

# CASA DEL CINEMA

## 2-30 NOVEMBRE 2023



Uccellacci e uccellini, 1966

### INFORMAZIONI UTILI

Per info e aggiornamenti: [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la BIGLIETTERIA in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it) o [www.boxol.it/casadelcinema](http://www.boxol.it/casadelcinema), esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari:

dal lunedì al sabato: 12 - 22 | domenica: 10 - 22

Prezzo dei biglietti: 5€ | Incontri: 5€ | Eventi speciali/Prime visioni: 8€

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

### ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma. Sono escluse le proiezioni e le attività aperte al pubblico che si svolgono nell'Arena nei mesi di giugno, luglio e agosto che sono accessibili liberamente, sempre fino a esaurimento posti disponibili.

### ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

### CARD SCONTO

Le card sconto della Casa del Cinema, gratuite, personali e non trasferibili, danno diritto ad uno sconto sull'acquisto di un biglietto, previa presentazione delle stesse alla biglietteria della Casa del Cinema, oppure online, sul sito di BOXOL, inserendo i codici sconto indicati sulle rispettive tessere. Si possono richiedere le card direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. Le card sono valide fino al 31 maggio 2024. L'età minima per richiedere le card è di 14 anni.

Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



# PROGRAMMA

GIOVEDÌ 2 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ TAXI DRIVER

VENERDÌ 3 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ MURDER BY CONTRACT (ASSASSINIO PER CONTRATTO)

SABATO 4 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE (ALICE NON ABITA PIÙ QUI)

DOMENICA 5 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ THE TALES OF HOFFMANN (I RACCONTI DI HOFFMANN)

DOMENICA 5 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ THE LAST WALTZ (L'ULTIMO VALZER)

LUNEDÌ 6 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ EVE (EVA)

GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ LIFE LESSONS. NEW YORK STORIES  
(LEZIONI DI VERO. EPISODIO DI NEW YORK STORIES)

VENERDÌ 10 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ THE INSIDE STORY

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE | SALA FELLINI ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ AFTER HOURS (FUORI ORARIO)

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Omaggio a Tonino Delli Colli  
→ ONCE UPON A TIME... TONINO DELLI COLLI CINEMATOGRAPHER

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ GANGS OF NEW YORK

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ PARK ROW

LUNEDÌ 20 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Omaggio a Tonino Delli Colli  
→ POVERI MA BELLI

MARTEDÌ 21 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Cinema Ritrovato al Cinema  
→ THE BIG LEBOWSKI (IL GRANDE LEBOWSKI)

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE | SALA FELLINI ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ REPLICA TAXI DRIVER

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE | SALA FELLINI ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ REPLICA MURDER BY CONTRACT (ASSASSINIO PER CONTRATTO)

VENERDÌ 24 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Omaggio a Tonino Delli Colli  
→ ACCATTONI

DOMENICA 26 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 Cinema Ritrovato al Cinema  
→ REPLICA THE BIG LEBOWSKI (IL GRANDE LEBOWSKI)

DOMENICA 26 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Omaggio a Tonino Delli Colli  
→ UCCELLACCI E UCCELLINI

MARTEDÌ 28 NOVEMBRE | SALA FELLINI ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ REPLICA THE TALES OF HOFFMANN (I RACCONTI DI HOFFMANN)

MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Carta Bianca Martin Scorsese  
→ REPLICA THE LAST WALTZ (L'ULTIMO VALZER)

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21 Omaggio a Tonino Delli Colli  
→ PASQUALINO SETTEBELLEZZE

## → FESTIVAL

### BALKAN FILM FESTIVAL

#### VI Edizione - La via del cinema

Dal 7 al 12 novembre

Organizzato dall'Associazione Occhio Blu – Anna Cenerini Bova

[www.occhioblunacenerinibova.com](http://www.occhioblunacenerinibova.com)

### AS FILM FESTIVAL

#### XI Edizione

Dal 15 al 19 Novembre

ideato e organizzato dall'Associazione NOT EQUAL

direzione artistica Giuseppe Cacace

[www.asfilmfestival.org](http://www.asfilmfestival.org)

### ROMA INTERNATIONAL FASHION FILM FESTIVAL (RIFFF)

25 novembre

A cura di Massimo Ivan Falsetta

[www.riff.it](http://www.riff.it)

## → AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Dal mese di giugno è stata inaugurata la collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

Ingresso gratuito previo ritiro coupon.

