

# CASA DEL CINEMA 1-29 FEBBRAIO 2024



Dopo la carta bianca di Martin Scorsese, ecco quella di Marco Bellocchio.

Film assoluti, scelte radicali, capolavori da non perdere sul grande schermo. Da *Quarto potere* di Orson Welles a *Dies Irae* di Carl Theodor Dreyer, da *Un condannato a morte è fuggito* di Robert Bresson a *Il grande dittatore* di Charlie Chaplin, da *I vitelloni* di Federico Fellini a *Nosferatu* di Friedrich Wilhelm Murnau, sarà un piacere e una sorpresa inaugurare il programma di febbraio in compagnia del grande regista piacentino e visitare insieme alcune zone del suo potente immaginario cinematografico.

Ci soffermeremo poi su alcuni titoli chiave della sua filmografia, che per l'occasione saranno accompagnati da incontri con il regista e i protagonisti Fabrizio Gifuni (*Esterno notte*) e Michele Placido (*Marcia trionfale*). A far da cornice alla selezione bellocchiana, le due pietre miliari che racchiudono e dischiudono le ragioni profonde del suo fare cinema: *I pugni in tasca*, 1965, e *Marx può aspettare*, 2021.

Il 2 febbraio il grande regista georgiano Otar Ioseliani, scomparso nel dicembre scorso, avrebbe compiuto novant'anni: vogliamo ricordarlo con il suo ultimo film, la commedia *Chant d'hiver*, a cui ha preso parte anche il nostro amato Enrico Ghezzi.

A completare la rassegna del mese, un nutrito gruppo di *lovestories* tra grandi classici (come *Scandalo a Filadelfia* di George Cukor, gioiello del 1940 con Katherine Hepburn, Cary Grant e James Stewart che in Italia uscì all'inizio del '46) e premonitrici declinazioni contemporanee (*Lei-Her* di Spike Jonze, 2013, dove Joaquin Phoenix sperimenta l'amore con l'IA attraverso la voce di Scarlett Johansson) passando attraverso gli anni Cinquanta di Billy Wilder (*Sabrina*) e Alfred Hitchcock (*La donna che visse due volte*), i Sessanta della Nouvelle Vague (Godard con *Fino all'ultimo respiro* e Truffaut con *Jules e Jim*), i Settanta di Hal Ashby (*Harold e Maude*) e Woody Allen (*Io e Annie*) fino ad arrivare al romanticismo di Clint Eastwood (*I ponti di Madison County*) e Baz Luhrmann (*Romeo + Juliet*) e all'amore secondo Céline Sciamma (*Ritratto della giovane in fiamme*).

Infine, il 22 febbraio, giorno del compleanno di Giuliano Montaldo, una storia d'amore non di fantasia, che è durata davvero tutta la vita come al cinema non accade (quasi) mai: *Vera & Giuliano*.

Buone visioni,  
Paola Malanga

Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



## CARD SCONTO

Le card sconto della Casa del Cinema, gratuite, personali e non trasferibili, danno diritto ad uno sconto sull'acquisto di un biglietto, previa presentazione delle stesse alla biglietteria della Casa del Cinema, oppure online, sul sito di BOXOL, inserendo i codici sconto indicati sulle rispettive tessere.

Si possono richiedere le card direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. Le card sono valide fino al 31 maggio 2024. L'età minima per richiedere le card è di 14 anni.

**Sono disponibili cinque tipologie di card sconto:**



### YOUNG

Giovani fino a 25 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto

### SENIOR

Adulti over 65 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto



### FAMILY

Gruppi familiari 3-6 persone

Ridotto 10% – 3-6 Biglietti

### CINEMA LOVERS

Tutti

Ridotto 10% – 1 Biglietto



### STUDENTI

Studenti

Ridotto 20% – 1 Biglietto

## INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la BIGLIETTERIA in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it) o [www.boxol.it/casadelcinema](http://www.boxol.it/casadelcinema), esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

**La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari:**

dal lunedì alla domenica dalle 12 alle 21

**Prezzo dei biglietti: 5€ | Incontri: 5€ | Eventi speciali / Prime visioni: 8€**

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

## ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma. Sono escluse le proiezioni e le attività aperte al pubblico che si svolgono nell'Arena nei mesi di giugno, luglio e agosto che sono accessibili liberamente, sempre fino a esaurimento posti disponibili.

## ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

Per info e aggiornamenti: [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)



I pugni in tasca, Cineteca di Bologna / Kavac Film

# PROGRAMMA

GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 *Lovestories*  
→ ANNIE HALL (IO E ANNIE)

GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ CITIZEN KANE (QUARTO POTERE)  
INTRODUCE MARCO BELLOCCHIO

VENERDÌ 2 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 *Lovestories*  
→ VERTIGO (LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE)

VENERDÌ 2 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20 Buon compleanno, Otar  
→ CHANT D'HIVER (CANTO D'INVERNO) INGRESSO GRATUITO

SABATO 3 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ BUONGIORNO, NOTTE V.O. con sottotitoli in inglese

SABATO 3 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ THE GREAT DICTATOR (IL GRANDE DITTATORE)

