

# CASA DEL CINEMA 8-31 GENNAIO 2024

CINEMA



La Sedia della felicità

Dieci anni fa, il 22 gennaio, nella sua Padova ci lasciava Carlo Mazzacurati, a soli 57 anni. Impossibile dimenticarlo.

Fine indagatore della nostra provincia, tra noir e favola in senso classico, dove il male si annida sempre da qualche parte, osservatore sornione di una quotidianità fatta di piccole cose che grazie al suo sguardo diventano vera e propria visione (avete presente i quadri di Giorgio Morandi con le bottiglie?), uomo pacato e gentile come è difficile trovarne, Mazzacurati ha attraversato il cinema italiano come un Pollicino contemporaneo, riportandoci sempre a casa. Con un gruppo di collaboratori e attori amati e affezionati, tanto da formare quasi una compagnia di giro, ha saputo imprimere un proprio inconfondibile tocco ad ogni film e ha ispirato non poco il cinema che si svolge lontano dalle metropoli, rimanendo il maestro indiscusso, profondamente umano e mai retorico, di quelle storie "marginali", apparentemente "senza importanza", che invece costituiscono la colonna vertebrale del racconto italiano. A lui, dunque, va il nostro omaggio di inizio 2024, con commozione e profonda riconoscenza.

Il 13 gennaio del 1884 è la data di nascita di Ettore Petrolini, genio romano del teatro comico popolare del primo Novecento: "buffone distinto" (la definizione è sua), amante della parodia, attore-autore istrionico e complesso (arrivò a collaborare con i futuristi e a recitare nel teatro di Molière), a lui si devono personaggi immortali come Giggi il bullo, Gastone, Nerone, Fortunello, alcuni dei quali raggiunsero il grande schermo agli albori del sonoro grazie ad Alessandro Blasetti. Unico erede e assoluto estimatore di Petrolini è stato il grande Gigi Proietti, che vogliamo ricordare anche attraverso l'imprescindibile ed emozionante documentario che gli ha dedicato l'attore e regista Edoardo Leo.

E a proposito di attori che passano a buon diritto alla regia, dopo la felice concomitanza che alla Festa di Roma ha visto attrici e attori del cinema italiano esordire con straordinario e meritato successo dietro la macchina da presa, un breve (e non certo esaustivo) viaggio nel cinema americano dove star del calibro di Clint Eastwood, Dennis Hopper, Ben Stiller, Sean Penn, George Clooney, Ben Affleck, Bradley Cooper hanno segnato la storia del cinema contemporaneo dimostrandosi autori a tutto tondo.

Infine, per il giorno della Memoria, abbiamo scelto un film fuori dagli schemi come *Jojo Rabbit* di Taika Waititi, sei candidature all'Oscar nel 2020 e una statuetta vinta per la migliore sceneggiatura non originale.

Buone visioni,  
Paola Malanga

Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



Rassegna "Il Viaggio in Italia" in collaborazione con



## INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la BIGLIETTERIA in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it) o [www.boxol.it/casadelcinema](http://www.boxol.it/casadelcinema), esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

**La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari:**

dal lunedì alla domenica dalle 12 alle 21

**Prezzo dei biglietti: 5€ | Incontri: 5€ | Eventi speciali / Prime visioni: 8€**

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

## ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma. Sono escluse le proiezioni e le attività aperte al pubblico che si svolgono nell'Arena nei mesi di giugno, luglio e agosto che sono accessibili liberamente, sempre fino a esaurimento posti disponibili.

## ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

**Per info e aggiornamenti: [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)**

## → PREMIO "IL VIAGGIO IN ITALIA"

Diciottesima Edizione della Festa del Cinema di Roma

Patrocinato dal Ministero del Turismo ed Enit – Agenzia nazionale del turismo

Ingresso gratuito

**MARTEDÌ 23 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30**

→ **L'IMPERO DELLA NATURA. UNA NOTTE AL PARCO DEL COLOSSEO**

(Italia, 2023, 94') di **Luca Lancise, Marco Gentili**

Coproduzione Sky e Brandon Box

**Cast:** Gianluca Damiani, Giacomo Dell'Omo, Valeria Jennings, Suor Josepha

Il Parco Archeologico del Colosseo è un habitat naturale per animali selvatici che l'hanno trasformato in un ecosistema unico al mondo. Il colle della fondazione di Roma e la valle sottostante rappresentano una nicchia ecologica di uccelli, mammiferi, anfibi, rettili, insetti, roditori e invertebrati. Da loro arriva uno sguardo possibile sul rapporto tra Umanità e Natura.

## → MOSTRA

Ingresso gratuito

***Ma l'Amore Mio non muore mai.***

***Omaggio a Ettore Petrolini e Gigi Proietti***

***Cinema, Mostra, Teatro***

**Dal 13 gennaio al 6 febbraio** (140 anni dalla nascita di Ettore Petrolini)

presso lo spazio Amidei e Zavattini | Casa del Cinema

Mostra fotografica che attraverso alcune immagini iconiche racconta il genio creativo di Ettore Petrolini, protagonista del Teatro di Varietà, Avanspettacolo e Rivista, e Gigi Proietti il suo erede naturale.