## LUNEDÌ 20 NOVEMBRE | ORE 18 SALA FELLINI

### → RUBENS

(Belgio, 1948, 65') di Henri Storck e Paul Haesaerts

*Il programma potrebbe subire delle variazioni.*

## SI RINGRAZIA

CINEMATEK, the Royal Belgian Film Archive, Compass Film srl, Henri Storck Foundation, Mana Film, RTI-Mediaset, Titanus

*La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.*

## CARD SCONTO

Le card sconto della Casa del Cinema, gratuite, personali e non trasferibili, danno diritto ad uno sconto sull'acquisto di un biglietto, previa presentazione delle stesse alla biglietteria della Casa del Cinema, oppure online, sul sito di BOXOL, inserendo i codici sconto indicati sulle rispettive tessere.

Si possono richiedere le card direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. Le card sono valide fino al 31 maggio 2024. L'età minima per richiedere le card è di 14 anni.

**Sono disponibili cinque tipologie di card sconto:**



### YOUNG

Giovani fino a 25 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto



### SENIOR

Adulti over 65 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto



### FAMILY

Gruppi familiari 3-6 persone

Ridotto 10% – 3-6 Biglietti



### CINEMA LOVERS

Tutti

Ridotto 10% – 1 Biglietto



### STUDENTI

Studenti

Ridotto 20% – 1 Biglietto

## GIOVEDÌ 2 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → TAXI DRIVER

(Italia, 1961, 114') di **Martin Scorsese**

**Cast:** Robert De Niro, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvey Keitel, Cybill Shepherd

C'è la sceneggiatura di Paul Schrader, l'influenza del cinema europeo, c'è New York con i suoi colori, i quartieri malfamati, la violenza e la giungla metropolitana, la musica di Bernard Herrmann, i primi piani di oggetti, i tergicristallo al rallentatore, in una città notturna: un'automobile come una bara semovente. "Con la fascinazione mista al terrore di chi rivive un incubo familiare, Scorsese celebra qui la Città ritrovata. E come già ai tempi di *Mean Streets*, non teme di ricorrere all'iperbole, per invocarne i malefici". (Michael Henry Wilson)  
Palma d'oro al Festival di Cannes 1978.

→ REPLICA MERCOLEDÌ 22 ORE 21 SALA FELLINI

## VENERDÌ 3 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → MURDER BY CONTRACT (ASSASSINIO PER CONTRATTO)

(Stati Uniti, 1958, 81') di **Irving Lerner**

**Cast:** Vince Edwards, Phillip Pine, Herschel Bernardi, Caprice Toriel, Michael Granger, Kathie Brown

Un sicario svolge con freddezza la sua professione, fino a quando non vacilla di fronte all'incarico di far fuori una donna pronta a testimoniare in tribunale. Uno dei film che più hanno influenzato Scorsese: "lo spirito è molto vicino a quello di *Taxi Driver*. Lerner era un artista in grado di esprimersi con uno stile stenografico, come Bresson o Godard". Un thriller "singolare e quasi perfetto, dallo stile scarno e deciso, con un'acuta sensibilità per la costruzione del personaggio, i dialoghi e l'ellissi narrativa". (Jonathan Rosenbaum)

→ REPLICA GIOVEDÌ 23 ORE 21 SALA FELLINI

## SABATO 4 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE (ALICE NON ABITA PIÙ QUI)

(Stati Uniti, 1974, 112') di **Martin Scorsese**

**Cast:** Ellen Burstyn, Kris Kristofferson, Billy Green Bush, Alfred Lutter, Diane Ladd, Vic Tayback, Harvey Keitel, Jodie Foster