DOMENICA 4 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ ESTERNO NOTTE PARTE I

DOMENICA 4 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ ESTERNO NOTTE PARTE II  
A SEGUIRE INCONTRO CON MARCO BELLOCCHIO E FABRIZIO GIFUNI

LUNEDÌ 5 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 *Lovestories*  
→ À BOUT DE SOUFFLE (FINO ALL'ULTIMO RESPIRO)

MARTEDÌ 6 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ I PUGNI IN TASCA

MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (NOSFERATU)

GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ I VITELLONI

GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ VINCERE V.O. con sottotitoli in inglese

VENERDÌ 9 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 *Lovestories*  
→ HAROLD AND MAUDE (HAROLD E MAUDE)

VENERDÌ 9 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 *Lovestories*  
→ PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (RITRATTO DELLA GIOVANE IN FIAMME)

SABATO 10 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 *Lovestories*  
→ SABRINA

SABATO 10 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ UN CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE (UN CONDANNATO A MORTE È FUGGITO)

DOMENICA 11 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11 *Lovestories*  
→ REPLICA VERTIGO (LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE)

DOMENICA 11 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ VREDENS DAG (DIES IRAE)

DOMENICA 11 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 *Lovestories*  
→ WILLIAM SHAKESPEARE'S ROMEO + JULIET  
(ROMEO + GIULIETTA DI WILLIAM SHAKESPEARE)

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ MARCIA TRIONFALE  
INTRODUCONO MARCO BELLOCCHIO E MICHELE PLACIDO

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA I VITELLONI

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 19.30 *Lovestories*  
→ REPLICA À BOUT DE SOUFFLE (FINO ALL'ULTIMO RESPIRO)

GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 17 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA I PUGNI IN TASCA

GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 *Lovestories*  
→ HER (LEI)

VENERDÌ 16 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 *Lovestories*  
→ REPLICA WILLIAM SHAKESPEARE'S ROMEO + JULIET  
(ROMEO + GIULIETTA DI WILLIAM SHAKESPEARE)

VENERDÌ 16 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 *Lovestories*  
→ THE PHILADELPHIA STORY (SCANDALO A FILADELFIA)

SABATO 17 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA UN CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE  
(UN CONDANNATO A MORTE È FUGGITO)

SABATO 17 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA VREDENS DAG (DIES IRAE)

DOMENICA 18 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA MARCIA TRIONFALE

DOMENICA 18 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA GRANDE DITTATORE 18 FEBBRAIO

DOMENICA 18 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 *Lovestories*  
→ THE BRIDGES OF MADISON COUNTY (I PONTI DI MADISON COUNTY)

LUNEDÌ 19 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA VINCERE V.O. con sottotitoli in inglese

MARTEDÌ 20 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 *Lovestories*  
→ REPLICA ANNIE HALL (IO E ANNIE)

MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ L'ORA DI RELIGIONE-IL SORRISO DI MIA MADRE V.O. con sottotitoli in inglese

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Buon compleanno, Giuliano  
→ VERA & GIULIANO INGRESSO GRATUITO

VENERDÌ 23 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 *Lovestories*  
→ REPLICA THE PHILADELPHIA STORY (SCANDALO A FILADELFIA)

VENERDÌ 23 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA BUONGIORNO NOTTE V.O. con sottotitoli in inglese

SABATO 24 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ MARX PUÒ ASPETTARE

SABATO 24 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 *Lovestories*  
→ REPLICA HER (LEI)

DOMENICA 25 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA CITIZEN KANE (QUARTO POTERE)

DOMENICA 25 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (NOSFERATU)

LUNEDÌ 26 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 *Lovestories*  
→ LOVE STORY

MARTEDÌ 27 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 *Lovestories*  
→ REPLICA HAROLD AND MAUDE (HAROLD E MAUDE)

MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 *Lovestories*  
→ JULES ET JIM (JULES E JIM)

GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA L'ORA DI RELIGIONE-IL SORRISO DI MIA MADRE V.O. con sottotitoli in inglese

GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30 Carta bianca a Marco Bellocchio  
→ REPLICA MARX PUÒ ASPETTARE

## SI RINGRAZIA

BIM Distribuzione, The Danish Film Institute, Kavac Film, I Wonder Pictures, Lab 80 film, Lucky Red, mk2 films, Wildside

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

## → LOVESTORIES

### GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17

#### → ANNIE HALL (IO E ANNIE)

(Stati Uniti, 1977, 93') di **Woody Allen**

**Cast:** Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Shelley Duvall, Janet Margolin, Colleen Dewhurst, Christopher Walken

Raccontata in prima persona da Alvy Singer, nevrotico comedian ebreo newyorkese, la sua storia d'amore con Annie Hall, aspirante cantante, insicura quanto lui. È finita un anno prima e Alvy ancora si chiede come sia successo. Esce nel 1977 la sentimental comedy definitiva della fine del '900: arguta, buffa, venata dalla malinconia della fine, romantica, tra caccia alle aragoste in cucina, baci sullo sfondo del ponte di Brooklyn, file davanti a un cinema, dialoghi e battute irresistibili. Uno dei capolavori di Allen, scritto (con Marshall Brickman) per Diane Keaton, che era stata sua compagna e che vince uno dei 4 Oscar® ottenuti (gli altri sono miglior film, regia e sceneggiatura). Dentro c'è tutto l'Allen anteriore e posteriore, al meglio. Celebre l'apparizione di Marshall McLuhan come se stesso e di Truman Capote come il passante che assomiglia a Truman Capote.