*Prodotta da Casa del Cinema con Civita Mostre e Musei*

*con gli auspici della Presidenza della Commissione Cultura, scienza e istruzione della Camera dei Deputati*

Al TEATRO SALA UMBERTO (Via della Mercede, 50), il 15 gennaio 2024, alle ore 20:30, va in scena uno spettacolo come omaggio a Petrolini che debuttò in questo teatro nel 1911. Entrata gratuita fino a esaurimento posti, previa prenotazione per email: [promozioni@salaumberto.com](mailto:promozioni@salaumberto.com)



# PROGRAMMA

LUNEDÌ 8 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 **Registi si diventa**  
→ **A STAR IS BORN**

MARTEDÌ 9 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 **Registi si diventa**  
→ **PLAY MISTY FOR ME (BRIVIDO NELLA NOTTE)**

MERCOLEDÌ 10 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **LA LINGUA DEL SANTO**

MERCOLEDÌ 10 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **A CAVALLO DELLA TIGRE**  
INTRODUCE **PAOLA CORTELLESI**

GIOVEDÌ 11 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **IL TORO**

GIOVEDÌ 11 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **NOTTE ITALIANA**  
INTRODUCE **NANNI MORETTI**

VENERDÌ 12 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 **Registi si diventa**  
→ **REDS**

VENERDÌ 12 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **L'ESTATE DI DAVIDE**

SABATO 13 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 **Petrolini & Proietti**  
→ **IO, ETTORE PETROLINI**  
→ **PETROLINEIDE**

SABATO 13 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 **Petrolini & Proietti**  
→ **FEBBRE DA CAVALLO**

DOMENICA 14 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 15.30 **Petrolini & Proietti**  
→ **LUIGI PROIETTI DETTO GIGI**  
INTRODUCE **EDOARDO LEO**

DOMENICA 14 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30  
→ **BRANCALEONE ALLE CROCIATE**

LUNEDÌ 15 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 **Registi si diventa**  
→ **GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK**

MARTEDÌ 16 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 **Registi si diventa**  
→ **REALITY BITES (GIOVANI, CARINI E DISOCCUPATI)**

MERCOLEDÌ 17 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **REPLICA A CAVALLO DELLA TIGRE**

MERCOLEDÌ 17 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 **Registi si diventa**  
→ **ORDINARY PEOPLE (GENTE COMUNE)**

GIOVEDÌ 18 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **LA GIUSTA DISTANZA**  
INTRODUCE **VALENTINA LODOVINI**

VENERDÌ 19 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **VESNA VA VELOCE**  
INTRODUCE **ANTONIO ALBANESE**

SABATO 20 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 **Petrolini & Proietti**  
→ **LA TOSCA**

SABATO 20 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 **Registi si diventa**  
→ **REPLICA PLAY MISTY FOR ME (BRIVIDO NELLA NOTTE)**

DOMENICA 21 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **REPLICA LA LINGUA DEL SANTO**

DOMENICA 21 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 **Registi si diventa**  
→ **INTO THE WILD (INTO THE WILD - NELLE TERRE SELVAGGE)**

LUNEDÌ 22 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **LA SEDIA DELLA FELICITÀ**  
INTRODUCONO **ISABELLA RAGONESE E VALERIO MASTANDREA**

MARTEDÌ 23 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 **Registi si diventa**  
→ **GONE BABY GONE**

MARTEDÌ 23 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 **Premio "Il Viaggio in Italia"**  
→ **L'IMPERO DELLA NATURA. UNA NOTTE AL PARCO DEL COLOSSEO** *Ingresso gratuito*

MERCOLEDÌ 24 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **IL PRETE BELLO**

LUNEDÌ 24 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **UN'ALTRA VITA**

GIOVEDÌ 25 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **REPLICA NOTTE ITALIANA**

GIOVEDÌ 25 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **REPLICA IL TORO**

VENERDÌ 26 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **REPLICA LA GIUSTA DISTANZA**

VENERDÌ 26 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **L'AMORE RITROVATO**

SABATO 27 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 **Giornata della Memoria**  
→ **JOJO RABBIT**

SABATO 27 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **LA PASSIONE**  
INTRODUCE **GIUSEPPE BATTISTON**

DOMENICA 28 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **REPLICA VESNA VA VELOCE**

DOMENICA 28 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **REPLICA L'ESTATE DI DAVIDE**

LUNEDÌ 29 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 **Registi si diventa**  
→ **EASY RIDER (EASY RIDER - LIBERTÀ E PAURA)** +14

MARTEDÌ 30 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **REPLICA L'AMORE RITROVATO**

MARTEDÌ 30 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **REPLICA UN'ALTRA VITA**

MERCOLEDÌ 31 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 Omaggio a Carlo Mazzacurati  
→ **REPLICA LA SEDIA DELLA FELICITÀ**

MERCOLEDÌ 31 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 **Registi si diventa**  
→ **REPLICA REALITY BITES (GIOVANI, CARINI E DISOCCUPATI)**

*Il programma potrebbe subire delle variazioni.*

## → AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Dal mese di giugno è stata inaugurata la collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

*Ingresso gratuito previo ritiro coupon.*

## LUNEDÌ 22 GENNAIO | SALA FELLINI ORE 18

→ **TIZIANO. L'IMPERO DEL COLORE**

(Italia, 2022, 90') di **Laura Chiossone, Giulio Boato**

## SI RINGRAZIA

11 Marzo Film, BIBI Film, BIM Distribuzione, Fandango, Medusa Film, Movies Inspired, Nexo Digital, RTI Mediaset, Sacher Film, Titanus, Viggo, Warner Bros

