



Scoprir

Mostra di Cinema
IBEROAMERICANO

11 | **Roma**

15-17 settembre
2023

Casa del Cinema

Largo Marcello Mastroianni, 1
Villa Borghese

Casa del
Cinema
15-17 settembre
2023

Info: 06 40401604
ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

Programma

15 **LOS ÁNGELES NO TIENEN ALAS**
(Ecuador) ore 17:00 - 90 min - p. 10

IDA VITALE
(Uruguay) ore 19:00 - 81 min - p. 12

MENSAJES PRIVADOS
(Cile) ore 21:00 - 77 min - p. 14

16 **QUÉ BUENA BROMA, BROMELIA**
(Venezuela) ore 15:00 - 99 min - p. 16

LA CHICA NUEVA
(Argentina) ore 17:00 - 78 min - p. 18

LA DANZA DE LOS MIRLOS
(Perù) ore 19:00 - 84 min - p. 20

RENDIR LOS MACHOS
(Spagna) ore 21:00 - 80 min - p. 22

① **17** **PLAZA CATEDRAL**
(Panama) ore 16:00 - 90 min - p. 24

① **MI NO LUGAR**
(Messico) ore 18:00 - 74 min - p. 26

① **CUENTOS DE UN DÍA MÁS**
(Cuba) ore 20:00 - 90 min - p. 28

① **ESPACIO FENEMINO** IMAGINARIOS TURBULENTOS

① **15** **ÁFRICA 815** ORE 18:00 - 66 MIN - P.5
LAS CINÉPHILAS ORE 20:00 - 71 MIN - P.6

① **16** **VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE** ORE 18:00 - 94 MIN - P.6
LA MAMI ORE 20:00 - 80 MIN - P.7

① **17** **UN MUNDO PARA JULIUS** ORE 19:00 - 144 MIN - P.7

① **CORTOS EN FEMENINO**

① **17** Proiezioni a partire dalle ore 18:00
ORO ROJO | **ESCAMAS** | **SORDA** | P.7

Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli in italiano

① Sala Cinecittà

② Sala Fellini

Espacio femenino

IMAGINARIOS TURBULENTOS

MOSTRA
INTERNACIONAL
DE
FILMS
DONES
BARCELONA



coordinadora de muestras
y festivales de cine, video y multimedia
realizado por mujeres

Presentiamo una nuova edizione di Espacio femenino, il ciclo del cinema dedicato alla cultura femminile e alla produzione cinematografica realizzata da donne. La Mostra Internacional de Films de Dones di Barcellona cura quest'anno la rassegna seguendo la propria linea editoriale, contraddistinta dall'indagine di storie meno consuete e da personaggi che nascondono vite piene di passione e immaginazione, e che da trenta anni non ha mai smesso di porre in risalto i diversi femminismi presenti nei contenuti e nelle proposte formali dei film

proposti. In occasione di questo anniversario, l'Istituto Cervantes invita la MIFDB a presentare Espacio femenino. Imaginarios turbulentos, un programma che propone un avvicinamento alle microstorie di donne che hanno saputo affrontare e confrontarsi con le più svariate situazioni. I film che costituiscono questo programma sono stati selezionati tra le creazioni dell'ultimo decennio in Spagna e in America latina. Tutte le registe selezionate esprimono un grande desiderio di autoconsapevolezza e di incontro attraverso l'immagine e la parola.

Le traduzioni dei Sottotitoli sono state realizzate dagli studenti della Laurea Magistrale in Traduzione e dagli studenti del Master Universitario di I° Livello: "Traduzione e adattamento delle opere audiovisive e multimediali per il doppiaggio e i sottotitoli" dell'Università degli Studi Internazionali di Roma - UNINT



ÁFRICA 815

15 settembre - Sala Fellini - ore 18:00

Attraverso le fotografie e i diari di suo padre, Manuel Monsell, durante il servizio militare nella colonia spagnola del Sahara nel 1964, l'autrice contrappone i miti dell'amore romantico e della famiglia ideale con desideri reali e con la necessità di trovare se stessi.