→ REPLICA 20 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### VENERDÌ 2 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17

#### → VERTIGO (LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE)

(Stati Uniti, 1958, 128') di **Alfred Hitchcock**

**Cast:** James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore, Henry Jones, Raymond Bailey

Scottie Ferguson, un ex-poliziotto che soffre di vertigini, s'innamora di Madeleine, la moglie che un suo amico gli ha chiesto di sorvegliare perché ossessionata dal ricordo della sua bisnonna, morta suicida. Poi arriva Judy, che è bruna e più dozzinale della bionda, misteriosa Madeleine. Aperto dai formidabili titoli di testa a spirale di Saul Bass, il capolavoro di Alfred Hitchcock lavora sull'ossessione amorosa, sul doppio, sulla violenta volontà di manipolazione e riproduzione che anche un brav'uomo come lo Scottie di James Stewart non riesce a controllare. Affogato nel verde freddo dell'incubo, nel terrore delle altezze, in pirotecnici giochi di zoom in avanti e indietro che destabilizzano lo spettatore come il protagonista, il film definitivo sul mestiere di creatore, dove spicca la gelida, titubante carnalità di Kim Novak in grigio.

→ REPLICA 11 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11

### LUNEDÌ 5 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → À BOUT DE SOUFFLE (FINO ALL'ULTIMO RESPIRO)

(Francia, 1960, 90') di **Jean-Luc Godard**

**Cast:** Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Daniel Boulanger, Henri-Jacques Huet, Roger Hanin, Jean-Pierre Melville, Van Doude, Liliane David

Nel 1960, il cinema cambia faccia: esce un film girato in meno di un mese tra Parigi e Marsiglia, a basso budget, in bianco e nero, con il protagonista che spesso si rivolge agli spettatori e piani sequenza, salti, invenzioni che stravolgono il linguaggio classico. Jean-Luc Godard esordisce nel lungometraggio con la storia d'amore (da un soggetto di François Truffaut) di Michel Poiccard, ladro, truffatore, casualmente assassino, e Patricia, una studentessa americana che vive a Parigi. Jean-Paul Belmondo e Jean Seberg incarnano i giovani irrequieti, mobili, imprevedibili di quegli anni, vita che va in fretta, tra stanze d'albergo, automobili, gli Champs-Élysées (la leggendaria carrellata dei due, di spalle e di fronte), miti cinematografici (Bogart sempre citato da Michel, il regista Jean-Pierre Melville nella parte dello scrittore Parvulesco). Nasce la Nouvelle Vague.

→ REPLICA 14 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 19:30

### VENERDÌ 9 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17

#### → HAROLD AND MAUDE (HAROLD E MAUDE)

(Stati Uniti, 1971, 93') di **Hal Ashby**

**Cast:** Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles, Cyril Cusack, Charles Tyner, Ellen Geer, Eric Christmas, George Wood, Judy Engels, Shari Summers, Tom Skerritt

Harold ha diciott'anni e corteggia la morte, va ai funerali degli sconosciuti e inscena finte suicidi cruenti per infastidire la madre, ricca e indifferente. Maude di anni ne ha quasi ottanta e ha il culto della vita che cresce, ogni vita anche quella delle piante, fino alla morte. S'incontrano a un funerale, diventano amici e nasce l'amore. Eccentrica dark comedy per la seconda regia di Hal Ashby, con lo humor dissacrante e surreale che tornerà in *L'ultima corvè* e *Oltre il giardino*. Cult della controcoltura, bizzarro e vitale, con una superba Ruth Gordon (grande sceneggiatrice e attrice teatrale e cinematografica, Oscar® per la Minnie Castevet di *Rosemary's Baby*), un lunare Bud Cort, che l'anno prima imparava a volare in *Anche gli uccelli uccidono* di Altman, e canzoni di Cat Stevens.

→ REPLICA 27 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### VENERDÌ 9 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (RITRATTO DELLA GIOVANE IN FIAMME)

(Francia, 2019, 120') di **Céline Sciamma**

**Cast:** Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami, Valeria Golino

1770. La pittrice anticonformista Marianne (Noémie Merlant) viene ospitata in una villa della costa bretone per realizzare il ritratto della bella e nobile Héloïse (Adèle Haenel). La complicità tra le due donne diventa presto attrazione amorosa e carnale. In superficie, una storia di *amour fou*. Nel profondo, una riflessione sullo sguardo femminile, sulla diversa prospettiva con cui questi percepisce il mondo e la realtà, sulla potenza catartica, eversiva e anticonformista dell'arte, sul contrasto tra natura e cultura, sul rapporto sempre vivo tra mito e civiltà. Con due interpreti in stato di grazia.