*La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.*

## → OMAGGIO A CARLO MAZZACURATI

### MERCOLEDÌ 10 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16

#### → LA LINGUA DEL SANTO

(Italia, 2000, 110') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Antonio Albanese, Fabrizio Bentivoglio, Toni Bertorelli, Ivano Marescotti, Isabella Ferrari, Marco Paolini, Giulio Brogi, Kastriot Shehi

Una commedia pura e grottesca sprofondata nella provincia veneta: tutto comincia a Padova, per poi slittare sulle colline e infine nella laguna veneziana. Anche la storia (di Bernini, Contarello, Mazzacurati e Pettenello) nasce da un fatto vero, dal furto nel 1991 della reliquia del mento di Sant'Antonio dalla basilica padovana. Qui, due amici disoccupati, Antonio e Willy, mentre stanno scassinando la cassetta delle offerte, decidono di rubare la lingua e chiedono un miliardo di riscatto. Antonio Albanese e Fabrizio Bentivoglio, eroi emarginati, delusi, sfigati, nati e cresciuti onesti, ma poi abbandonati a loro stessi in una delle regioni più ricche d'Italia, popolata da straricchi aridi, ma anche da africani raccoglitori di funghi, da Rom, da vari deragliati. Gag e malinconia struggente.

→ [REPLICA DOMENICA 21 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16](#)

### MERCOLEDÌ 10 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → A CAVALLO DELLA TIGRE INTRODUCE PAOLA CORTELLESI

(Italia, 2002, 97') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Fabrizio Bentivoglio, Paola Cortellesi, Tuncel Kurtiz, Roberto Citran

Dopo l'acre surrealismo del precedente *La lingua del santo*, Mazzacurati varca la soglia del nuovo millennio con un remake fedelissimo dell'omonimo capolavoro (1961) di Luigi Comencini. Ancora una volta, il cineasta padovano racconta un'Italia miserabile, marginale e stracciona, popolata da derelitti un po' maldestri e un po' stralunati. Al centro, le vicende di Guido (Fabrizio Bentivoglio), finito in carcere dopo un colpo in un supermercato e in attesa di riabbracciare l'amata Antonella (Paola Cortellesi). Un quadro del Belpaese amaro ma non cinico, pieno di amore e rispetto per i personaggi, commentato dalle musiche di Ivano Fossati.

→ [REPLICA MERCOLEDÌ 17 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16](#)

### GIOVEDÌ 11 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16

#### → IL TORO

(Italia, 1994, 105') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Diego Abatantuono, Roberto Citran, Marco Messeri, Marco Paolini, Paolo Veronica, Alberto Lattuada

A sette anni dal noir d'esordio, ecco un road movie, anche questo nostrano (in parte), rurale, segnato da paesaggi naturali e dalla fatica, del viaggio, del lavoro, dell'amicizia. Franco e Loris, Diego Abatantuono e Roberto Citran, fisicamente e psicologicamente agli antipodi, sono amici; e quando Franco, licenziato senza liquidazione da un allevatore di bovini in crisi, ruba il prezioso toro da monta Corinto, Loris accetta di accompagnarlo nella ex-Jugoslavia (e poi in Ungheria) per venderlo. Incontri, incidenti, delusioni, un faccendiere laido (Marco Messeri), tanta brava gente che parla un'altra lingua ma ha gli stessi problemi e lo stesso cuore. Ecosostenibile ante litteram, con colonna sonora di Ivano Fossati. Leone d'Argento a Venezia per la regia e Coppa Volpi per Roberto Citran.

→ [REPLICA GIOVEDÌ 25 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30](#)

### GIOVEDÌ 11 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → NOTTE ITALIANA INTRODUCE NANNI MORETTI

(Italia, 1987, 93') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Marco Messeri, Giulia Boschi, Mario Adorf, Memè Perlini, Tino Carraro, Gemelli Ruggeri, Antonio Petrocelli, Remo Remotti, Silvana De Santis, Filippo Cilloni, Roberto Citran

Nel 1987, un esordio illumina il cinema italiano. Triplice esordio: *Notte italiana* è il primo film prodotto dalla Sacher di Nanni Moretti, il primo sceneggiato da Franco Bernini e il primo diretto da Carlo Mazzacurati. Qualcosa che non ci si aspetta: un noir che ha i tempi, le zone oscure e le atmosfere tipiche del genere, ambientato nel Delta del Po, nella bassa, tra l'acqua sempre un po' ferma, la nebbia, la pioggia. Storia dell'indagine ambientale su un terreno che dovrà diventare un parco naturale, storia d'amore, ma anche di speculazione edilizia, di metano, di un omicidio vecchio di vent'anni, nella quale si trova coinvolto il mite avvocato Marco Messeri. Uno dei migliori film italiani del decennio.

→ [REPLICA GIOVEDÌ 25 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16](#)

### VENERDÌ 12 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → L'ESTATE DI DAVIDE

(Italia, 1998, 92') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Stefano Campi, Patrizia Piccinini, Tony Bertorelli, Semsudin Mujic, Silvana De Santis, Alessandro Mizzi, Roberto Messina D'Agostino, Emanuele Barresi, Paola Rota, Marinella Anaclerio

Nato come film televisivo ma distribuito sul grande schermo, *L'estate di Davide* è forse il film che più di tutti mostra la capacità di Mazzacurati d'isolare frammenti transitori dell'esistenza per riflettere sugli effetti dello scorrere del tempo. Qui il protagonista è il torinese Davide, fresco di diploma, recatosi in Polesine dagli zii per una vacanza: scoprirà l'amore e l'amicizia, ma giungerà anche a consapevolezza più amare. Un esempio di cinema capace di raccontare il modo in cui il paesaggio riverbera nell'animo dei suoi personaggi, lontano da ogni moda commerciale.