Partendo dal New Mexico, Alice sogna di imporsi come cantante tornando alla natia Monterey (California), ma si ferma in un drugstore di Tucson (Arizona). Vedova, ultratrentenne, con un figlio appresso, scopre che non può fare a meno di un uomo. Tra le lacrime del melodramma e i sorrisi della commedia sofisticata. "Non l'abbiamo mai intesa come una pellicola femminista. Era un film sulle responsabilità e su come le persone continuano a ripetere i medesimi errori". (Martin Scorsese)

## DOMENICA 5 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17

### → THE TALES OF HOFFMANN (I RACCONTI DI HOFFMANN)

(Stati Uniti, 1951, 115') di **Michael Powell** e **Emeric Pressburger**

**Cast:** Moira Shearer, Robert Helpmann, Léonide Massine

I racconti demoniaci di Hoffmann, nella versione musicale di Jacques Offenbach: venditori di occhi, seducenti bambole meccaniche, specchi che rubano l'immagine e maghi che comprano anime. Fantasia gotico-espressionista con picchi di delirio visivo. "È un film molto speciale per me. Ne fui affascinato e quasi ossessionato. *Scarpette rosse* era pieno di musica e danza. *I racconti di Hoffmann* era musica e danza. A creare le musiche e le coreografie non sono solo i ballerini, ma anche la macchina da presa, e questa è una cosa rimasta nel mio lavoro". (Martin Scorsese)

→ REPLICA MARTEDÌ 28 NOVEMBRE ORE 21 SALA FELLINI

## DOMENICA 5 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → THE LAST WALTZ (L'ULTIMO VALZER)

(Stati Uniti, 1978, 117') di **Martin Scorsese**

**Cast:** Eric Clapton, Neil Diamond, Bob Dylan, Joni Mitchell, Neil Young, Emmylou Harris, Van Morrison, The Staples, Dr. John, Muddy Waters, Paul Butterfield, Ronnie Hawkins, Ringo Starr, Ron Wood, The Band, Robbie Robertson, Martin Scorsese

La musica è la mia vita. Quando mi hanno proposto di filmare il concerto di Winterland, non ho esitato un secondo. Non ho dovuto pensarci, l'occasione era semplicemente irresistibile. [...] La musica di The Band e di coloro che, come Eric Clapton, Van Morrison, Bob Dylan, Joni Mitchell, Muddy Waters, si sono esibiti insieme a loro, non ha mai smesso di ispirarmi. Non avevo mai visto The Band sulla scena prima di assistere a Woodstock, ma sono da sempre uno dei loro più accesi fan. I soli dischi dei quali non mi sia mai stancato nel corso degli anni sono i loro. *New York, New York* era la musica di mio padre; *The Last Waltz* è la mia. (Martin Scorsese)

→ REPLICA MERCOLEDÌ 29 ORE 21 SALA CINECITTÀ

## LUNEDÌ 6 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → EVE (EVA)

(Gran Bretagna/Francia, 1962, 103') di **Joseph Losey**

**Cast:** Stanley Backer e Jeanne Moreau

I fratelli Hakim propongono a Joseph Losey la regia di un film tratto da un romanzo di James Hadley Chase. Da buoni produttori hanno già previsto il cast: Stanley Backer e Jeanne Moreau. Losey legge il libro, vi trova accenti personali, come l'esilio, ad esempio. Ci sono una donna alto borghese e uno scrittore fallito. Sposta l'ambientazione da Hollywood a Venezia, durante il festival. Come Greed di Erich von Stroheim, è un capolavoro stravolto al montaggio dalla produzione.

## GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → LIFE LESSONS. NEW YORK STORIES

(LEZIONI DI VERO. EPISODIO DI NEW YORK STORIES)

(Stati Uniti, 1989, 44') di **Martin Scorsese**

**Cast:** Nick Nolte, Patrick O'Neal, Rosanna Arquette, Phil Harper

"Richard Price scrisse per me una sceneggiatura di un film di circa quaranta minuti sulla fine della relazione tra un artista e la sua assistente. Lui era sulla cinquantina, la ragazza poco più che ventenne, e il loro rapporto non offriva più niente di nuovo. Il tutto era basato su un'idea che volevo realizzare da anni, tratta dal Giocatore di Dostoevskij. [...] Quello che mi interessava era il dolore insito in questa situazione, quanto lui ne avesse bisogno per il suo lavoro, e quanto fosse lui stesso a generarlo". (Martin Scorsese)

## VENERDÌ 10 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → THE INSIDE STORY

(Stati Uniti, 1948, 87') di **Allan Dwan**

**Cast:** Marsha Hunt, William Lundigan, Charles Winninger, Gail Patrick

"Girato nel 1948, quando una flessione economica fece temere un ritorno al buio degli anni Trenta, il film riporta con un flashback ai tempi della Depressione e narra una favola incredibilmente pertinente sulla necessità di tener viva l'economia facendo circolare il contante. Un clima di realismo magico sottolineato da una felice catena di coincidenze pervade questo film narrativamente complesso ma piacevolmente rilassato, sensibile e ottimista". (Dave Kehr)

## LUNEDÌ 13 NOVEMBRE | SALA FELLINI ORE 21

### → AFTER HOURS (FUORI ORARIO)

(Stati Uniti, 1985, 96') di **Martin Scorsese**

**Cast:** Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom

Se una notte d'estate un viaggiatore si perdesse tra le strade buie, le stanze d'artista dark e le cantine punk di Soho, New York, la sua avventura sarebbe trascinate e terrificante, e anche molto divertente, purché si abbia un senso del divertimento piuttosto cupo. Fuori orario è forse il più sperimentale dei film di Scorsese, angosciata lacerazione del tessuto della commedia urbana: la sua traiettoria dominante è la caduta, il suo impegno più evidente lo stile. Ci fu chi parlò di Kafka, chi di un 'itinerario cristologico', e forse meglio di tutti Richard Schickel lo rinominò "Ulysses in Nighthtown".

## MARTEDÌ 14 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → ONCE UPON A TIME...

TONINO DELLI COLLI CINEMATOGRAHER

(Italia, 2019, 65') di **Paolo Mancini**

Tonino Delli Colli, uomo di cinema e di cinematografia, è stato sicuramente uno dei più alti interpreti dell'arte della luce e della fotografia in movimento che il Novecento italiano sia riuscito a esprimere sugli schermi nazionali e internazionali. Attraverso il suo occhio, meccanico ma soprattutto umano, ci sono arrivate le immagini dei più valenti maestri del panorama cinematografico: da Pier Paolo Pasolini a Federico Fellini, passando per Sergio Leone, Jean-Jacques Annaud, Roman Polanski, Louis Malle. [...] Il film vuole raccontare unicamente attraverso la suggestione delle immagini – molte inedite – il cammino, esistenziale e professionale, privato e pubblico, di un uomo e di un personaggio che ha trasformato un mestiere e un sapiente artigianato in un'inimitabile forma di espressione artistica.

## MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → GANGS OF NEW YORK

(Stati Uniti, 2002, 167') di **Martin Scorsese**

**Cast:** Cameron Diaz, Daniel Day-Lewis, Leonardo DiCaprio, Liam Neeson

“È la storia di un ragazzo che cerca un padre e di un padre che desidera un figlio, sullo sfondo della Frontiera che diventa città, del western che diventa un gangster movie, con in più un tocco di Guerra Civile e di abolizione della schiavitù. Tutto in un film”. (Martin Scorsese)

Martin Scorsese ricrea la New York di fine Ottocento a Cinecittà e ci offre una rappresentazione barbarica e brutale della nascita di una nazione fondata sulla violenza e il soprano.

## GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → PARK ROW

(Stati Uniti, 1952, 83') di **Samuel Fuller**

**Cast:** Gene Evans, Mary Welch, George O'Hanlon

New York, 1886: appena licenziato, uno spregiudicato reporter fonda un nuovo quotidiano che ottiene successo nonostante un'aspra concorrenza. Fuller rilegge e 'militarizza' il mito dei pionieri del giornalismo. “È un film molto importante per me per l'uso del carrello e per la messinscena dell'azione e della violenza. Realizzando sequenze così lunghe l'impatto emotivo dello spettatore risulta maggiore, dandogli la sensazione di essere al centro della furia e della rabbia”.

(Martin Scorsese)

## LUNEDÌ 20 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → POVERI MA BELLI

(Italia/Francia, 1956, 102') di **Dino Risi**

Nasce come piccolo film a basso budget, si rivela campione di incassi. Dino Risi inventa un nuovo modo di intendere la commedia, cogliendo appieno i tempi nuovi di un'Italia che si avvia verso una vorticoso modernizzazione. Nella Roma solare e amabilmente chiassosa del film, si muove una gioventù che ha fame di vita e di bellezza e si vuole lasciare per sempre alle spalle i dolori della guerra. Il cast di attori, allora alle prime esperienze, è dirompente: Marisa Allasio, Maurizio Arena, Renato Salvatori. Nuove stelle che si lanciano nel firmamento del cinema. È un film di vitale esuberanza e di allegro erotismo. Il realismo si cala nella freschezza della commedia, ma i personaggi risaltano come straordinariamente veri. Poveri ma belli non solo è un film importante: è un film da vivere con gioia.

## MARTEDÌ 21 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → THE BIG LEBOWSKI (IL GRANDE LEBOWSKI)

(Stati Uniti, 1998, 117') di **Joel e Ethan Coen**

**Cast:** Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi, John Turturro

Il grande Jeffrey 'Dude' Lebowski, un reduce di giuste battaglie. Un eroe dei nostri (altri) tempi. Molto di più: un'icona di stile, con le sue camicie hawaiane, i bermuda, i sandali, la stazza debordante e filosofica, la malinconica coscienza di trovarsi sempre altrove rispetto al senso delle cose (che comunque non esiste). Beve Alexander, gioca a bowling, ha una collezione di amici scombinati, si confonde in cose di sesso con una miliardaria rossa, figlia del miliardario che l'ha assunto perché porti a termine un affare di riscatti (il rapimento è il congegno narrativo di base, per i film dei Coen fino agli anni Novanta). Lebowski è insomma un Marlowe post-hippy, cinico quanto basta a salvarsi la vita, fedele ai propri principi etici ed estetici, incline a certi sogni liserigici. Nel loro film più divertente e rilassante, i Coen compongono con delicatezza l'elegia d'una marginalità di gran classe. In fondo, dopo di lui abbiamo guardato con più rispetto i nostri vecchi tappeti kilim: perché se Dude Lebowski ha detto che “danno un tono all'ambiente”, bisogna pur credergli.