### SABATO 10 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17

#### → SABRINA

(Stati Uniti, 1954, 113') di **Billy Wilder**

**Cast:** Audrey Hepburn, Humphrey Bogart, William Holden, Walter Hampden, John Williams, Martha Hyer, Marcel Dalio, Nella Walker

Sabrina, la figlia dello chauffeur dei Larrabee, miliardari di Long Island, ama da sempre David, il figlio più giovane del padrone, impenitente dongiovanni che non si accorge di lei finché Sabrina non torna trasformata da due anni trascorsi a Parigi. Larry, il serissimo primogenito, deve intervenire. Irresistibile romance che nel 1954 conferma Audrey Hepburn come star e modello internazionale, capelli corti, abiti di Givenchy o pantacollant e maglietta nera. Sospesa tra lo scanzonato William Holden o il burbero Humphrey Bogart, imprevedibile maturo innamorato. E Billy Wilder (cosceneggiatore oltre che regista) tesse non tanto in sottotraccia un affilato ritratto di classe: chi vive nella magione, chi vive sopra il garage.

### DOMENICA 11 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → WILLIAM SHAKESPEARE'S ROMEO + JULIET (ROMEO + GIULIETTA DI WILLIAM SHAKESPEARE)

(Stati Uniti, 1996, 120') di **Baz Luhrmann**

**Cast:** Leonardo DiCaprio, Claire Danes, John Leguizamo, Harold Perrineau, Pete Postlethwaite, Paul Sorvino, Brian Dennehy, M. Emmet Walsh

Si vedono attraverso l'acquario coi pesci gialli e blu che troneggia nella magione di Capulet, nella grande festa in maschera. Lei ha le ali bianche di un angelo, lui la corazza di un guerriero: sono i giovani amanti sfortunati e immortali di William Shakespeare (insieme al pallido principe Amleto, i più gettonati dal cinema), nella versione pop, rock, post-tutto di Baz Luhrmann che, alla seconda regia, fonde trionfalmente la sua esperienza di regista teatrale con il suo gusto visionario, strapieno, ricco, ridondante, trascinate. Pentametri shakespeariani (letteralmente, è tutto in versi) e rock, pistole, auto, droga (la regina Mab), rissa tra gang, nell'inventata Verona Beach (tra California e Messico) degli anni '90, dove infuria la guerra tra i Capulet e i Montague, della quale fa le spese l'amore tra Leonardo DiCaprio e Claire Danes. Irresistibile.

→ REPLICA 16 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17

### GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → HER (LEI)

(Stati Uniti, 2013, 126') di **Spike Jonze**

**Cast:** Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde

Appena lasciato dalla moglie Catherine (Rooney Mara), il solitario Theodore (Joaquin Phoenix) passa le giornate a interagire con un sofisticato dispositivo d'intelligenza artificiale a cui dà persino un nome: Samantha. Col tempo, finisce per sviluppare nei confronti della voce del sistema operativo (in originale di Scarlett Johansson, in italiano di Micaela Ramazzotti) una forma di affezione molto simile all'amore. Forse, il miglior film di Spike Jonze: un melodramma fantascientifico emozionante, un apologo filosofico in anticipo sui tempi, un saggio di psicologia del desiderio, una riflessione struggente sull'isolamento sociale.

→ REPLICA 24 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### VENERDÌ 16 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → THE PHILADELPHIA STORY (SCANDALO A FILADELFIA)

(Stati Uniti, 1940, 112') di **George Cukor**

**Cast:** Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart

Tracy Lord è ricca, viziata, divorziata dal primo marito Dexter e in procinto di risposarsi con un ricco imprenditore. Ma Dexter non si rassegna e cerca di mandare a monte le nozze. Bizzarrie e battibecchi travolgenti nella commedia di Philip Barry scritta appositamente per Katharine Hepburn, che ebbe un successo enorme a Broadway e che l'attrice volle trasformare in un film (aveva comprato i diritti), diretto da George Cukor. Alchimia perfetta: Hepburn e Cary Grant, ma anche Hepburn e James Stewart, che vinse l'Oscar® con la parte del giornalista che s'innamora a sua volta di Tracy. Un caposaldo della commedia sofisticata.

→ REPLICA 23 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17

### DOMENICA 18 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

#### → THE BRIDGES OF MADISON COUNTY (I PONTI DI MADISON COUNTY)

(Stati Uniti, 1995, 129') di **Clint Eastwood**

**Cast:** Clint Eastwood, Meryl Streep, Debra Monk, Annie Corley, Jim Haynie, Christopher Kroon, Phyllis Lyons, Sarah Kathryn Schmitt, Victor Slezak

Uno dei più bei film d'amore degli ultimi trent'anni, immerso nella malinconia struggente del ricordo di un breve, brevissimo incontro. Robert Kincaid arriva nella Contea di Madison, nello Iowa, per fare un servizio fotografico sui suoi famosi ponti coperti, e incontra Francesca, che vive lì con marito e i due figli, assenti per qualche giorno. Attrazione silenziosa e pacata ma travolgente. Quattro giorni, una vita chiusa tra un mazzetto di fiori velenosi, un ballo in cucina, un semaforo rosso sotto la pioggia. Un capolavoro di Clint Eastwood: grande sceneggiatura di Richard LaGravenese (dal romanzo di Robert James Waller) e Meryl Streep che con Clint Eastwood dà corpo alla coppia perfetta, sensuale, titubante. Musica indimenticabile del sassofonista Lennie Niehaus (più Clint per il tema d'amore).

