

CASA DEL CINEMA

2 DICEMBRE 2023
7 GENNAIO 2024



INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la BIGLIETTERIA in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito www.casadelcinema.it o www.boxol.it/casadelcinema, esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari:

dal lunedì alla domenica dalle 12 alle 21

24 dicembre dalle 11:30 alle 16:30

25 dicembre dalle 15 alle 19

31 dicembre dalle 11:30 alle 16:30

Prezzo dei biglietti: 5€ | Incontri: 5€ | Eventi speciali / Prime visioni: 8€

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma. Sono escluse le proiezioni e le attività aperte al pubblico che si svolgono nell'Arena nei mesi di giugno, luglio e agosto che sono accessibili liberamente, sempre fino a esaurimento posti disponibili.

ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

Per info e aggiornamenti: www.casadelcinema.it

Samuel L. Jackson in *The Hateful Eight*, 01 Distribution

Prodotto da



Promosso da



CINECITTÀ



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



Ebbene sì: è stato *Palazzina Laf* di Michele Riondino, che abbiamo presentato all'ultima Festa del Cinema di Roma, a farci sentire la nostalgia del cinema di Elio Petri. Non che l'avessimo dimenticato: a maggio, nella rassegna *Cannes Cannes*, avevamo celebrato la Palma d'oro per *La classe operaia va in Paradiso*. Ma il desiderio di tornare ai suoi film (in direzione del nostos, il ritorno, va appunto la nostalgia) si è fatto più vivo grazie al registro che Michele Riondino ha scelto per la sua opera prima attualmente in sala.

Insieme a Elio Petri, non potevamo non rendere omaggio a Marina Cicogna, indiscussa pioniera della produzione italiana ed europea, scomparsa il 4 novembre scorso, che nel 1971 vinse con lui l'Oscar al miglior film straniero per *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*. A Marina Cicogna e alla sua incredibile vita di donna libera, è dedicato il bel documentario di Andrea Bettinetti.

Per la Giornata dedicata alle persone diversamente abili, abbiamo scelto di giocare in casa con il sorprendente e appassionato *Quattro Quinti* di Stefano Urbanetti, proposto alla Festa di Roma: una indomita squadra di non vedenti della Capitale ci insegna che tutto è possibile, anche disputare con successo una partita di calcio.

A conclusione del centenario della nascita di uno scrittore che per certi versi occupa nella storia della letteratura il posto solitario che Elio Petri ha nella storia del cinema, vi proponiamo un altro tributo biografico, l'affascinante documentario di Duccio Chiarini, *Italo Calvino – Lo scrittore sugli alberi*.

Da Calvino alle città (più o meno invisibili) il passo è breve: in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, che dal 13 al 16 dedica un'importante manifestazione al tema della Rigenerazione Urbana, ripercorriamo alcune tappe urbane fondamentali del nostro immaginario cinematografico. Dalla Napoli "nostalgica" di Mario Martone alla Palermo in versione musical di Roberta Torre, dalla New York post 11 settembre di Spike Lee alla Tokyo spaesante di Sofia Coppola, dalla Venezia resistente di Andrea Segre alla Barcellona "turistica" di Woody Allen, un giro del mondo breve ma intenso per ricordarci che il cinema rende possibili alcuni tra i migliori viaggi della nostra vita.

La fine dell'anno coincide con la conclusione della caleidoscopica carta bianca a Martin Scorsese, che ha inaugurato la nuova Casa del Cinema nel maggio scorso con un bagno di folla indimenticabile e, insieme ai suoi film di elezione, ha di fatto curato personalmente una inedita retrospettiva emozionale.

Sull'onda delle emozioni scorsesiane, non ce la sentivamo proprio di chiudere l'anno con precisione fiscale: dall'incubo prenatalizio di Tim Burton scivoliamo felicemente nelle feste, scavalchiamo il Capodanno e superiamo la Befana in compagnia di una serie di capolavori "invernali" che riscaldano il nostro cuore cinefilo...

Buone *winter tales*, buon anno che verrà e buone visioni
Paola Malanga

CARD SCONTO

Le card sconto della Casa del Cinema, gratuite, personali e non trasferibili, danno diritto ad uno sconto sull'acquisto di un biglietto, previa presentazione delle stesse alla biglietteria della Casa del Cinema, oppure online, sul sito di BOXOL, inserendo i codici sconto indicati sulle rispettive tessere.

Si possono richiedere le card direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. Le card sono valide fino al 31 maggio 2024. L'età minima per richiedere le card è di 14 anni.

Sono disponibili cinque tipologie di card sconto:



YOUNG

Giovani fino a 25 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto

SENIOR

Adulti over 65 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto



FAMILY

Gruppi familiari 3-6 persone

Ridotto 10% – 3-6 Biglietti

CINEMA LOVERS

Tutti

Ridotto 10% – 1 Biglietto



STUDENTI

Studenti

Ridotto 20% – 1 Biglietto

→ CITTÀ IN SCENA. FESTIVAL DELLA RIGENERAZIONE URBANA

13 | 17 dicembre 2023

15 | 16 | 17 dicembre

VENERDÌ 15 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 18

→ 25TH HOUR (LA 25^A ORA)

(Stati Uniti, 2002, 135') di Spike Lee

Cast: Edward Norton, Philip Seymour Hoffman, Barry Pepper, Rosario Dawson

Uno dei capolavori di Spike Lee. Uno dei film-chiave del cinema americano del Nuovo Millennio. Una delle rielaborazioni più complesse e struggenti della deriva post-Ground Zero e della crisi dell'identità americana. Ma anche un'elegia malinconica e crepuscolare di New York, di cui costruisce una topografia precisa tra Harlem, Central Park, il Greenwich Village, Brooklyn e il World Trade Center. Dall'omonimo romanzo di David Benioff, contiene anche uno dei monologhi più celebri e potenti di tutto il cinema americano, recitato da un grande Edward Norton rivolgendosi direttamente alla macchina da presa.