→ [REPLICA DOMENICA 28 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30](#)

### GIOVEDÌ 18 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → LA GIUSTA DISTANZA INTRODUCE VALENTINA LODOVINI

(Italia, 2007, 106') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Giovanni Capovilla, Valentina Lodovini, Ahmed Hafiene, Giuseppe Battiston, Ivano Marescotti, Fabrizio Bentivoglio

«C'è una cosa che devi imparare, e subito! È la regola della giusta distanza. Perché se un giornalista si perde nell'emozione, è fritto!». Parola di Bencivegna (Fabrizio Bentivoglio), direttore del giornale con il quale il giovane Giovanni ha cominciato a collaborare. Ma Giovanni a questa regola non ci sta, soprattutto nel caso dell'omicidio di Mara (Valentina Lodovini), la giovane maestra di fuori che piaceva a tutti in paese, che aveva una relazione con Hassan, bravo tunisino integrato, e che una notte è stata uccisa. Ancora un noir nel Delta del Po, una comunità che sembra solare ma è malata dentro, malata di soldi, voglie e pregiudizi, un'indagine che in realtà nessuno vuole. E un femminicidio: Mazzacurati è sempre arrivato prima nel ritratto della nostra sotterranea anima nera.

→ [REPLICA VENERDÌ 26 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16](#)

### VENERDÌ 19 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → VESNA VA VELOCE INTRODUCE ANTONIO ALBANESE

(Italia, 1996, 92') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Tereza Zajícková, Antonio Albanese, Silvio Orlando, Roberto Citran, Antonio Catania, Andrea Karnasova, Tony Sperandeo, Ivano Marescotti, Marco Messeri

Tra pacata tenerezza e bagliori romantici, affezioni quotidiane e malinconie boreali, Mazzacurati racconta l'inusuale storia d'amore tra il timido operaio Antonio e la prostituta Vesna, fatta di calore e allo stesso tempo diffidenza, slanci affettivi e fughe improvvise. Un incontro di solitudini sullo sfondo di una Trieste immersa in un autunno perenne, interpretato con impressionante adesione emotiva dagli straordinari Antonio Albanese e Tereza Zajícková. Il risultato è un film sorprendente, dove le ragioni del cuore mal si conciliano con i ritmi di un mondo che viaggia sempre troppo veloce. Calpestando tutto, anche il sentimento.

→ [REPLICA DOMENICA 28 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16](#)

### LUNEDÌ 22 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → LA SEDIA DELLA FELICITÀ

INTRODUCONO ISABELLA RAGONESE E VALERIO MASTANDREA

(Italia, 2014, 90') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Valerio Mastandrea, Isabella Ragonese, Giuseppe Battiston

A Jesolo, un'estetista e un tatuatore (Ragonese e Mastandrea), incasinati e malconci come tanti altri in un Nordest che in pieno 2000 si ritrova scricchiolante e meno florido, si mettono in caccia di una sedia del salotto della mamma di un bandito, che prima di morire in carcere le ha rivelato di avervi nascosto un tesoro in gioielli. Ma le sedie sono otto, tutte vendute all'asta. E c'è un altro "cacciatore", il prete del carcere (Battiston). Ispirata al romanzo *Le dodici sedie* di Il'f e Petrov (e al film di Mel Brooks), una commedia surreale e sognante, in viaggio come sempre attraverso il Veneto e disseminata di fiorai, medium, maghi, venditori televisivi, pescivendoli, interpretati da tutti gli attori cari a Mazzacurati. Questo purtroppo fu il suo ultimo film.

→ [REPLICA MERCOLEDÌ 31 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16](#)

### MERCOLEDÌ 24 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16

#### → IL PRETE BELLO

(Francia/Italia, 1989, 93') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Massimo Santelia, Davide Torsello, Roberto Citran, Adriana Asti, Jessica Forde, Marco Messeri, Amy Werba, Stefano Petrocelli, Sergio Vastano, Silvana De Santis, Luisa De Santis

Al terzo film, Mazzacurati adatta con Franco Bernini, Mirco Garrone ed Enzo Monteleone l'omonimo romanzo di Goffredo Parisi, aperto da una citazione di Giovanni Raboni: «Rabbia e dolore in favola e, insieme, ... un po' di rabbia e di dolore dentro la favola». Sembra quasi una sintesi poetica dell'opera del regista, che qui ricostruisce il clima sottomesso e omologato del Veneto in epoca fascista aderendo allo sguardo di due ragazzi poveri che osservano il mondo grigio e conformista degli adulti. In particolare, le vicende di Don Gastone, la cui adesione al regime si scontra con la seduzione della carne.