## LUNEDÌ 26 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → LOVE STORY

(Stati Uniti, 1970, 100') di **Arthur Hiller**

**Cast:** Ryan O'Neal, Ali MacGraw, Ray Milland, John Marley, Tommy Lee Jones, Russell Nye, Katharine Balfour, Charlotte Ford, Julie Garfield

Sette nomination all'Oscar® (uno vinto, per la musica di Francis Lai), record di incassi, fiumi di lacrime versate. *Love Story*, colpo di genio dello scrittore Eric Segal, che intuì la voglia di romanticismo (venato di anticonformismo) che era nell'aria, vendette la sceneggiatura alla Paramount e poi scrisse il romanzo (subito un best seller) per pubblicizzare l'uscita del film. La coppia Ali MacGraw/Ryan O'Neal fece il botto: lei bruna, proletaria, intellettuale, studentessa di musica, lui wasp, biondo, atletico, ricco, destinato a studi in legge. S'innamorano a bordo campus e si sposano nonostante l'ostilità dei genitori di lui. Come in ogni mélo che si rispetti, la tragedia incombe. I protagonisti sono irresistibili, la regia di Hiller professionale.

## MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → JULES ET JIM (JULES E JIM)

(Francia, 1961, 106') di **François Truffaut**

**Cast:** Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Marie Dubois, Vanna Urbino, Boris Bassiak, Sabine Haudepin, Danielle Bassiak, Anny Nelsen, Bernard Larmont

Jules è austriaco, Jim francese, s'incontrano a Parigi nel 1910 o 1912 e diventano grandi amici, si scambiano libri, avventure, ragazze. Finché non compare Catherine, che ha la faccia di una statua greca e corre più veloce di loro, sul ponte della ferrovia, travestita da Monello. Entrambi se ne innamorano, Jules la sposa, Jim li ritrova dopo la Grande Guerra. Una delle più belle storie d'amore di tutti i tempi, adattata dal romanzo di Henri-Pierre Roché da Truffaut (al terzo lungometraggio) e Jean Gruault, scorre con lo slancio della vita e l'imprevedibilità della sua protagonista, una Jeanne Moreau appassionata che travolge uomini e regole. Amour fou e amore per la vita, morte compresa. Film perfetto che scorre sulle note di *Le tourbillon de la vie* di Bassiak (pseudonimo di Serge Rezvani).

## → CARTA BIANCA A MARCO BELLOCCHIO

## GIOVEDÌ 1 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → CITIZEN KANE (QUARTO POTERE) INTRODUCE MARCO BELLOCCHIO

(Stati Uniti, 1941, 119') di **Orson Welles**

**Cast:** Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, Dorothy Comingore, Agnes Moorehead, Ray Collins, Ruth Warrick, William Alland, George Coulouris, Paul Stewart

Il film dei film, quello che ha scatenato più vocazioni al cinema, quello che sta sempre in cima alla lista dei film più belli del mondo: *Quarto potere*, l'esordio nella regia, a venticinque anni, di Orson Welles, con la storia del magnate Charles Foster Kane, dei suoi giornali, le sue mogli, la sua reggia Xanadu, la sua fama di oggetti, opere d'arte, vita. È il film che scardina e riscrive le regole: narrative, nella insolita ricerca della verità su Kane attraverso le testimonianze di chi l'ha conosciuto, in un susseguirsi di flashback; e stilistiche, con l'ipnotico flusso di dolly, carrellate, piani sequenza, resi possibili dal perfezionamento del pan focus da parte del direttore della fotografia Gregg Toland. Potentissima indagine che sfiora di volta in volta il noir, il mélo e il film politico, dominata dalla figura di Welles, da giovane a vecchio, immerso negli spazi giganteschi della sua solitudine.

→ REPLICA 25 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11

## SABATO 3 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17

### → BUONGIORNO, NOTTE V.O. con sottotitoli in inglese

(Italia, 2003, 105') di **Marco Bellocchio**

**Cast:** Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Pier Giorgio Bellocchio, Giovanni Calcagno, Paolo Briguglia

Il titolo, splendidamente ossimorico, rimanda a un verso di Emily Dickinson. L'episodio è tristemente noto: la reclusione di Aldo Moro (Roberto Herlitzka), presidente della Dc, in un appartamento romano (a cui Bellocchio tornerà con *Esterno notte*). Il punto di vista è coraggioso: non quello dello statista prigioniero ma quello dei carcerieri, in particolare della bibliotecaria Chiara (Maya Sansa). Il registro è sorprendente: non una ricostruzione puntigliosamente cronachistica, ma una rielaborazione intima, compartecipe e privata che trascolora nella dimensione del sogno e dell'immaginazione.