VENERDÌ 15 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 20:30

→ WELCOME VENICE

(Italia, 2021, 100') di Andrea Segre

Cast: Paolo Pierobon, Andrea Pennacchi, Ottavia Piccolo, Roberto Citran, Sara Lazzaro

Il canale della Giudecca, sospeso tra la laguna e il Mar Adriatico, con i ponti che lo sopravanzano e le moeche che lo popolano, è il teatro dell'azione di questo piccolo, grande film incentrato su una famiglia di pescatori costretta a fare i conti non solo con la crisi di un lavoro che sembra oggi anacronistico ma anche con i cambiamenti di una città immolata al reflusso turistico e alle leggi dei nuovi ricchi che controllano il mercato immobiliare. Segre ha uno sguardo forte, lontano dai sociologismi d'accatto, dall'eleghia della miseria e dalla facile poesia dei luoghi: sarebbe piaciuto a Zavattini.

SABATO 16 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 18

→ ESTATE ROMANA

(Italia, 2000, 87') di Matteo Garrone

Cast: Rossella Or, Monica Nappo, Salvatore Sansone, Victor Cavallo

La Roma impacchettata dai lavori per la preparazione del giubileo del 2000, quasi astratta e surreale, ospita il girovagare di tre personaggi in cerca di qualcosa, forse solo di uno sfondo: uno scenografo napoletano pigro, la sua assistente che deve crescere una bambina e la padrona di casa, star della scena off anni '70, tornata in città (Rossella Or, quasi nella parte di se stessa, come Victor Cavallo nel suo cameo). Omaggio malinconico agli anni d'oro del Beat e sguardo ironico e perplesso sull'oggi. Dintorni di Piazza Vittorio e un grande mappamondo sul tetto di un'auto va verso Ostia.

SABATO 16 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 18 | Ingresso gratuito

→ VICKY CRISTINA BARCELONA

(Spagna/Stati Uniti, 2008, 96') di Woody Allen

Cast: Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem

Ostracizzato in patria, Woody trova ideale luogo d'adozione in Europa. Fa tappa in Inghilterra (per ben tre volte) prima di approdare in Spagna (seguiranno anche Francia e Italia). A Barcellona, la bruna Vicky (Rebecca Hall) e la bionda Cristina (Scarlett Johansson), entrambe studentesse, vengono coinvolte in una strana relazione con il pittore – e seduttore impenitente – Juan Antonio (Javier Bardem) e la sua problematica moglie Maria Elena (Penélope Cruz). L'estate come luogo di libertà assoluta: dai ruoli sociali, dalle aspettative condivise e persino dalle abitudini sessuali.

SABATO 16 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 20:30

→ NOSTALGIA

(Italia, 2022, 117') di Mario Martone

Cast: Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno, Aurora Quattrocchi, Nello Mascia
Sceneggiatore, come sempre, con Ippolita Di Majo, Mario Martone porta sullo schermo l'omonimo, splendido romanzo di Ermanno Rea. Che non è solo una storia di fratellanza e vendetta, di Camorra e di Chiesa, di un passato che incombe e di un futuro da costruire, ma anche un omaggio, dolente e crepuscolare, al Rione Sanità (già al centro del precedente *Il sindaco del Rione Sanità*), un luogo della mente e dell'anima, un ambiente tartareo diretto nelle viscere della città e della Terra, con i suoi vicoli stretti, tortuosi e concentrici, le catacombe, i budelli, gli ipogei, i palazzi fatiscanti dalle mura di tufo sbrecciate e assai significativamente privi di luce.

DOMENICA 17 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 16

→ LOST IN TRANSLATION (LOST IN TRANSLATION - L'AMORE TRADOTTO)

(Stati Uniti/Giappone, 2003, 104') di Sofia Coppola

Cast: Scarlett Johansson, Bill Murray, Giovanni Ribisi, Anna Faris, Akiko Takeshita

Lui, Bob (Bill Murray), è un regista pubblicitario di mezz'età. Lei, Charlotte (Scarlett Johansson), è una neolaureata trascurata dal marito. Sono entrambi in viaggio a Tokyo. S'incontrano, parlano, stringono amicizia, poi s'innamorano. Sullo sfondo, ma sempre presente, una città sospesa tra tradizione e modernità, dove la solennità del santuario Meiji convive con le geometrie astratte e alienanti dei grattacieli luminosi e delle luci al neon. Una città dove comunicare è sempre più difficile, mentre i rapporti umani naufragano nell'isolamento e nei nuovi miti della cultura pop e dei centri commerciali.

DOMENICA 17 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 18

→ TANO DA MORIRE

(Italia, 1997, 80') di Roberta Torre

Cast: Adele Aliotta, Maria Aliotta, Annamaria Confalone, Mimma De Rosalia, Ciccio Guarino

Nel 1988, a Palermo, il boss Tano Guarrasi venne ucciso da un killer dei corleonesi nella sua macelleria alla Vucciria, durante una delle tante faide mafiose che hanno tinto la città di rosso sangue. Il film ripercorre gli eventi che portarono a quell'omicidio, in forma di musical (le canzoni sono di Nino D'Angelo), con una libertà narrativa straordinaria che frammenta la vicenda in un rivolo di flashback e si apre a un'idea di tragedia grottesca da teatro dei pupi. E raramente Palermo con «la cultura dei vicoli e il suo sistema di valori è stata rappresentata in modi (così) critici e, insieme, appassionati».