→ REPLICA DOMENICA 26 ORE 18 SALA CINECITTÀ

## VENEDÌ 24 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

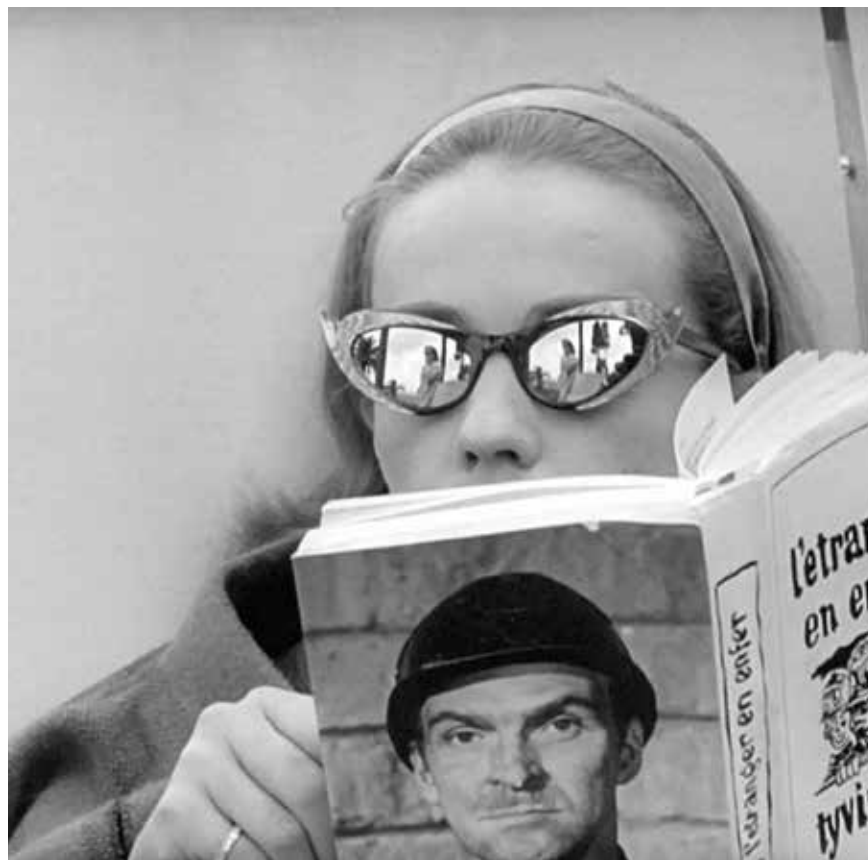
### → ACCATTONE

(Italia, 1961, 116') di **Pier Paolo Pasolini**

**Cast:** Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini, Paola Guidi, Adriana Asti

“In Accattone ho voluto rappresentare la degradazione e l'umile condizione umana di un personaggio che vive nel fango e nella polvere delle borgate di Roma. Io sentivo, sapevo, che dentro questa degradazione c'era qualcosa di sacro”. (Pier Paolo Pasolini)

“Caso volle che Alfredo Bini stesse cercando un direttore della fotografia per il primo film di Pasolini e che papà fosse libero. Lui scommise su un poeta conosciutissimo e allo stesso tempo su un regista alle prime armi: fu un successo, sia per il modo di fotografare la luce, sia per la storia che Pasolini aveva scritto. Rimane una pellicola in cui sia il lato estetico che i contenuti risultano notevoli”. (Stefano Delli Colli)



Eve, 1962

## DOMENICA 26 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → UCCELLACCI E UCCELLINI

(Italia, 1966, 86') di **Pier Paolo Pasolini**

**Cast:** Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi, Umberto Bevilacqua

Il viaggio picaresco di un padre e un figlio (la splendida, inattesa coppia Totò-Ninetto Davoli), accompagnati da un corvo parlante, lungo le strade dell'Italia del boom economico e della Nuova Preistoria. Incontrano artisti girovaghi bidonisti, ingegneri padronali, miseri contadini, fiorenti prostitute e dantisti dentisti. Pasolini racconta la crisi dell'ideologia marxista in chiave fiabesca e valorizza l'aggressività e la dolcezza lunare della maschera di Totò.

## GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 21

### → PASQUALINO SETTEBELLEZZE

(Italia, 1975, 116') di **Lina Wertmüller**

**Cast:** Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Shirley Stoler, Elena Fiore

Pasqualino Settebellezze è un'odissea dentro l'orrore del Novecento. E come l'Odissea anche il film finisce con il ritorno dell'eroe. Ma è un ritorno terribile, in cui Ulisse ritrova quella bambina che era stata una sua fidanzatina, diventata nel frattempo una puttana e le dice: “Dobbiamo chiuderci in casa e fare figli, molti figli, ci dobbiamo difendere, perché arriverà un momento in cui ci ammazzeremo tutti per un pezzo di pane”. Una visione catastrofica totale e temo profetica della sovrappopolazione, perché quello è il tema del film: la sovrappopolazione. (Lina Wertmüller)

Le sinossi sono a cura della Cineteca di Bologna.



Tonino Delli Colli sul set di Accattone, 1961