REGIA: Pilar Monsell
SCENEGGIATURA: Pilar Monsell
DURATA: 66 minuti
GENERE: Documentario

LAS CINÉPHILAS

15 settembre - Sala Fellini - ore 20:00

Questo documentario ha come protagonista tre donne pensionate, residenti rispettivamente a Buenos Aires, Madrid e Montevideo. Nonostante siano separate da una grande distanza geografica, hanno qualcosa in comune: la passione per il cinema. Davanti alla telecamera, ci offrono una conversazione molto speciale e del tutto insolita che smonta gli stereotipi del mondo della cultura e del cinema, tradizionalmente associati ad una cerchia giovane e maschile.



REGIA: Maria Alvarez
SCENEGGIATURA: Maria Alvarez
DURATA: 71 minuti
GENERE: Documentario

VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

16 settembre - Sala Fellini - ore 18:00

Il rapporto di Leonor con la madre Estrella oscilla quando lei decide di andarsene da casa. Ciò che non si dicono e ciò che devono affrontare le porta ad intraprendere un viaggio — sia fisico che mentale — nel quale dovranno imparare a smettere di essere madre e figlia per iniziare ad essere se stesse separatamente.



REGIA: Celia Rico
SCENEGGIATURA: Celia Rico
DURATA: 94 minuti
GENERE: Drammatico

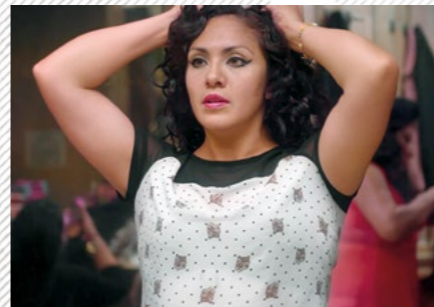
Espacio femenino

IMAGINARIOS
TURBULENTOS

LA MAMI

16 settembre - Sala Fellini - ore 20:00

Questo documentario segue la vita quotidiana delle donne che lavorano come escort — o ficheras — nello strip club Barba Azul a Città del Messico, e soprattutto di Donna Olga, che chiamano «Mami»: ex stripper con più di 45 anni di carriera, ora responsabile del bagno delle donne, che funge da supporto indiscusso per le ragazze e si assicura che il locale (dove tiene i suoi effetti personali) sia presentabile.



REGIA: Laura Herrero
SCENEGGIATURA: Laura Herrero
DURATA: 80 minuti
GENERE: Documentario

UN MUNDO PARA JULIUS

17 settembre - Sala Fellini - ore 19:00

Julius è un bambino appartenente alla classe alta di Lima, Perù, negli anni '50. Vive in una casa-palazzo con la sua famiglia aristocratica e una numerosa servitù. Con il passare degli anni, Julius perderà gradualmente l'innocenza, scoprendo e non comprendendo mai un mondo adulto pieno di disuguaglianze e ingiustizie.



REGIA: Rossana Díaz Costa
SCENEGGIATURA: Rossana Díaz Costa
DURATA: 144 minuti
GENERE: Finzione/documentario

Espacio femenino

IMAGINARIOS
TURBULENTOS

Cortos en femenino

A cura di TRAMA

Cortos en femenino è il programma annuale organizzato da TRAMA, Coordinatore di mostre e festival del cinema, video e multimedia creati da donne, per dare visibilità ai cortometraggi realizzati da donne in Spagna. La selezione di quest'anno riunisce tre delle opere vincitrici del concorso 2022: due film e un documentario animato compongono questo set cinematografico che mostra l'interesse dei cineasti nel continuare a riflettere, attraverso la creazione audiovisiva, su molti dibattiti che i femminismi hanno portato sul tavolo.



Proiezione cortometraggi
a partire dalle ore 18:00

ORO ROJO

17 settembre - Sala Fellini

Questo cortometraggio animato, attraverso la situazione di tre donne marocchine immigrate che lavorano nella periferia di Huelva, avanza una denuncia sociale che include temi tra i quali lo sfruttamento dell'ambiente, del razzismo e del capitalismo.