Promosso da Fondazione Musica per Roma, ANCE-Associazione Nazionale Costruttori Edili, Associazione Mecenate 90 e CIDAC- Associazione delle Città d'Arte e Cultura

PROGRAMMA

SABATO 2 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 Omaggio a Marina Cicogna
→ **MARINA CICOGNA - LA VITA E TUTTO IL RESTO**

SABATO 2 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Il cinema di Elio Petri
→ **INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO**

DOMENICA 3 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 Il cinema di Elio Petri
→ **LA DECIMA VITTIMA**

DOMENICA 3 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30
Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità
→ **QUATTRO QUINTI**

LUNEDÌ 4 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Il cinema di Elio Petri
→ **A CIASCUNO IL SUO**

MARTEDÌ 5 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Il cinema di Elio Petri
→ **LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO**

VENERDÌ 8 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 Omaggio a Marina Cicogna
→ **REPLICA MARINA CICOGNA - LA VITA E TUTTO IL RESTO**

VENERDÌ 8 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Il cinema di Elio Petri
→ **TODO MODO**

SABATO 9 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Omaggio a Italo Calvino
→ **ITALO CALVINO, LO SCRITTORE SUGLI ALBERI**

VENERDÌ 15 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 18 Città In Scena 2023
→ **25TH HOUR (LA 25^A ORA)**

VENERDÌ 15 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 20:30 Città In Scena 2023
→ **WELCOME VENICE**

SABATO 16 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 16 Città In Scena 2023
→ **ESTATE ROMANA**

SABATO 16 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 18 Città In Scena 2023
Ingresso gratuito
→ **VICKY CRISTINA BARCELONA**

SABATO 16 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 20:30 Città In Scena 2023
→ **NOSTALGIA**

DOMENICA 17 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 16 Città In Scena 2023
→ **LOST IN TRANSLATION (LOST IN TRANSLATION - L'AMORE TRADOTTO)**

DOMENICA 17 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 18 Città In Scena 2023
→ **TANO DA MORIRE**

DOMENICA 17 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **POPIÓŁ I DIAMENT (CENERE E DIAMANTI)**

LUNEDÌ 18 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
Ingresso gratuito
→ **THE DEPARTED (THE DEPARTED - IL BENE E IL MALE)**

MARTEDÌ 19 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **GUNS DON'T ARGUE (L'IMPERO DEL CRIMINE)**

MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **BOXCAR BERTHA (AMERICA 1929: STERMINATELI SENZA PIETÀ)**

GIOVEDÌ 21 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **DAO MA ZEI (LADRO DI CAVALLI)**

VENERDÌ 22 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **KUNDUN**

SABATO 23 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **ON THE WATERFRONT (FRONTE DEL PORTO)**

SABATO 23 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **RAGING BULL (TORO SCATENATO)**

DOMENICA 24 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 16 Winter Tales
→ **TIM BURTON'S THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS) (versione originale con sottotitoli)**

LUNEDÌ 25 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17 Winter Tales
→ **REPLICA TIM BURTON'S THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS) (versione doppiata in italiano)**

MARTEDÌ 26 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **THE WILD BUNCH (IL MUCCHIO SELVAGGIO)**

MERCOLEDÌ 27 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **CASINÒ**

GIOVEDÌ 28 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **REPLICA POPIÓŁ I DIAMENT (CENERE E DIAMANTI)**

VENERDÌ 29 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
Ingresso gratuito
→ **REPLICA THE DEPARTED (THE DEPARTED - IL BENE E IL MALE)**

SABATO 30 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **REPLICA ON THE WATERFRONT (FRONTE DEL PORTO)**

SABATO 30 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Carta Bianca a Martin Scorsese
→ **REPLICA RAGING BULL (TORO SCATENATO)**

DOMENICA 31 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 16 Winter Tales
→ **IT'S A WONDERFUL LIFE (LA VITA È MERAVIGLIOSA)**

LUNEDÌ 1 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 Winter Tales
Ingresso gratuito
→ **THE HATEFUL EIGHT**

LUNEDÌ 1 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30
Ingresso gratuito
→ **WAR - LA GUERRA DESIDERATA**

MARTEDÌ 2 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Winter Tales
→ **THE HOLIDAY (L'AMORE NON VA IN VACANZA)**

MERCOLEDÌ 3 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Winter Tales
→ **PHANTOM THREAD (IL FILO NASCOSTO)**

GIOVEDÌ 4 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Winter Tales
→ **CAROL**

VENERDÌ 5 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Winter Tales
→ **THE REVENANT (REVENANT - REDIVIVO)**

SABATO 6 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 Winter Tales
→ **TURIST (FORZA MAGGIORE)**

SABATO 6 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Winter Tales
→ **THE APARTMENT (L'APPARTAMENTO)**

DOMENICA 7 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18 Winter Tales
→ **THE SHINING (SHINING)**

DOMENICA 7 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 Winter Tales
→ **FARGO**

→ AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Dal mese di giugno è stata inaugurata la collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

Ingresso gratuito previo ritiro coupon.

LUNEDÌ 4 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 18

→ ARTEMISIA GENTILESCHI, PITTRICE GUERRIERA

(Italia, 2020, 60') di Jordan River

SI RINGRAZIA

Archimede Film, Delta Star Pictures, KAMA Productions, Lucky Red, Medusa Film, Minerva Pictures, Panama Film, Stemal Entertainment, Surf Film, Warner Bros., WFDiF Studios

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

→ FESTIVAL | INGRESSO GRATUITO

VERTICALMOVIE FESTIVAL

1 dicembre 2023

ideato e diretto da Salvatore Marino

Artisti 7607

www.verticalmovie.it

XV INTERNATIONAL FEST ROMA FILM CORTO

9 dicembre 2023

www.romafilmcorto.it

LE EX COLONIE PORTOGHESI: MEDIA E DECOLONIZZAZIONE

IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO / V EDIZIONE

10-12 dicembre

Direzione scientifica Luca Peretti (University of Warwick)

e Paola Scarnati (Fondazione AAMOD)

www.aamod.it

AFRODITE SHORTS / VIII EDIZIONE

11-12 dicembre

creato da Cristina Zucchiatti e Paola Poli

sotto l'egida di Donne nell'Audiovisivo-Women in Film Italy

HEROES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL / IV EDIZIONE

13-14 dicembre

organizzato da Città dell'Animazione e dei Contenuti Digitali

www.heroesfilmfest.com

GIORNATE DEL CINEMA UCRAINO A ROMA

16 e 17 dicembre

A cura di Olena Kholiavytska

Secondo Segretario dell'Ambasciata d'Ucraina nella Repubblica Italiana

https://italy.mfa.gov.ua/it

SABATO 2 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ MARINA CICOGNA - LA VITA E TUTTO IL RESTO

(Italia/Francia, 2021, 80') di Andrea Bettinetti

Cast: Marina Cicogna, Liliana Cavani, Roberto Cicutto, Vittorio Dalle Ore, Ginevra Elkann, Diane von Fürstenberg, Benedetta Gardona, Giancarlo Giannetti, Giorgio Gosetti, Jeremy Irons, Enrico Lucherini, Alessandro Michele, Frederic Mitterand, Franco Nero, Ornella Vanoni

Il ritratto della «contessa del cinema», già malata al momento della realizzazione del film, cesella attraverso le sue parole e quelle di chi l'ha conosciuta. Da una parte ci sono i ricordi professionali di una produttrice tra le più geniali e illuminate della nostra storia, il rapporto con registi come Pier Paolo Pasolini, Francesco Rosi e Elio Petri («il più talentuoso tra quelli con cui ho lavorato», dice), l'amicizia di David Selznick, i premi e le difficoltà di un sistema e un mondo che cambiano. Dall'altra c'è la storia di «una donna libera a 360 gradi», refrattaria a ogni definizione, tenera e autoritaria, pervicace e anticonformista.