### LUNEDÌ 24 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → UN'ALTRA VITA

(Italia, 1992, 95') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Silvio Orlando, Adrianna Biedrzyńska, Claudio Amendola, Antonello Fassari, Monica Scattini, Giorgio Tirabassi, Kim Rossi Stuart, Antonella Ponziani

Il dentista romano Saverio, divorziato e di buon cuore, ospita la giovane russa senza fissa dimora Alia; presto se ne innamora e intreccia con lei una breve relazione, ma all'improvviso la ragazza sparisce. Decide ovviamente di cercarla ed entra così nelle simpatie di Mauro, il capo della banda di delinquenti da cui la ragazza è fuggita. Uno degli esempi più significativi della capacità di Mazzacurati di raccontare la marginalità e l'isolamento, qui perfettamente rappresentati dalla descrizione di una periferia romana balorda e notturna, malinconica e priva di baricentro morale. Silvio Orlando e Claudio Amendola fanno a gara di bravura.

→ [REPLICA MARTEDÌ 30 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30](#)

## VENERDÌ 26 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → L'AMORE RITROVATO

(Italia, 2004, 105') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Stefano Accorsi, Maya Sansa, Marco Messeri, Luisanna Pandolfi, Vania Rotondi, Giacomo La Rosa, Anne Canovas

Giunto al decimo film, Mazzacurati adatta il romanzo *Una relazione* di Carlo Cassola e torna ad ambientare le vicende negli anni Trenta, come già aveva fatto con *Il prete bello*. Protagonista è il bancario Giovanni (Stefano Accorsi), appena richiamato alle armi e in attesa di partire per la campagna d'Etiopia. Durante un viaggio in treno, incontra la sua vecchia fiamma Maria (Maya Sansa) e passa con lei i quaranta giorni che lo separano dall'imbarco. Una riflessione sulla Storia e il suo ruolo dei destini individuali, ma anche un'analisi acuta dell'effimera caducità dei rapporti umani. Primo film di Alba Rohrwacher.

→ [REPLICA MARTEDÌ 30 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16](#)

## SABATO 27 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → LA PASSIONE INTRODUCE GIUSEPPE BATTISTON

(Italia, 2010, 105') di **Carlo Mazzacurati**

**Cast:** Silvio Orlando, Giuseppe Battiston, Kasia Smutniak, Marco Messeri, Giovanni Mascherini, Maria Paiato, Cristiana Capotondi, Stefania Sandrelli, Corrado Guzzanti

Si chiama Gianni Dubois, è un regista da tempo in crisi creativa, costretto suo malgrado a dirigere una sacra rappresentazione della Passione di Cristo in un paesino della Toscana. «Credono che tu sia straniero!», cerca di consolarlo Ramiro, ex-galeotto con passione e abilità teatrali, quando Gianni non trova il suo nome nell'Albero del cinema italiano pubblicato da *Repubblica*. Silvio Orlando e Giuseppe Battiston, un artista in pieno blocco e un poveraccio ricco di entusiasmo, sono la coppia perfetta di un film che ha i tempi soffusi e le ansie di un'avventura imprevedibile, piccola ma capace di rimettere in circolo il senso della vita e l'umanità della gente vera.

## → PETROLINI & PROIETTI

## SABATO 13 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16

### → PETROLINEIDE

(Italia, 1949, 71') di **Alessandro Blasetti, Carlo Campogalliani**

**Cast:** Ettore Petrolini, Mercedes Brignone, Grazia Del Rio, Checco Durante, Paola Dria

Un'antologia commemorativa composta da una carrellata di sketch tratti da alcuni dei film interpretati da Ettore Petrolini, come *Nerone*, *Medico per forza*, *Pasquale e Pulcinella*, *Gastone*, *Sono fortunello*, *Melanconia* e *Cortile*. Un'imperdibile introduzione all'arte del grande comico romano, amato persino da Marinetti e dai futuristi per il sistematico ricorso al nonsense e alla pratica dell'assurdo, in grado però di esprimersi anche attraverso un ampio ventaglio di registri che vanno dal torpore malinconico alla mimica grottesca, dalla parodia al dramma.

Preceduto da

### → IO, ETTORE PETROLINI

(Italia, 1971, 20') di **Ugo Roselli**

Checco Durante ricorda Petrolini, passando nelle sue strade, nei suoi teatri, nella casa in cui abitò, attraverso i suoi oggetti, le sue foto, le sue parole e le sue immagini di repertorio. Poi, il suo busto al cimitero del Verano.

## SABATO 13 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → FEBBRE DA CAVALLO

(Italia, 1976, 94') di **Steno**

**Cast:** Enrico Montesano, Gigi Proietti, Catherine Spaak, Mario Carotenuto, Adolfo Celi

Quella di Bruno Fioretti detto Mandrake, scommettitore compulsivo che bazzica l'ippodromo di Tor di Valle, è forse la più celebre delle interpretazioni cinematografiche di Gigi Proietti. Lo stesso attore diceva: «A Roma io sono conosciuto come Mandrake». E la sua arringa difensiva in tribunale nel finale rimane uno degli assoli più citati e indimenticabili del nostro cinema. Anche perché il film di Steno rimane uno degli ultimi grandi esempi della commedia all'italiana, esemplificandone perfettamente la sua derivazione dalla Commedia dell'Arte e, più in là nel tempo, dai fescennini e dall'atellana.