REGIA: Carme Gomila
SCENEGGIATURA: Salma Amzian, Laia Manresa
DURATA: 12 minuti
GENERE: Animazione

ESCAMAS

17 settembre - Sala Fellini

Alicia non si sente a suo agio nel proprio corpo dopo la mastectomia, a cui ha dovuto sottoporsi per un cancro al seno. Un incidente domestico la porta ad incontrare la sua nuova vicina Lucia, una donna transessuale. Ciascuna troverà nell'altra un pilastro su cui appoggiarsi durante il difficile processo di scoperta di se stessi e di accettazione.

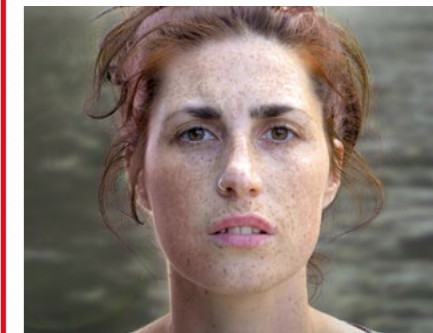


REGIA: Katherina Harder
SCENEGGIATURA: Katherina Harder
DURATA: 16 minuti
GENERE: Fiction

SORDA

17 settembre - Sala Fellini

Ángela e Darío sono una giovane coppia che deve affrontare una nuova sfida: avere un bambino. Entrambi dovranno risolvere i propri problemi di comunicazione, ma Ángela combatte una guerra diversa: come può una donna sorda lottare contro una società pervasa dai pregiudizi?



REGIA: Nuria Muñoz Ortiz e Eva Libertad
SCENEGGIATURA: Eva Libertad
DURATA: 18 minuti
GENERE: Drammatico



Ecuador

Enrique Boh Serafini



Nato ad Asunción, Paraguay, vive in Ecuador dal 1976. Studia architettura e comunicazione Sociale. Lavora da oltre vent'anni a stretto contatto con le comunità nere dell'Ecuador. Ha realizzato il primo film di fiction a tema agro dell'Ecuador nel 1995. Regista e sceneggiatore del lungometraggio LOS ÁNGELES NO TIENEN ALAS, dei cortometraggi RETORNO e LOS LATIDOS DEL CORAZÓN e di progetti audiovisivi di formazione e creazione interculturale realizzati a San Lorenzo, Esmeraldas, nel 2012.

Manuela Boh Constante

Specializzata in tecniche fisiche, psicologiche e di analisi del testo per costruzione di personaggi. Ha ricoperto ruoli come regista, recitazione ed artista in 6 lungometraggi di fiction.

Attualmente sta collaborando allo sviluppo del progetto del lungometraggio "Noviembre Rojo". Autrice di progetti legati ai processi comunitari, all'ambiente e allo sviluppo culturale attraverso gli audiovisivi. Attrice in diversi cortometraggi e interventi sul palcoscenico.



15 settembre - Sala Cinecittà - ore 17:00

Los ángeles no tienen alas

In una comunità afro-discendente in Ecuador, Adelaida affronta suo fratello Ángel che è disposto a vendere la proprietà ancestrale della famiglia. I fratelli fanno un patto: Ángel lascerà il villaggio se avrà la sua parte di denaro prima della morte di suo padre, che giace in fin di vita prostrato. Con l'aiuto di Pâe Gamboa, un sacerdote della parrocchia, Adelaida riesce a raccogliere il denaro, ma una compagnia di legname offre di pagare a suo fratello il doppio. Ángel cerca un modo per imbrogliare e rompe il patto, raggiungendo finalmente il suo obiettivo e vendendo la fattoria.



Anno: 2021
Durata: 90'
Categoria: Drammatico - Avventura

Produzione: Lilia Lemos Játiva - Manuela Boh (ECUADOR)
Sceneggiatura: Enrique Boh Serafini
Attori: Evelyn Jimenez, Will's Cangá, Gonzalo Gonzalo, Elena Mina



Uruguay



María Arrillaga



Uruguay, 1986. Regista, fotografo e montatore. Laurea in Comunicazione Sociale. Il suo lavoro mostra una sensibilità orientata al campo artistico e letterario ed è stato presentato in gallerie e musei in Brasile, Spagna, Stati Uniti, Italia e Uruguay. Tra i suoi lavori audiovisivi spicca "Global Myopia" (2015), co-diretto con Marco Maggi ed esposto nelle gallerie di Madrid, New York, San Francisco e Rio de Janeiro; e "Heterotopia I" ispirata alla mostra di Peter Halley alla 58a Biennale di Venezia. "Ida Vitale" è il suo primo lungometraggio.