→ REPLICA VENERDÌ 8 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

SABATO 2 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO

(Italia, 1970, 112') di Elio Petri

Cast: Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio, Orazio Orlando, Sergio Tramonti, Salvo Randone, Arturo Dominici, Massimo Foschi, Vittorio Duse, Aldo Rendine

Il "dottore" (sempre innominato), da poco nominato capo dell'ufficio politico della questura, uccide la propria amante Augusta Terzi e dissemina la scena del crimine di prove che lo accusano, certo che non verrà mai incolpato del delitto. Il "dottore" arriva praticamente a confessare, in una sfida di potere arrogante e isterica. Capelli impomatati all'indietro, andatura dritta e scattante, voce stridula, Gian Maria Volonté in uno dei grandi personaggi della sua carriera, in un thriller grottesco e terribile di Petri, detestato, amato, discusso, visto e letto da tutti in chiavi antitetiche. Musica indimenticabile di Ennio Morricone, per un film assurdo e feroce, con il quale ancora oggi fatichiamo a fare i conti.

DOMENICA 3 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ LA DECIMA VITTIMA

(Italia/Francia, 1965, 90') di Elio Petri

Cast: Ursula Andress, Luce Bonifassy, Elsa Martinelli, Marcello Mastroianni, Milo Quesada, Salvo Randone, Massimo Serato, George Wang, Walter Williams

Nel 1985, Elio Petri firma uno dei rari esemplari nostrani di fantascienza. Fantascienza "sociologica", quella che racconta un futuro e veste dei panni molto vicini al presente, tratto dal racconto *La settima vittima* di un maestro del genere, Robert Shekley. Il passatempo ideato nell'anno X per ingabbiare l'aggressività è un gioco di ruolo nel quale si assume alternativamente il ruolo di cacciatore o vittima, ci si ammazza sul serio, si scala una classifica, si vince denaro. Ovviamente la vittima non conosce l'identità del cacciatore. Marcello Mastroianni e Ursula Andress si piacciono, s'inseguono, si scrutano sospettosi, tra il futurismo dell'Eur e rovine romane astratte. Molti molti anni prima del *Giorno del giudizio*.

DOMENICA 3 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ 20:30

→ QUATTRO QUINTI

(Italia, 2023, 67') di Stefano Urbanetti

Cast: Rocco De Vitto, Valerio Febo Arancio, Jacopo Lilli, Luca Mazza, Vincenzo Censi, Sauro Cimarelli, Giuseppe Checchi, Mariano Ciarapica, Manuela Baldoni, Antonio Martin Gaitàn

Un docu-film sul calcio giocato dai non vedenti, con protagonisti i giocatori della Asdd Roma 2000 nella fase finale della stagione: lo spogliatoio, gli allenamenti, le partite. Ognuno racconta il suo mondo interiore e come ha trasformato il deficit visivo in una risorsa.

LUNEDÌ 4 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ A CIASCUNO IL SUO

(Italia, 1967, 99') di Elio Petri

Cast: Gian Maria Volonté, Irene Pappas, Gabriele Ferzetti, Salvo Randone, Mario Scaccia, Luigi Pistilli, Laura Nucci, Luciana Scalis, Leopoldo Trieste, Giovanni Pallavicino, Franco Tranchina, Ana Rivero, Orio Cannarozzo, Carmelo Oliviero

È il primo capitolo di un sodalizio storico, quello tra Elio Petri e Gian Maria Volonté. Ed è anche uno dei migliori film tratti da Leonardo Sciascia, autore a cui Petri attingerà di nuovo nove anni dopo con *Todo modo*. Non è però solo un film di mafia, perché adotta una prospettiva che abbandona le secche della sociologia spiccica e si addentra nei territori di un esistenzialismo cupo e funereo. Così, l'indagine condotta dal professore liceale Paolo Laurana serve non solo a svelare conflitti atavici e connivenze equivoche di una terra martoriata dal malaffare ma anche a mostrare la crisi di un intellettuale incapace di fare i conti con la realtà.

MARTEDÌ 5 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO

(Italia, 1971, 125') di **Elio Petri**

Cast: Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Gino Pernice, Luigi Diberti, Donato Castellaneta, Giuseppe Fortis, Corrado Solari, Flavio Bucci

Lulù Massa, campione del cottimo, lavora alla catena di montaggio, urla, parla, gesticola e arriva a farneticare. Girato nella fabbrica Falconi di Novara, scritto da Elio Petri con Ugo Pirro, musica di Morricone ispirata al ritmo della pressa, un film grottesco e nevrotico, in anticipo sui tempi, che irritò tutta la sinistra italiana. Ma non il presidente di Cannes Joseph Losey, che aveva buon occhio per i teoremi astratti. Doppia Palma all'Italia, con *Il caso Mattei* di Francesco Rosi. E menzione speciale per il doppio Gian Maria Volonté.