→ REPLICA 23 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

## SABATO 3 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → THE GREAT DICTATOR (IL GRANDE DITTATORE)

(Stati Uniti, 1940, 126') di **Charlie Chaplin**

**Cast:** Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie, Henry Daniell, Reginald Gardiner, Billy Gilbert, Maurice Moskovich

Ai tempi qualcuno celiò, dicendo che Chaplin si era ripreso indietro i baffi a spazzolino che Hitler gli aveva rubato. Qualche tempo dopo, il grande regista dichiarò che se avesse saputo quello che succedeva nei campi di concentramento non avrebbe mai girato una farsa. Eppure, ancora oggi, il film conserva tutta la sua forza. Ed è leggibile a più livelli: l'infantilismo del potente, pieni di sé e indifferenti al popolo; l'assurdità della guerra e dell'odio; le figure speculari del timido barbiere e del «grande dittatore» che rendono il Bene e il Male indistinguibili agli occhi ma non al cuore delle persone.

→ REPLICA 18 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11

## DOMENICA 4 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 11

### → ESTERNO NOTTE PARTE I

(Italia, 2022, 163') di **Marco Bellocchio**

**Cast:** Fabrizio Gifuni, Margherita Buy, Toni Servillo, Fausto Russo Alesi, Gabriel Montesi, Daniela Marra

## DOMENICA 4 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 16

### → ESTERNO NOTTE PARTE II

(Italia, 2022, 164') di **Marco Bellocchio**

**Cast:** Fabrizio Gifuni, Margherita Buy, Toni Servillo, Fausto Russo Alesi, Gabriel Montesi, Daniela Marra

Inizia ai primi di marzo del 1978 e finisce a maggio dello stesso anno, la monumentale, onirica, irresistibile ricostruzione dei 55 giorni che trascorsero dal sequestro di Aldo Moro da parte delle Brigate Rosse in via Fani al ritrovamento del suo cadavere nel bagagliaio della R4 in via Caetani. Vent'anni dopo *Buongiorno, notte*, un magnifico ritorno a uno dei "buchi neri" della nostra storia, nel quale Bellocchio si confronta con i diversi protagonisti, dallo statista (un affilato, dolente Fabrizio Gifuni) alla sua famiglia (Margherita Buy è la moglie Eleonora, ferrea), ai notabili democristiani (su tutti, il Cossiga nevrotico di Fausto Russo Alesi), ai terroristi, il Papa, i poliziotti, i giornalisti... Nasce come miniserie tv divisa in sei capitoli, dura 327 minuti, ma scorre via con il ritmo e la passione di una grande, lucida epopea.

A SEGUIRE INCONTRO CON **MARCO BELLOCCHIO E FABRIZIO GIFUNI**

## MARTEDÌ 6 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → I PUGNI IN TASCA

(Italia, 1965, 109') di **Marco Bellocchio**

**Cast:** Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masé, Pierluigi Troglio, Liliana Gerace, Jeannie Mac Neil, Mauro Martini, Gianni Schicchi, Alfredo Filippazzi

Con *Ossessione* di Luchino Visconti, *I pugni in tasca* è il più geniale e folgorante esordio nella storia del cinema italiano. Ci sono già quasi tutti i temi forti del cinema di Bellocchio: la dissoluzione dell'istituzione familiare, il desiderio di morte che serpeggia tra le fila di una borghesia geneticamente corrotta, il confronto tra slanci libertari e morale pragmatica, la religione, i ricordi autobiografici (fu girato nelle proprietà di famiglia a Bobbio). Lodato ai tempi anche da Pasolini, è un'opera epocale che coglie perfettamente il senso della fine di un mondo e prefigura le pulsioni ribelli sessantottine.

→ REPLICA 15 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 17

## MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

### → NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (NOSFERATU)

(Germania, 1922, 95') di **Friedrich Wilhelm Murnau**

**Cast:** Max Schreck, Greta Schröder, Ruth Landshoff, Gustav von Wangenheim, Alexander Granach, Georg Heinrich Schnell, John Gottowt, Gustav Botz, Max Nemetz

Si chiama conte Orlok e, quando lascia la Transilvania, si dirige nella città immaginaria di Wisborg e non a Londra, ma il vampiro del capolavoro diretto da Friedrich Wilhelm Murnau nel 1922 è proprio il conte Dracula inventato dallo scrittore scozzese Bram Stoker. Con lo sceneggiatore Henrik Galeen, Murnau modificò nomi e luoghi per aggirare i diritti del romanzo, ma gli eredi Stoker fecero causa e chiesero la distruzione del film. Del quale l'autore salvò una copia clandestina: fortunatamente, perché *Nosferatu*, vetta dell'espressionismo tedesco, è un film dal linguaggio fondante, non solo per l'horror. L'ombra di Max Schreck che con le mani artiglianti si allunga sulle scale, la sua silhouette emaciata che svetta sulla prua della nave della morte, la città invasa dai topi e dalla peste, restano in cima ai nostri incubi.