15 settembre - Sala Cinecittà - ore 19:00

Ida Vitale

Giovane donna di 99 anni: Vitale. Perde il suo grande amore, torna a casa dopo quarant'anni di esilio, riceve il più importante premio letterario in lingua spagnola, e va in tournée. La poetessa uruguaiana Ida Vitale viaggia senza allontanarsi, attenta a ciò che nessuno vede. Dalla A alla Z si muove in una lenta parentesi: un tour ricco di dettagli inediti.



Anno: 2023
Durata: 81'
Categoria: Documentario

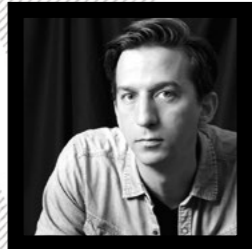
Produzione: Inés Vázquez Messano
Sceneggiatura: María Arrillaga
Attori: Ida Vitale



Cile



Maffas Bize



Regista cileno, a soli 23 anni ha diretto "Sábado", vincitore del Premio Rainer Werner Fassbinder al Festival di Mannheim-Heidelberg. Successivamente ha diretto "En la Cama", vincitore dell'Espiga de Oro al Festival di Valladolid. Questo film ha ricevuto oltre 40 premi internazionali. A Barcellona ha diretto "Lo Bueno de Llorar", presentato al Festival di Locarno. In seguito ha diretto "La Vida de los Peces", presentato al Festival di Venezia e vincitore del Premio Goya come Miglior Film Ispanoamericano. Ha poi diretto "La Memoria del Agua", interpretato da Elena Anaya e Benjamín Vicuña, presentato al Festival di Venezia. Nel 2021 ha diretto "Mensajes Privados" e nel 2022 "El Castigo". Bize è uno dei registi più apprezzati del Cile.



15 settembre - Sala Cinecittà - ore 21:00

Mensajes privados

Racconti dall'intimità di uno spazio privato. Come siamo come madri, padri o figli. Storie di dolore, di speranza, di amore o di come affrontare ciò che non è mai stato affrontato. Appunti visivi che compongono un film sul nostro essere e su ciò che diciamo quando tutte le certezze crollano.



Anno: 2022
Durata: 77 minuti
Categoria: dramma

Produzione: Adrian Solar
Sceneggiatura:
Attori: Antonia Zegers, Nicolás Poblete, Néstor Cantillana, Blanca Lewin, Vicenta Ndongo, Alex Brendemühl, Verónica Intile.

Venezuela

Efterpi Charalambidis



nel 2009, vincendo il Premio del Pubblico e una Menzione Speciale della Giuria al Margarita Latin American and Caribbean Film Festival 2009.

Efterpi ha studiato per un master in arti cinematografiche nel 2002 alla Columbia University di New York, Stati Uniti. Il suo primo cortometraggio, *Niko's Restaurant*, è stato premiato come miglior attore e miglior montaggio al Columbia University Film Festival nel 2001.

Il suo secondo cortometraggio, *El Chancecito*, è stato girato a Caracas, in Venezuela, e ha ricevuto, tra gli altri, il New Line Cinema Award come miglior regista e il Lifetime Television Award, anche come miglior regista.

Il suo primo lungometraggio, *Libertador Morales, el Justiciero*, è stato il candidato ufficiale del Venezuela all'Oscar per il Miglior Film Internazionale



16 settembre - Sala Cinecittà - ore 15:00

Qué Buena broma, Bromelia



Bromelia, sulla quarantina e ancora single, si innamora di Pedro, il venditore di stoffe che frequentava il negozio di abiti da sposa che è stato l'attività di famiglia sin da quando era bambina. Questa volta tocca a lei realizzare, insieme alle sorelle, già sposate, il proprio abito da sposa. Ma Pedro non si rivela il compagno di vita che tanto desiderava, e la notizia della gravidanza di un bambino affetto dalla sindrome di Down disarma i suoi sogni di donna felice e le impone un cambio di rotta che metta alla prova il suo coraggio e la sua determinazione.