VENERDÌ 8 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ TODO MODO

(Italia, 1976, 130') di **Elio Petri**

Cast: Gian Maria Volonté, Marcello Mastroianni, Mariangela Melato, Michel Piccoli, Ciccio Ingrassia, Franco Citti, Renato Salvatori, Cesare Gelli, Tino Scotti, Adriano Amidei Migliano, Giancarlo Badessi

Dopo *A ciascuno il suo*, la coppia Petri-Volonté torna a fare i conti con un romanzo di Leonardo Sciascia. Il primo trasforma il meccanismo del giallo politico del romanziere in un'allegoria filosofica ambientata in un budello oscuro che simboleggia le traiettorie labirintiche del Potere; il secondo dà vita a una delle sue interpretazioni più celebri, modellata in gran parte sull'affettazione prossemica di Aldo Moro. Ne esce un film lucido e profetico, un valzer lugubre che lambisce molte delle questioni aperte del secondo Novecento italiano. Indimenticabile la colonna sonora di Ennio Morricone.

SABATO 9 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ ITALO CALVINO, LO SCRITTORE SUGLI ALBERI

(Italia/Francia, 2023, 76') di **Duccio Chiarini**

Cast: Giovanna Calvino, Letizia Modena, Merve Emre, Mario Barenghi, Paolo Virzi, Martin Rueff

Un documentario che rilegge il percorso artistico di Calvino attraverso una delle sue opere più note, *Il barone rampante*. Il romanzo è il prisma attraverso cui osservare il rapporto tra l'opera dell'autore e i contesti storici che ha attraversato, per offrire, grazie ad archivi inediti, un nuovo sguardo sul più conosciuto scrittore italiano del Novecento.

DOMENICA 17 DICEMBRE | SALA FELLINI ORE 20:30

→ POPIÓŁ I DIAMENT (CENERE E DIAMANTI)

(Polonia, 1958, 103') di **Andrzej Wajda**

Cast: Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska, Wacław Zastrzeżyński, Adam Pawlikowski, Bogumił Kobiela

Nel maggio del 1945 il partigiano nazionalista 'bianco' Maciek riceve l'ordine di uccidere un vecchio dirigente comunista al rientro in patria dopo anni di esilio. Non ci sono eroi in questa opera-manifesto della cosiddetta scuola polacca, che anticipa il nuovo cinema degli anni Sessanta. Sostenuto da un ritmo incalzante, è il film della delusione, dell'amarezza e dello scacco di un'intera generazione uscita dal terrore dell'occupazione. "Questo film fu per me una rivelazione. Rappresentava la tragedia di una nazione distrutta, della civiltà occidentale distrutta, la tragedia di un popolo sopravvissuto che doveva affrontare un nuovo sistema, rifiutandolo e combattendolo, ma con un senso di sconfitta".

→ [REPLICA GIOVEDÌ 28 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30](#)

LUNEDÌ 18 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 | *Ingresso gratuito*

→ THE DEPARTED (THE DEPARTED - IL BENE E IL MALE)

(Stati Uniti / Hong Kong, 2006, 151') di **Martin Scorsese**

Cast: Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Mark Wahlberg, Martin Sheen, Ray Winstone, Vera Farmiga, Alec Baldwin, James Badge Dale, Anthony Anderson

Diventare poliziotti o criminali: questa l'alternativa per chi viene dai bassifondi. Ma poi, alla fine, che differenza fa? Colpevoli o meno, si muore in un attimo, senza quasi rendersene conto, in quello che è forse il più cupo e pessimista dei film di Scorsese. Matt Damon e Leonardo DiCaprio sono le belle facce speculari della stessa medaglia americana. Infiltrato dalla malavita nella polizia l'uno, infiltrato dalla polizia nella malavita l'altro. A fare da collante un padre putativo (punitivo?) che ha il ghigno e l'animo mefistofelico di Jack Nicholson. I meccanismi – perfetti come gli ingranaggi di un orologio – sono quelli dell'hongkonghese *Infernal Affairs*, ma la tensione morale è puro Scorsese, che guadagna con questo film il suo unico, tardivo, Oscar per la regia.

→ [REPLICA VENERDÌ 29 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 | *Ingresso gratuito*](#)

MARTEDÌ 19 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ GUNS DON'T ARGUE (L'IMPERO DEL CRIMINE)

(Stati Uniti, 1957, 92') di **Richard C. Kahn, Bill Karn**

Cast: Myron Healey, Jean Harvey, Paul Dubov, Sam Edwards, Richard Crane, Lash LaRue

Realizzato a partire dai tre episodi della serie tv del 1952 *Gangbusters*, questo film low-budget ricostruisce attraverso drammatizzazioni i successi dell'FBI contro i più celebri criminali degli anni Venti-Trenta (John Dillinger, la gang dei Barker, Bonnie e Clyde, Homer Van Meter e Pretty-Boy Floyd). "Ha una struttura a episodi e uno stile molto documentaristico. È un film incredibile. Va studiato, perché ti mostra come fare un film a basso budget".

MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ BOXCAR BERTHA (AMERICA 1929: STERMINATELI SENZA PIETÀ)

(Stati Uniti, 1972, 88') di **Martin Scorsese**

Cast: Barbara Hershey, David Carradine, Barry Primus, Bernie Casey, John Carradine

"America 1929 apparteneva a un nuovo genere inaugurato da *Gangster Story*, che all'epoca aveva un pubblico assiduo. Vi ricordate lo slogan pubblicitario 'Sono giovani, si amano e uccidono'? Noi li amavamo, erano formidabili e indossavano dei vestiti stupendi. Roger [Corman] mi disse soltanto: 'Leggi la sceneggiatura, riscrivi quello che vuoi ma ricordati che ci deve essere un po' di nudo, almeno ogni quindici pagine. Magari una spalla, o una gamba giusto per mantenere vivo l'interesse del pubblico".

GIOVEDÌ 21 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ DAO MA ZEI (LADRO DI CAVALLI)

(Cina, 1986, 88') di **Tian Zhuangzhuang**

Cast: Tshang Rigzin, Dan Jiji, Jayang Jamco

Ambientato nelle zone remote del Tibet, con un cast formato da abitanti del luogo non professionisti, è forse il più personale fra tutti i film cinesi della 'quinta generazione', indimenticabile rappresentazione di una terra e di un popolo marginalizzati. "La trama del film è semplice ed elementare come le vite delle persone che descrive. Un uomo viene espulso dal suo clan perché accusato di aver rubato dei cavalli. La sua vita diventa così dura che suo figlio muore. Si pente, viene riaccolto dal gruppo, ma è costretto a rubare di nuovo per salvare il suo secondo figlio. Zhuangzhuang ti trascina all'interno di una cultura che all'inizio ti sembra lontana come la superficie della luna, ma poi rende questa storia universale".

