazanavičius, Juhan Ulfsak, Sandis Runge

Il film che ha trionfato alla Festa di Roma 2022, vincendo i premi per il miglior film, la miglior regia e il miglior attore. Gennaio 1991. Tre aspiranti filmmaker si trovano di fronte all'invasione dei carri armati sovietici che vogliono reprimere l'indipendenza della Lettonia dichiarata il 4 maggio dell'anno prima. Il film di Viesturs Kairišs (che allora aveva diciannove anni) ricostruisce una generazione che sognava il cinema di Ingmar Bergman, di Andréj Tarkóvskij e di Jim Jarmusch (di *Stranger than Paradise* circolano cassette pirata...), era avida di conoscere il mondo e di confrontarsi con la Storia, i cui fantasmi sembrano ripresentarsi. *January* parla del presente e della forza incontenibile della giovinezza, ritrovando la libertà e l'entusiasmo della Nouvelle vague e della Nová vlna. Kairišs rende anche omaggio alla figura carismatica di Juris Podnieks, uno dei più promettenti registi lettoni, che morì a quarantadue anni nel 1992.

→ REPLICHE SALA CINECITTÀ 16 MARZO ORE 17 | 23 MARZO ORE 19.30 | 29 MARZO ORE 19.30

"IL VIAGGIO IN ITALIA"

Patrocinato dal Ministero del Turismo ed Enit – Agenzia nazionale del turismo

GIOVEDÌ 14 MARZO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 INGRESSO GRATUITO
→ AMATE SPONDE

(Italia, 2022, 80') di **Egidio Eronico**

Una ricognizione sul corpo globale dell'Italia, sui suoi lineamenti fondamentali. Il racconto per sole immagini e musica di un territorio nella sua attuale fisionomia, un atlante domestico di meraviglie, a volte incomprese, e di luoghi conosciuti, amati e spesso smarriti. Un'Italia segnata da forti disuguaglianze e tuttavia in continua trasformazione nella difficile corsa verso uno sviluppo sostenibile, sospeso tra il vecchio e il nuovo.