Anno: 2021
Durata: 99 minuti
Categoria: finzione

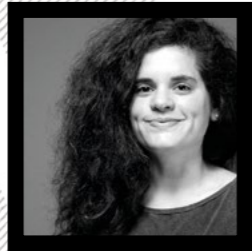
Produzione: Carlos Marchán
Sceneggiatura:
Attori: Irabé Seguías, Rolando Padilla, María Cristina Lozada, Matthias Mejias, Sandra Yajure, Henry Soto



Argentina



Micaela Gonzalo



Nasce nell'aprile del 1987 a Pilar, nella provincia di Buenos Aires. È analista di sistemi e ha studiato lingue e letteratura, formandosi anche in sceneggiatura e letteratura con Hebe Uhart. I suoi racconti fanno parte di diverse antologie. Nel 2018 ha presentato in anteprima il suo cortometraggio "Toda mi alegría" alla Berlinale 68. Nel 2017 ha partecipato alla Biennale sia in Letteratura che in Audiovisivi. Il suo primo film "La chica nueva" è stato presentato in anteprima a Tolosa nel 2021, vincendo il primo premio della giuria per il miglior lungometraggio. Attualmente sta lavorando al suo secondo film "La joven hechicera".



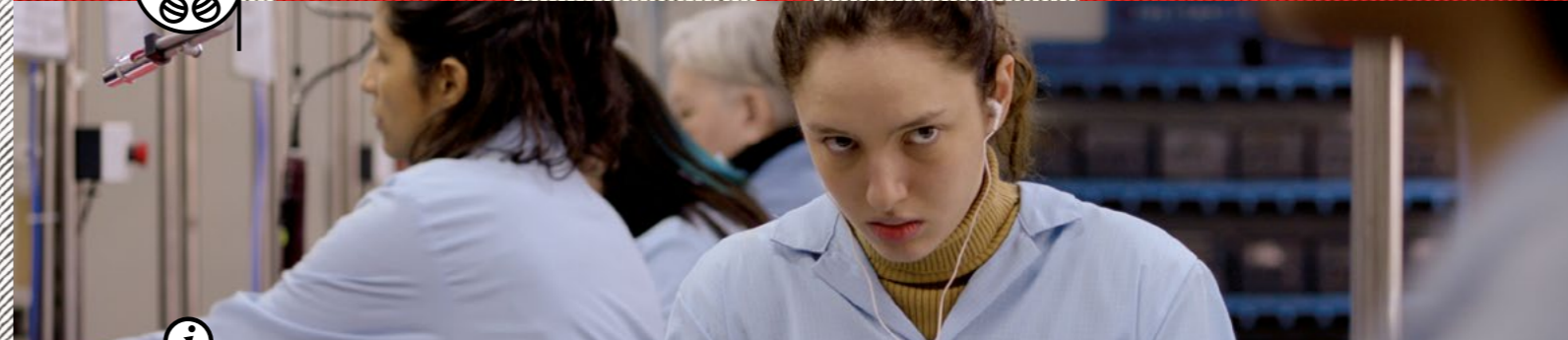
16 settembre - Sala Cinecittà - ore 17:00

La chica nueva

La chica nueva racconta la storia di Jimena, una giovane di città, che decide di recarsi nella Terra del Fuoco, l'ultima regione meridionale del continente americano, alla ricerca di Mariano, il suo "fratellastro", per trovare un posto dove dormire. Lì, nella città di Río Grande, viene accolta dal fratellastro e trova lavoro in una fabbrica che assembla e produce articoli elettronici. In breve tempo, conosce il personale, i colleghi e si integra nell'ambiente.

Il film forma parte della programmazione di Cinema delle Donne Sudamericane 2023, manifestazione nata con l'obiettivo di dare visibilità, promuovere e mostrare il cinema indipendente di registe d'America del Sud. Questa manifestazione incoraggia gli spettatori e il pubblico in generale a scoprire e mettere in discussione le rappresentazioni delle donne attraverso la ricchezza e diversità culturale sudamericana.