VENERDÌ 22 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ KUNDUN

(Stati Uniti, 1997, 135') di **Martin Scorsese**

Cast: Tenzin Thuthob Tsarong, Sonam Phuntsok, Tenzin Lodoe

Gioinezza del quattordicesimo Dalai Lama, figlio di contadini, scelto da bambino come reincarnazione del Buddha e costretto all'esilio dall'invasione cinese del Tibet del 1950. Sostenuto dalla fotografia di Roger Deakins e dalle scenografie di Dante Ferretti, Scorsese realizza un kolossal intimista (scritto da Melissa Mathison, sceneggiatrice di E.T.) che riesce a coniugare realtà storica, riflessione religiosa e straziante memoria personale. "Forse il cuore di questo film spiazzante è proprio nell'infanzia del Dalai Lama, nel suo resuscitare il mito di un potere puro, perfetto, mondato dalla sua contropartita di violenza, senza angoscia né ombra, senza errori né tormenti. Un potere che non esiste, almeno su questa Terra".

SABATO 23 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ ON THE WATERFRONT (FRONTE DEL PORTO)

(Stati Uniti, 1954, 108') di **Elia Kazan**

Cast: Marlon Brando, Eva Marie Saint, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Martin Balsam, Pat Henning, Leif Erickson, Tony Galento, Tami Mauriello, John Hamilton, Arthur Keegan, James Westerfield, John Heldabrand, Rudy Bond, Don Blackman, Pat Hingle

Un giovane portuale di New York, casualmente connivente con il potere mafioso dei 'sindacati' irregolari, prende coscienza, si ribella, denuncia i responsabili d'un delitto, viene quasi annientato ma si rialza in piedi, aiutato da una ragazza innamorata e da un prete cattolico: ha vinto la sua battaglia. Uno dei più grandi film degli anni Cinquanta, elettrico campo di forze tra le tensioni del realismo e del melodramma, concorso di luminosi talenti: soggetto di Budd Schulberg, cruda fotografia invernale di Boris Kaufman, musiche di Leonard Bernstein, i migliori attori giovani dell'Actor's Studio e un Kazan mai così intenso, audace, scorticato. Un capolavoro illuminato dall'interpretazione di Marlon Brando.

→ [REPLICA SABATO 30 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 18](#)

SABATO 23 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ RAGING BULL (TORO SCATENATO)

(Stati Uniti, 1980, 129') di **Martin Scorsese**

Cast: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent, Nicholas Colasanto, Theresa Saldana, Frank Adonis, Mario Gallo, Frank Topham

Quando un pugile si allena allo specchio, tirando e schivando con la sua immagine riflessa, si dice che sta 'boxando con l'ombra'. L'espressione è così bella che ci porta inevitabilmente a vedervi impresse allusioni metaforiche: anche se sul ring ci si scazzotta in due, il pugile è sempre solo con se stesso, lui e il proprio lato oscuro. La figura epica e turbolenta di Jake LaMotta porta, sul proprio corpo martoriato, decenni di cinema sulla boxe, distillando alla perfezione la vena ostinata e disperata dei suoi protagonisti. "Bob si guarda allo specchio e ripete il discorso di Fronte del porto. Era l'immagine di qualcuno che aveva superato prove terribili, che aveva sofferto e fatto soffrire quelli che gli erano vicini, e che attraverso tutto questo era arrivato a una sorta di pace con se stesso e con il mondo".

→ [REPLICA SABATO 30 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30](#)

DOMENICA 24 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 16

→ TIM BURTON'S THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

(NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS) *Versione originale con sottotitoli*

(Stati Uniti, 1993, 79') di **Tim Burton**

Cast: Danny Elfman, Chris Sarandon, Catherine O'Hara, William Hickey, Glenn Shadix, Paul Reubens

Si scrive Henry Selick ma si legge Henry Selick e Tim Burton: il primo (autore d'animazione, anche di *James e la pesca gigante* e di *Coraline*) firma la regia, il secondo è all'origine dell'idea di mischiare le creature di Halloween con quelle del Natale e autore della storia. Jack Skeletron, il re delle zucche e del paese di Halloween, Sally, la bambola di pezza vestita di stracci, il cane fantasma Zero, lo stizzoso dottor Finklestein in sedia a rotelle sbucano tutti dal mondo sotterraneo ed emarginato del Pinguino, di *Edward mani di forbice* e del cane Sparky di *Frankenweenie*, reietti compositi e spaventosi, spesso dall'animo gentile. Jack rovina il Natale degli umani, ma poi lo riaggiusta e, soprattutto fa la pace con i mostriciattoli di Halloween.

→ [REPLICA LUNEDÌ 25 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 17 \(versione doppiata in italiano\)](#)

MARTEDÌ 26 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ THE WILD BUNCH (IL MUCCHIO SELVAGGIO)

(Stati Uniti, 1969, 145') di **Sam Peckinpah**

Cast: Ben Johnson, William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Albert Dekker, Bo Hopkins, Edmond O'Brian, Warren Oates

"Il miglior film di Peckinpah in assoluto, il titolo che l'ha decretato mitico regista, e non solo di western. Con Cane di paglia è la sua opera più violenta, e l'avvio a un diverso modo di girare le scene di fuoco. Ma anche una dolente riflessione (ancora una volta) sul passato e una severa condanna della retorica dell'ordine, meschina e criminale davanti a chi, pur fuorilegge, è pronto ad andare fino in fondo per fedeltà a se stesso. Opera anarchica e triste, punto di riferimento per tutti i western del tramonto a venire" (Franco La Polla). "La resa dei conti alla fine del Mucchio selvaggio è una delle sequenze più esaltanti della storia del cinema, ed è anche una delle più grandi sequenze di ballo della storia del cinema. È pura danza".