→ REPLICA 25 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

## GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17

### → I VITELLONI

(Italia/Francia, 1953, 104') di **Federico Fellini**

**Cast:** Franco Fabrizi, Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Leopoldo Trieste, Riccardo Fellini, Eleonora Ruffo, Jean Brocard, Claude Farrell, Carlo Romano, Lida Baarova, Enrico Viarisio, Paola Borboni

Eccoli là, coi cappottoni grigi o di cammello e la sciarpa buttata all'indietro: Fausto, Moraldo, Alberto, Leopoldo e Riccardo (quello con il cappello, Riccardo Fellini, fratello del regista), i giovanotti piccolo-borghesi, scanzonati e nullafacenti oltre tempo massimo, immersi nella vita pigra, pettegola e rassicurante della provincia, quando questa era ancora tale. Il biliardo, le donne, gli scherzi, il cinema la domenica, le sere a teatro quando arriva il varietà, le giornate al caffè, le nottate a tirar tardi, d'estate nel locale sulla spiaggia a eleggere le miss, d'inverno scatenarsi nel veglione mascherato e, all'arrivo dell'autunno, andare sulla riva a vedere il mare, un po' triste. Fellini nel '53 trasporta i "vidlòn" nella lingua italiana, in un film corale, amaro, comico, tanto perfetto da trovare ancora oggi più di un'eco nella provincia italiana.

→ REPLICA 13 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 19.30

## GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ **VINCERE** V.O. con sottotitoli in inglese

(Italia/Francia, 2009, 128') di **Marco Bellocchio**

**Cast:** Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi, Michela Cescon, Piergiorgio Bellocchio, Corrado Invernizzi, Paolo Pierobon, Bruno Cariello, Francesca Picozza, Simona Nobili, Vanessa Scalera

Rievocata dai chiaroscuri della magnifica fotografia di Daniele Cipri e dai toni cupi e barocchi del melodramma, la vicenda della modista trentina Ida Dalser (una splendida Giovanna Mezzogiorno), moglie ripudiata dal Duce (Filippo Timi) e madre del suo figlio illegittimo Benito Albino, diventa una riflessione tutta bellocchiana sulla forza schiacciante del potere, sui campi di forza della Storia, sulla follia delle istituzioni, sull'assenza della figura paterna, sul silenzio di Dio e su quello che Umberto Eco chiamava il «fascismo eterno» degli italiani. Premiata da sette David di Donatello.

→ **REPLICA 19 FEBBRAIO | SALA FELLINI ORE 19.30**

## SABATO 10 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ **UN CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE**  
(UN CONDANNATO A MORTE È FUGGITO)

(Francia, 1956, 95') di **Robert Bresson**

**Cast:** François Leterrier, Charles Lelaclanche, Maurice Beerblock, Roland Monod, Jacques Ertaud

«Questa storia è vera. Io intendo narrarla così com'è, senza ornamenti. Robert Bresson». Si apre con questa didascalia, sulle note del *Kyrie* di Mozart, uno dei capolavori indiscussi della storia del cinema. Ispirandosi alla vicenda di André Devigny, esponente della resistenza ai tempi dell'occupazione nazista, Bresson mette in scena il conflitto tra l'individuo e la Storia, forza invisibile e manipolatrice che rimane confinata al di fuori dalle mura del carcere. E lo fa con il suo stile spoglio ed essenziale, evitando le trappole della psicologia per poter giungere direttamente all'essenza delle cose.

→ **REPLICA 17 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17**

## DOMENICA 11 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17

→ **VREDENS DAG (DIES IRAE)**

(Danimarca, 1943, 93') di **Carl Theodor Dreyer**

**Cast:** Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Anna Svierkier, Kirsten Andreasen, Sigurd Berg

1623. La giovane Anne subisce il fascino delle arti magiche, tradisce il marito, viene accusata di stregoneria e condannata al rogo. Tratto dal dramma *Anne Pedersdotter* di Hans Wiers-Jensen e girato durante l'occupazione nazista della Danimarca, uno dei grandi film di Theodor Dreyer, riflessione sull'intolleranza e sulla colpa, sulla religione e sul dolore. Raccontato con un linguaggio di rarefatta astrazione fatto di lunghi piani sequenza che sottolineano il contrasto tra la cupa oppressività degli interni e la forza indomita e quasi pagana degli elementi naturali, conserva ancora oggi la bellezza distante di un bassorilievo.

→ **REPLICA 17 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30**

## LUNEDÌ 12 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ **MARCIA TRIONFALE**

**INTRODUCONO MARCO BELLOCCHIO E MICHELE PLACIDO**

(Italia/Francia/Repubblica Federale Tedesca, 1976, 125') di **Marco Bellocchio**

**Cast:** Franco Nero, Miou Miou, Michele Placido, Patrick Dewaere, Nino Bignamini, Ekkehardt Belle, Flavio Andreini, Vittorio Fanfoni, Alessandro Haber, Gisela Hann, Pietro Vida

Dei grandi film di Bellocchio, è uno dei meno ricordati. A torto, però, perché completa la sua radiografia del potere includendovi anche l'istituzione militare. L'incontro tra la recluta Passeri (Michele Placido, vincitore del Nastro d'Argento) e il capitano Ascitutto (Franco Nero) serve al regista per riflettere sulla follia sottesa a ogni forma di dominio, sull'incapacità di far convivere rigore dottrinale e inquietudini carnali, sulla perversione che si nasconde dietro ogni tentativo di controllare la realtà. Straordinario anche per come riprende gli spazi asfissianti della caserma, merita una riscoperta.