## DOMENICA 14 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 15.30

### → LUIGI PROIETTI DETTO GIGI INTRODUCE EDOARDO LEO

(Italia, 2021, 89') di **Edoardo Leo**

**Cast:** Anna Proietti, Carlotta Proietti, Susanna Proietti, Renzo Arbore, Alessandro Gassmann, Rosario Fiorello

Commosso e partecipe omaggio al grande Gigi Proietti, che Edoardo Leo aveva accompagnato durante la sua ultime tournée. Da una parte, il ritratto di un attore eclettico e scrupoloso, un mattatore istrionico capace di passare con disinvoltura da Gombrowicz a Garinei e Giovannini, da Carmelo Bene al motto di spirito, dal cinema alla televisione. Dall'altra, la schiettezza sulfurea e la veracità romanesca dell'artista e del suo privato, tra ricordi di famiglia e rievocazioni di amicizie illustri come quella con Vittorio Gassman. Tutto raccontato con un brio e una freschezza davvero coinvolgenti.

## DOMENICA 14 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → BRANCALEONE ALLE CROCIATE

(Italia/Algeria, 1970', 116') di **Mario Monicelli**

**Cast:** Vittorio Gassman, Adolfo Celi, Sandro Dori, Beba Loncar, Gigi Proietti, Gianrico Tedeschi, Lino Toffolo, Paolo Villaggio

Per il seguito di uno dei capolavori della commedia all'italiana, Gigi Proietti venne scelto per un triplice ruolo: quello della Morte, che stringe un patto con l'omonimo protagonista interpretato da Vittorio Gassman; quello del penitente Pattume, il cui passato è intorbidato dall'onta di un peccato gravissimo; quello infine del santo stilita Colombino, preso in mezzo nella disputa tra Papa e Antipapa. Una dimostrazione del talento multiforme (prossemico e fonetico, genuinamente popolare e mai triviale) dell'attore, perfettamente a suo agio tra i lazzi e le beffe della farsa goliardica e ridanciana di Monicelli.

## SABATO 20 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16

### → LA TOSCA

(Italia, 1973, 98') di **Luigi Magni**

**Cast:** Monica Vitti, Gigi Proietti, Vittorio Gassman, Umberto Orsini, Aldo Fabrizi

Roma, giugno dell'anno 1800. Il pittore Mario Cavaradossi (Gigi Proietti) viene arrestato per aver dato rifugio a un patriota evaso. Disposta a tutto pur di salvarlo dalla condanna alla forca, la sua amante Floria Tosca (Monica Vitti) accetta di concedersi al capo della polizia pontificia, il barone Scarpia (Vittorio Gassman). Un adattamento in chiave grottesca del dramma di Victorien Sardou che trova il sale delle vite nell'interpretazione dei tre protagonisti, con un Proietti scatenato e al vertice del suo istrionismo mattatoriale, indimenticabile quando si esibisce cantando *Nun je da' retta Roma*.

## → REGISTI SI DIVENTA

## LUNEDÌ 8 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → A STAR IS BORN

(Stati Uniti, 2018, 130') di **Bradley Cooper**

**Cast:** Bradley Cooper, Lady Gaga, Sam Elliott, Andrew Dice Clay, Dave Chappelle

Per il suo esordio dietro la macchina da presa, l'attore Bradley Cooper sceglie di portare sullo schermo l'ennesima versione di uno dei soggetti più celebri della storia del cinema, che in passato era già stato materia per William A. Wellman (con Janet Gaynor e Fredric March), Frank Pierson (con Barbra Streisand e Kris Kristofferson) e soprattutto per un capolavoro di George Cukor (con Judy Garland e James Mason). Qui, nella tripla veste di regista, sceneggiatore e interprete, Cooper si fa da parte per lasciare il proscenio alla scatenata Lady Gaga, anche autrice della splendida colonna sonora. Otto candidature all'Oscar, una statuetta Gaga per *Shallow*, miglior canzone.

## MARTEDÌ 9 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → PLAY MISTY FOR ME (BRIVIDO NELLA NOTTE)

(Stati Uniti, 1971, 97') di **Clint Eastwood**

**Cast:** Clint Eastwood, Jessica Walter, Donna Mills

Dan, disc jockey di una radio di Carmel, incontra in un bar Ewelyn, l'ascoltatrice che la notte telefona per chiedere di trasmettere il pezzo jazz *Misty* (il bel titolo originale è *Play Misty for Me*) e inizia una relazione saltuaria con lei. Ma per Ewelyn la relazione è molto seria. Sedici anni prima di *Fatal Attraction* (che ha un plot molto simile), il maggior autore classico del cinema contemporaneo esordisce nella regia con un thriller notturno e già intriso della malinconia a tempo di jazz che caratterizza tutto il suo lavoro. Nella parte di Dan, Eastwood attraversa la follia femminile da maschio piacione ma anche perplesso, e comincia così la lunga serie di ritratti femminili di un cinema tra i più onesti e rispettosi verso le donne.

→ [REPLICA SABATO 20 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30](#)

## VENERDÌ 12 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16

### → REDS

(Stati Uniti, 1981, 195') di **Warren Beatty**

**Cast:** Warren Beatty, Diane Keaton, Edward Herrmann

Una bombetta vola in aria e va a incastrarsi su un grande lampadario di cristallo: dura più di quattro minuti la scena dell'*Internazionale* di *Reds*, e dentro c'è tanta passione, passione d'amore e di ideali, a San Pietroburgo nel 1917. Per il suo esordio, Warren Beatty produce, scrive (con Trevor Griffiths), interpreta e dirige la storia di John Reed, il giornalista americano comunista che scrisse *I dieci giorni che sconvolsero il mondo*, dopo essere stato testimone della Rivoluzione d'Ottobre insieme alla moglie, la giornalista Louise Bryant. Romantico, spettacolare. Con fotografia di Storaro, Diane Keaton nella parte di Louise e Jack Nicholson in quella del commediografo Eugene O'Neill, candidato a 12 Oscar, vinti 3 (regia, fotografia e Maureen Stapleton non protagonista).