MERCOLEDÌ 27 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ CASINÒ

(Stati Uniti, 1995, 178') di **Martin Scorsese**

Cast: Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci, James Woods, Frank Vincent, Pasquale Cajano, Kevin Pollak, Don Rickles, Vinny Vella, Alan King, L.Q. Jones, Joseph Rigano

Robert De Niro, Sharon Stone e Joe Pesci, tre grandi interpreti diretti da Martin Scorsese, per un film che racconta di come l'ambizione, la passione e l'avidità degli uomini possono determinare la caduta di un grande impero finanziario... Ispirato da una storia vera, il film è ambientato nella Las Vegas del 1973 dove Sam "Asso" Rothstein, giocatore d'azzardo e pregiudicato, è scelto da una potente famiglia mafiosa come direttore di una casa da gioco di Las Vegas. La sua ambizione di diventare un ricco e rispettabile manager è rovinata dalla moglie, avida e infedele, e da un amico gangster dissennato. Il film è scritto da Nicholas Pileggi che con Scorsese aveva già collaborato in *Quei bravi ragazzi*.

DOMENICA 31 DICEMBRE | SALA CINECITTÀ ORE 16

→ IT'S A WONDERFUL LIFE (LA VITA È MERAVIGLIOSA)

(Stati Uniti, 1946, 130') di **Frank Capra**

Cast: James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore

George Bailey, un brav'uomo che non ha mai fatto del male a nessuno, decide di suicidarsi la vigilia di Natale, di buttarsi nel fiume, perché sta fallendo. Poi c'è il vecchio Clarence, un angelo di seconda classe che deve conquistarsi le ali di prima classe salvandolo. E c'è il cinico, truffaldino capitalista del paese, Potter, costruito sullo Scrooge dickensiano. E lo zio svanito, la moglie affettuosa, i bambini, tutta la gente di Bedford Falls, cittadina tipo, richiamata anni dopo in Gremlins e Ritorno al futuro. Questo di Frank Capra è il film di Natale per eccellenza e per ogni latitudine, che sembra ingenuo ma è aspro e struggente, che fa piangere ma anche ridere e pensare. Un capolavoro di sceneggiatura, riprese, recitazione (James Stewart e tutti gli altri).

LUNEDÌ 1 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 17 | *Ingresso gratuito*

→ THE HATEFUL EIGHT

(Stati Uniti, 2015, 167') di **Quentin Tarantino**

Cast: Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh, Walton Goggins, Demian Bichir, Tim Roth, Michael Madsen, Bruce Dern, James Parks, Dana Gourrier, Zoe Bell, Lee Horsley, Gene Jones, Keith Jefferson, Craig Stark, Belinda Owino, Channing Tatum

Neveca di brutto lungo la strada che porta a Red Rock, come intorno all'emporio di Minnie, nel quale fa una sosta la diligenza che trasporta due cacciatori di taglie, la loro preda, Daisy, una criminale con una taglia da 10.000 dollari, uno sceriffo nostalgico sudista. E si svolgeva in un mondo congelato dalla neve anche l'atroce scontro tra nordista e sudista narrato in flashback. Ma l'atmosfera natalizia è lontana dagli otto bastardi costretti nell'emporio dalla bufera circostante. Un western che parte da *Ombre rosse* (la diligenza) per trasformarsi in un giallo alla Agatha Christie, intriso di vendetta e sospetto. Interpreti iconici, su tutti Samuel L. Jackson, e poi Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh, Tim Roth, Michael Madsen e Bruce Dern.

LUNEDÌ 1 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30 | *Ingresso gratuito*

→ WAR – LA GUERRA DESIDERATA

(Italia / Francia, 2022, 130') di **Gianni Zanasi**

Cast: Edoardo Leo, Miriam Leone, Giuseppe Battiston, Carlotta Natoli, Stefano Fresi, Antonella Attili, Massimo Popolizio

A causa di una rissa tra ragazzi sfociata in violenza, l'Italia è in guerra contro Spagna e Francia. A Roma, le vite dell'allevatore di vongole Edoardo Leo, della psicologa Miriam Leone, di suo fratello aviatore che ogni anno a Natale rivede Top Gun, del pacato barista Giuseppe Battiston, e di Stefano Fresi, Carlotta Natoli e gli altri, dagli affanni, i disagi e le gioie normali scivolano a poco a poco nella paranoia bellica. Come tutto ciò che li circonda: ecco armi, tute mimetiche, pattugliamenti, allerta. Consueto piglio surreale e attenzione al lato umano dei personaggi, Gianni Zanasi scrive e dirige una commedia romantica sullo sfondo di un mondo distopico che ha elementi e tracce fin troppo vicine alla nostra realtà quotidiana, dove le fisionomie più familiari cominciano a risultare inquietanti e gli umori collettivi minacciosi e instabili.

MARTEDÌ 2 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ THE HOLIDAY (L'AMORE NON VA IN VACANZA)

(Stati Uniti, 2006, 138') di **Nancy Meyers**

Cast: Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law, Jack Black

Sono poche le commedie degli anni Duemila che possiedono il brio, la leggerezza, la vivacità del dialogo e la spumeggiante effervescenza del ritmo proprie della grande tradizione classica hollywoodiana. *L'amore non va in vacanza* è una di queste. Protagoniste sono due donne deluse dall'amore, la giornalista Iris (Kate Winslet) e la montatrice Amanda (Cameron Diaz), che decidono di passare le vacanze di Natale l'una nella casa dell'altra. Occasione per cambiare vita e maturare nuove consapevolezza. Scrittura precisa come un bisturi, regia perfettamente invisibile e attrici in stato di grazia: un cocktail perfetto.

MERCOLEDÌ 3 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ PHANTOM THREAD (IL FILO NASCOSTO)

(Stati Uniti, 2017, 130') di **Paul Thomas Anderson**

Cast: Daniel Day-Lewis, Lesley Manville, Vicky Krieps

Melodramma gotico, storia d'amore e, in parte, di fantasmi, capolavoro barocco sospeso tra Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Orson Welles, *Falbalas* e il David Lean di *Sogno d'amanti*, *Il filo nascosto* ha per protagonista il geniale couturier Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis), perfezionista compulsivo e maniacale che crea abiti sfavillanti per l'alta società londinese del secondo dopoguerra. Sarà l'incontro con la cameriera Alma (Vicky Krieps) a sconvolgergli la vita. Spazi che assomigliano a prigioni, luci d'inverno e bagliori acciarini: un saggio sull'amore come gioco di potere e sulla creazione come antidoto a un mondo inchiodato ai suoi valori.