Direttrice Artistica : Mon Ross



Anno: 2021
Durata: 78 minuti
Categoria: Drammatico

Produzione: El ojo extraviado cine, de Eva, Corinthian Media – Justicia Films, Capsaicine, Tronito, Proton cine and Micaela Gonzalo
Sceneggiatura: Micaela Gonzalo & Lucia Tebaldi
Attori: Jimena Anganuzzi, Mora arenillas, Luciano Cazaux, Rafael Federman, Laila Maltz



Perù



Álvaro Luque



Álvaro Luque ha studiato in Argentina presso la Fundación Universidad del Cine (FUC). In Perù, ha sviluppato la sua carriera di regista. Ha creato la casa di produzione Saturno insieme al fratello Alonso. Il suo primo cortometraggio, "LUX" (2014), ha ricevuto il Premio Speciale della Giuria al Curta Cinema di Rio de Janeiro ed è stato selezionato in diversi festival internazionali. Attualmente, sta realizzando il suo primo lungometraggio documentario "La Danza de Los Mirlos", che racconta la storia della mitica band di cumbia amazzonica.

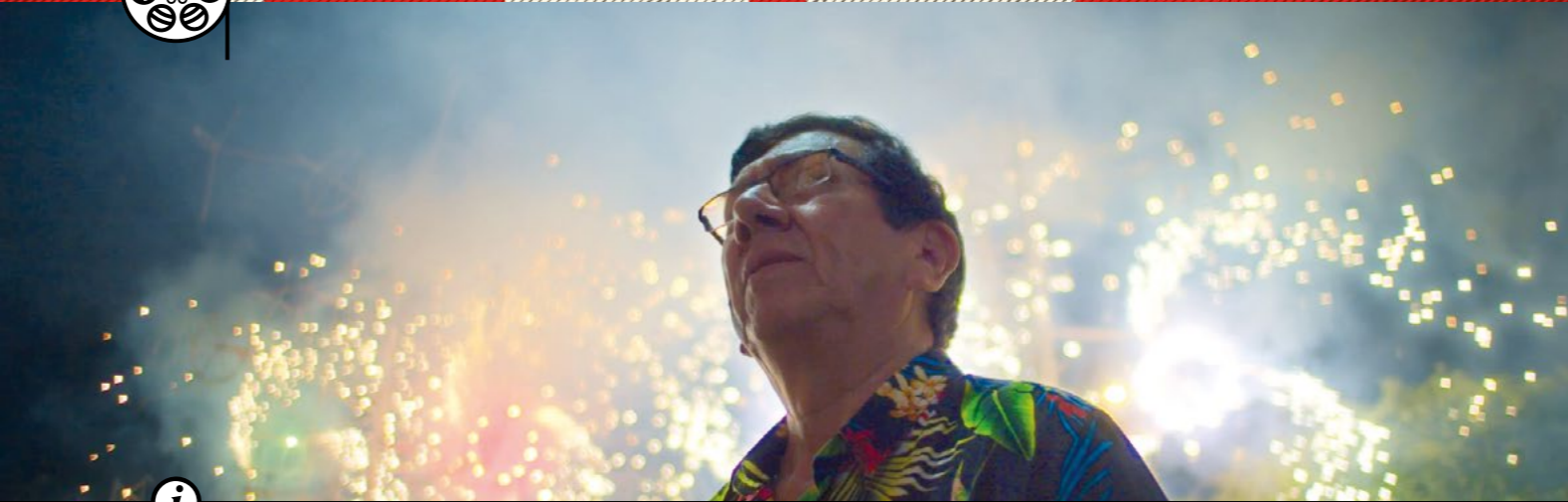
Filmografia / Filomgrafia: LUX (2014), La Danza de Los Mirlos (2022)



16 settembre - Sala Cinecittà - ore 19:00

La Danza de Los Mirlos

La band più famosa di Cumbia amazzonica, Los Mirlos, ha per storia la sintesi di un genere musicale che nasce dall'ancestralità, dalla famiglia e dall'esplorazione di altri ritmi, come il rock psichedelico degli anni '60. Insieme al leader e cantante della band, Jorge Rodríguez, intraprendiamo un viaggio nel cuore dell'America Latina.