## LUNEDÌ 15 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK

(Stati Uniti, 2005, 93') di **George Clooney**

**Cast:** David Strathairn, Jeff Daniels, Robert Downey Jr., Alex Borstein, Patricia Clarkson, George Clooney, Ray Wise, Frank Langella

Finiva con questa frase (Buona notte, e buona fortuna) *See It Now*, il notiziario della Cbs del giornalista Ed Murrow, che nel 1953 decise di mandare in onda l'intervista a un ufficiale dell'Aeronautica radiato per sospette simpatie comuniste, nonostante le enormi pressioni contrarie ricevute da superiori e politici, in scontro aperto con il potente senatore McCarthy e la sua "caccia alle streghe". Bianco e nero che si fonde perfettamente con i materiali di repertorio (vediamo McCarthy solo "dal vivo", mai "interpretato") per il secondo film diretto da George Clooney dopo *Confessioni di una mente pericolosa*. Con un eccezionale David Strathairn e Clooney che si riserva il ruolo dell'amico dirigente Cbs, un solido e appassionante esemplare di cinema civile.

## MARTEDÌ 16 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → REALITY BITES (GIOVANI, CARINI E DISOCCUPATI)

(Stati Uniti, 1994, 99') di **Ben Stiller**

**Cast:** Winona Ryder, Ethan Hawke, Janeane Garofalo, Steve Zahn, Ben Stiller, Swoosie Kurtz

Al suo sorprendente esordio alla regia, Ben Stiller si distanzia sensibilmente dalla trivialità sciatta e spesso pecoreccia dei suoi ruoli da interprete per cesellare un quadro di grande sensibilità della cosiddetta Generazione X, tra ansie giovanili, gorgi sentimentali, precarietà esistenziali e assenza di modelli adulti. Sullo sfondo, i cambiamenti invisibili di un'America uscita con le ossa rotte dall'ubriacatura edonistica degli anni Ottanta, priva di illusioni e di certezze. Rimasto celebre il balletto nel drugstore sulle note di *My Sharona* dei Knack e notevole il cast corale su cui svetta Winona Ryder.

→ **REPLICA MERCOLEDÌ 31 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30**

## MERCOLEDÌ 17 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → ORDINARY PEOPLE (GENTE COMUNE)

(Stati Uniti, 1980, 124') di **Robert Redford**

**Cast:** Donald Sutherland, Mary Tyler-Moore, Judd Hirsch, Timothy Hutton

Al culmine della sua carriera di attore, Robert Redford esordisce nella regia con un film intimo, dolente, meticoloso nella descrizione di persone "comuni" toccate e devastate da una crisi: la storia di una famiglia ricca della Chicago suburbana che tenta invano di ricomporsi dopo la morte accidentale del figlio maggiore e il ritorno dall'ospedale psichiatrico del secondo figlio, che ha tentato il suicidio. Ognuno vive il dolore chiuso in se stesso, più di tutti la madre, con la sua maschera impenetrabile. Mary Tyler Moore, celebre per una sit com tv, accetta e vince la sfida di un personaggio drammaticamente arido; Donald Sutherland tesse il ritratto di un padre ferito e cauto, mentre Timothy Hutton, ventenne, vince uno dei quattro Oscar (gli altri a film, regia e sceneggiatura).

## DOMENICA 21 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → INTO THE WILD (INTO THE WILD - NELLE TERRE SELVAGGE)

(Stati Uniti, 2007, 148') di **Sean Penn**

**Cast:** Emile Hirsch, William Hurt, Marcia Gay Harden, Jera Malone, Vince Vaughn

Figlio di un dipendente della NASA e di un'impiegata, il ventiquattrenne Christopher Johnson McCandless abbandonò tutti i suoi privilegi di benestante e partì per un viaggio attraverso l'Ovest degli Stati Uniti, vagabondando per le terre selvagge alla ricerca di quel primitivo contatto con la natura che la civiltà aveva ormai perduto. Era il 1992 e l'America usciva dagli anni Ottanta senza più valori e con un vuoto enorme da colmare: una vicenda straordinaria, che Penn ricostruisce in un film indimenticabile capace di catturare lo spirito della *wilderness*, della frontiera e dei suoi miti.

## MARTEDÌ 23 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16

### → GONE BABY GONE

(Stati Uniti, 2007, 109') di **Ben Affleck**

**Cast:** Casey Affleck, Michelle Monaghan, Morgan Freeman, Ed Harris

Per il suo esordio dietro la macchina da presa, Ben Affleck adatta *La casa buia* di Dennis Lehane, affidando a suo fratello Casey la parte del co-protagonista, il detective Patrick Kenzie, incaricato insieme alla collega Angela Gennaro (Michelle Monaghan) d'indagare sulla scomparsa di una bambina di quattro anni. Si respira un'aria da New Hollywood in questo noir asciutto e trattenuto, dove le direzioni improvvisate prese dalla storia non prevaricano mai la definizione dei personaggi e la forza delle atmosfere. E in cui i temi più scabrosi sono trattati con la capacità di tenersi sempre alla giusta distanza.