→ **REPLICA 18 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17**

## MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ **L'ORA DI RELIGIONE-IL SORRISO DI MIA MADRE** V.O. con sottotitoli in inglese

(Italia, 2002, 105') di **Marco Bellocchio**

**Cast:** Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti, Piera Degli Esposti, Gigio Alberti, Gianfelice Imparato

La vita del pittore Ernesto Picciafuoco (Sergio Castellitto) subisce uno scossone quando scopre che i suoi famigliari, guidati dalla volitiva zia Maria (Piera Degli Esposti), stanno accelerando le pratiche di beatificazione di sua madre e, contemporaneamente, matura una fascinazione per l'insegnante di religione (Chiara Conti) del figlio. Forse la summa del cinema di Bellocchio che, evitando le trappole del realismo e dell'allegoria, mette in immagini la crisi spirituale dell'artista di fronte a un mondo dove niente e nessuno è in grado di fornire risposte ai grandi interrogativi dell'esistenza.

→ **REPLICA 29 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17**

## SABATO 24 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17

→ **MARX PUÒ ASPETTARE**

(Italia, 2021, 96') di **Marco Bellocchio**

**Cast:** Alberto Bellocchio, Letizia Bellocchio, Marco Bellocchio, Maria Luisa Bellocchio, Piergiorgio Bellocchio, Pia Bareggi, Elena Bellocchio, Pier Giorgio Bellocchio, Francesco Bellocchio, Gianni Schicchi, Giovanna Capra, Padre Virgilio Fantuzzi, Luigi Cancrini

Per la prima volta, Bellocchio fa i conti con il fantasma privato del suicidio del fratello gemello Camillo. Così, in questo strepitoso e sofferto documentario, la tragedia diventa occasione non solo per esorcizzare il proprio egoismo e le proprie mancanze ma anche per fare i conti con la sua intera esistenza, con le tracce che il dolore e la memoria hanno lasciato nella sua vita e nei suoi film. Finendo anche per coinvolgere la sfera della psicologia e della religione, degli ideali e della politica («Marx può aspettare» è la risposta che Camillo diede al regista quando questi lo incalzò a trovare una ragione di vita attraverso la lotta).

→ **REPLICA 29 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30**

## → BUON COMPLEANNO, OTAR

### VENERDÌ 2 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20

→ **CHANT D'HIVER (CANTO D'INVERNO)** INGRESSO GRATUITO

(Francia/Georgia, 2015, 117') di **Otar Ioseliani**

**Cast:** Rufus, Amiran Amiranashvili, Pierre Etaix, Mathias Jung, Mathieu Amalric, Enrico Ghezzi, Tony Gatlif

L'ultimo capolavoro di Otar Ioseliani è un preciso distillato di tutto il suo cinema: il peso della Storia, le ingiustizie degli uomini, i conflitti perenni, il sogno come possibilità di evasione dalle prigioni quotidiane, gli improvvisi squarci magici e surreali che si innestano nel tessuto della narrazione, l'umorismo stralunato di chi conosce alla perfezione Samuel Beckett e Louis Buñuel. Una vicenda che si apre ai tempi della Rivoluzione francese e arriva fino ai giorni nostri, messa in scena con la levità di una serenata di Mozart. Tra gli interpreti figura anche Enrico Ghezzi. Un addio perfetto.

Organizzatori dell'evento: Luciano Barcaroli, Carlo Shalom Hintermann e Daniele Villa Zorn  
In collaborazione con Casa del Cinema

## → BUON COMPLEANNO, GIULIANO

### GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO | SALA CINECITTÀ ORE 19.30

→ **VERA & GIULIANO** INGRESSO GRATUITO

(Italia, 2020, 65') di **Fabrizio Corallo**

**Cast:** Vera Pescarolo, Giuliano Montaldo, Elisabetta Montaldo, Inti Carboni, Nirmala Neranjanie

*Vera & Giuliano* racconta la storia del grande amore e del lungo e fecondo sodalizio artistico che lega da quasi 60 anni il regista Giuliano Montaldo e la moglie Vera Pescarolo, sua compagna di vita e di lavoro e complice insostituibile in un rapporto simbiotico costantemente alimentato da una magnifica forza creativa. Un gentiluomo e una gentildonna senza tempo si confrontano in scena rievocando il comune impegno etico nel dar vita ad un cinema pronto a denunciare ogni tipo di intolleranza e nel coltivare le loro affinità e identità di vedute esistenziali con un allegro e costante "mutuo soccorso".

## CINEFORUM "CINEMA E SHOAH" | 4ª EDIZIONE

25 FEBBRAIO - 10 MARZO - 17 MARZO - 14 APRILE

INGRESSO GRATUITO

[www.museodellashoah.it](http://www.museodellashoah.it)

A cura di Fondazione Museo della Shoah

Condotta da Francesca Nocerino

# CASA DEL CINEMA

# 1-29 FEBBRAIO 2024