GIOVEDÌ 4 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ CAROL

(Regno Unito/Stati Uniti, 2016, 118') di **Todd Haynes**

Cast: Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Carrie Brownstein

Dopo *Lontano dal paradiso* e *Mildred Pierce*, Todd Haynes torna al prediletto mélo. E lo fa portando sullo schermo l'omonimo romanzo di Patricia Highsmith, storia d'amore ambientata nei primi anni Cinquanta tra la più anziana e sofisticata Carol (Cate Blanchett) e la giovane aspirante fotografa Therese (Rooney Mara). Lo sfondo è una New York invernale, suggestiva e romantica, con i suoi colori lividi e la coltre di neve che si posa come un delicato sudario sui sentimenti delle due protagoniste. Sottolineandone così l'isolamento e, per contrasto, richiamando il calore del desiderio e il bisogno inesausto d'amore.

VENERDÌ 5 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ THE REVENANT (REVENANT - REDIVIVO)

(Stati Uniti, 2015, 156') di Alejandro González Iñárritu

Cast: Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson, Will Poulter

1823. Il *trapper* Hugh Glass (Leonardo DiCaprio) viene ridotto in fin di vita da un grizzly dopo una battuta di caccia. Abbandonato dai compagni, trova la forza per affrontare un lungo e doloroso viaggio alla ricerca di vendetta. Il punto di partenza è una leggenda del folklore americano (già portata al cinema con *Uomo bianco va' col tuo Dio!*), rielaborata da Michael Punke nel romanzo *Revenant*. Il risultato è un western che fa piazza pulita di ogni mitologia pregressa per raccontare il rapporto tormentato tra l'Uomo e gli elementi, descrivendo magistralmente una natura matrigna, immersa nella neve e nel fango.

SABATO 6 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ TURIST (FORZA MAGGIORE)

(Francia/Danimarca/Germania, 2014, 118') di Ruben Östlund

Cast: Kristofer Hivju, Lisa Loven Kongsli, Johannes Kuhnke, Clara Wettergren, Vincent Wettergren

L'ispirazione, al regista e sceneggiatore Ruben Östlund, venne da un episodio della celebre sit com *Seinfeld*. Ma non si ride per nulla in questo apologo sulla crisi della *middle class* scandinava, ambientato in un resort sulle Alpi francesi dove una famiglia per metà svedese e per metà norvegese consuma il dramma della separazione. Il fragile egoismo dei maschi, la perdita di qualunque certezza, la disgregazione di ogni legame: un catalogo spietato di comportamenti messi in scena con un rigore e una lucidità spietati, tra Ingmar Bergman e Marco Ferreri, amplificato dalla fredda opacità della neve che anestetizza i sentimenti.

SABATO 6 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ THE APARTMENT (L'APPARTAMENTO)

(Stati Uniti, 1960, 105') di Billy Wilder

Cast: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston, Jack Kruschen, David Lewis, Hope Holiday, Joan Shawlee, Naomi Stevens, John Seven

Che fare la vigilia di Natale se una ragazza che vi piace ma che è l'amante del vostro capo tenta il suicidio nel vostro appartamento, che avete prestato al capo per i suoi appuntamenti adulterini? Tentare di salvarla, rimetterla in piedi e lasciarla andare. Con rimpianto. Così fa C.C. Baxter con Fran Kubelik: il tenero opportunista Jack Lemmon e la malinconica Shirley MacLaine in quello che è forse il capolavoro di Wilder (difficile scegliere!). Scritta con I.A.L. Diamond, girata in bianco e nero in un cinema scope che schiaccia gli impiegati della compagnia di assicurazioni in un formicaio senz'anima, una commedia acida e cinica, dove l'*american way of life* adulterata non riesce a cancellare del tutto il candido romanticismo dei protagonisti. Aspettando una partita a ramino la vigilia di Capodanno.

DOMENICA 7 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 18

→ THE SHINING (SHINING)

(Stati Uniti/Regno Unito, 1980, 119') di Stanley Kubrick

Cast: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Scatman Crothers, Danny Lloyd

Si fa festa il 4 luglio del 1921 nel sontuoso Overlook Hotel tra le montagne del Colorado, ma nell'inverno degli anni 80, circondati dalla neve che ha bloccato i telefoni e le strade di comunicazione, vi risiedono solo il guardiano con la moglie e il figlio di 6 anni. Forse. Perché ogni tanto qualcun altro appare: due gemelle piccole, una bella donna nella vasca da bagno, un uomo con mezza faccia spiaccicata, un barman nella sala da ballo. Nel 1980, Kubrick affronta l'horror adattando il romanzo di Stephen King del 1977 e realizza un capolavoro crudele, che gronda sangue ed emana gelo, con Jack Nicholson pazzo e Shelley Duvall terrorizzata. Ma il vero protagonista è l'hotel, con i suoi bagni rossi, le sue moquette ovattate, il suo labirinto, i suoi corridoi, le sue presenze improvvise e mutevoli.

DOMENICA 7 GENNAIO | SALA CINECITTÀ ORE 20:30

→ FARGO

(Regno Unito/Stati Uniti, 1996, 98') di Joel Coen, Ethan Coen

Cast: Frances McDormand, Steve Buscemi, William H. Macy

A Fargo, nel North Dakota, l'inverno e la neve tingono l'orizzonte di un pallore ceruleo e le strade assomigliano a una ragnatela percorsa da un viavai indistinto. I cambiamenti più grandi, però, sembrano avvenire nel cuore delle persone. Come per il timido venditore di automobili Jerry Lundegaard (William H. Macy), che fa rapire la moglie per spillare quattrini al suocero ma finisce per ingenerare una scia di violenza sulla quale cerca di far chiarezza la poliziotta ficcanaso e incinta Marge (Frances McDormand). Contemporaneamente leggero e spietato, è uno dei capolavori dei Coen e degli anni Novanta.