## LUNEDÌ 29 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → EASY RIDER (EASY RIDER - LIBERTÀ E PAURA) +14

(Stati Uniti, 1969, 95') di **Dennis Hopper**

**Cast:** Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Karen Black

Capitan America e Billy partono sui loro chopper per il Viaggio, un coast to coast all'incontrario, da ovest verso est, dalla California verso New Orleans, E subito scatta *Born to Be Wild* degli Steppenwolf, la prima di una colonna sonora mitica, che comprende anche Jimi Hendrix, la Band, i Byrds, Bob Dylan. Ma tutto il film è entrato nel mito: costò 400.000 dollari e incassò decine di milioni, dando il via a quella che diventò poi la New Hollywood. Dennis Hopper e Peter Fonda scrivono e interpretano e, rispettivamente, dirigono e producono il manifesto dell'insofferenza giovanile, che nessuno vuole produrre e invece fa il botto al Festival di Cannes del 1969 (e nel mondo). E Jack Nicholson vince l'Oscar come non protagonista nella parte dell'avvocato di provincia.

## → GIORNATA DELLA MEMORIA

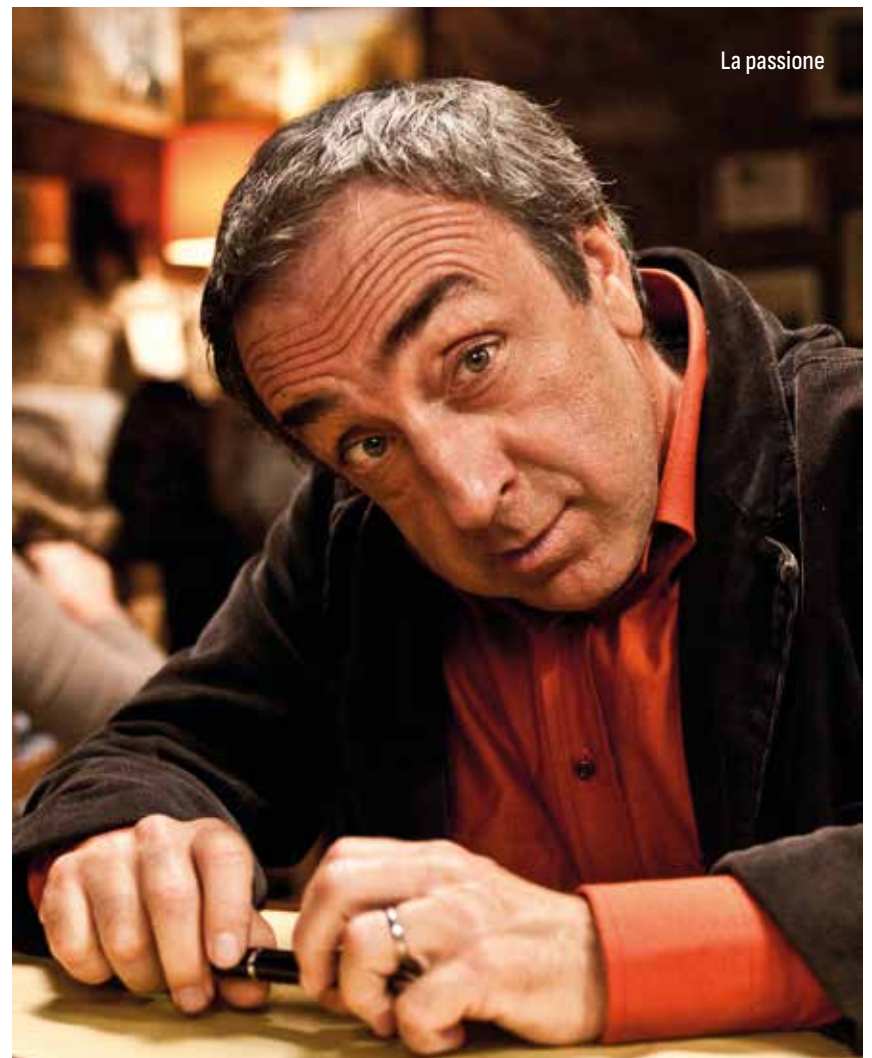
## SABATO 27 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16

### → JOJO RABBIT

(Stati Uniti, 2019, 108') di **Taika Waititi**

**Cast:** Roman Griffin Davis, Thomasin Harcourt McKenzie, Taika Waititi, Rebel Wilson, Stephen Merchant, Alfie Allen, Sam Rockwell, Scarlett Johansson

Jojo ha dieci anni, vive in Germania con la mamma (il padre è morto in guerra) e frequenta il campo di addestramento della Gioventù hitleriana (dove guadagna il soprannome Rabbit perché rifiuta di uccidere un coniglio). Quando scopre che la mamma nasconde una ragazzina ebrea in casa entra in crisi e lo confida al suo amico immaginario, Adolf Hitler in persona. Dopo l'esilarante mockumentary vampirico *What We Do in the Shadows* e *Thor: Ragnarok*, il comico e regista neozelandese Taika Waititi (madre ebrea e padre maori) scrive e dirige una commedia surreale che sbeffeggia il nazismo e non rifugge da momenti di dramma durissimo. Scarlett Johansson è la mamma, Sam Rockwell l'istruttore nazista, Waititi l'Hitler immaginario. Seppellirli con una risata funziona sempre.



# CASA DEL CINEMA

# 8-31 GENNAIO 2024