Anno: 2022
Durata: 84 minuti
Categoria: documentario

Produzione: Nicolás Carrasco
Sceneggiatura: Jorge Ossio Seminario, Emanuel Giraldo Betancur
Attori: Jorge Rodríguez Grández, Alfredo Villar, James Matos Tuesta



Spagna



David Pantaleón



Nato nel 1978 a Valleseco, Gran Canaria, si è laureato in Arte Drammatica presso la Escuela de Actores de Canarias. Dal 2006 ha iniziato la sua carriera di regista e attualmente ha alle spalle più di 20 opere. Con i suoi film ha partecipato a festival come Rotterdam, Oberhausen, Vila do Conde, Odense, Rio de Janeiro, DokumentArt, L'Alternativa, Brest, Málaga, Lima Independiente, Las Palmas, Alcine o Filmadrid, tra molti altri. Rendir los Machos è il suo primo lungometraggio.



16 settembre - Sala Cinecittà - ore 21:00

Rendir los machos



Rendir los Machos è un viaggio a piedi di oltre 100 km in un deserto arido con i sette caproni più famosi dell'isola di Fuerteventura... e con due fratelli che si odiano. Alejandro e Julio sono i fratelli dei Cabrerias, la più rispettata famiglia di allevatori e produttori di formaggio del nord dell'isola. Don Guillermo, il patriarca della famiglia, e i suoi due figli non si parlano da molti anni. Dopo lo scisma, la cura del padre e degli affari passa ad Alicia, l'unica figlia. Quando il padre muore, lascia un testamento in cui detta delle condizioni ai suoi figli per ricevere l'eredità. Alejandro e Julio vedono l'imposizione del padre come una punizione: devono viaggiare a piedi con i sette caproni fino all'estremità meridionale dell'isola e persino consegnarli alla famiglia storicamente antagonista dei Cabrerias.



Anno: 2021
Durata: 80 minuti
Categoria: finzione

Produzione: Volcano Films & Noodles Production
Sceneggiatura: David Pantaleón & Amos Milbor
Attori: Alejandro Rodríguez Rivero, Julio Rodríguez, Rivero, Lili Quintana, José Mentado Rivero



Panama



Abner Benaim



Ha studiato Relazioni Internazionali all'Università della Pennsylvania, Stati Uniti. Successivamente ha studiato Cinematografia alla Camera Obscura di Tel Aviv. Ha iniziato il suo contributo al mondo dei documentari indipendenti con produzioni come Good Vibes e Round Trip To Panama, presentato a Gerusalemme, Tel Aviv, Haifa, Los Angeles, Chicago, New York, Miami e Panama, ricevendo molteplici nomination e premi in varie festival internazionali. Nel 2004 ha fondato Apertura Films1 a Panama City. L'anno successivo, come regista, ha presentato in anteprima la serie di documentari di undici episodi El otro lado2, vincitore del New York Television

Festival Best Documentary Award nel 2005 e riconosciuto dalla rivista Rolling Stone nella sua edizione latinoamericana come uno dei 100 migliori programmi TV in America Latina tutte le volte.



17 settembre - Sala Cinecittà - ore 16:00

Plaza Catedral

Alicia aveva una "vita perfetta" e l'ha persa. Suo figlio di sei anni è morto in un incidente. Vive nel Casco Antiguo, una ricca enclave coloniale circondata da quartieri più poveri di Panama. Li incontra Chief, un astuto ragazzo di strada di 13 anni che si prende cura delle auto e insiste per farsi pagare. Una notte Chief arriva nell'appartamento di Alicia sanguinante da una ferita da arma da fuoco e la prega di lasciarlo entrare.



Anno: 2021
Durata: 94 minuti
Categoria: Drammatico

Produzione: Abner Benaim Rubén Sierra Salles e Matthias Ehrenberg
Sceneggiatura: Abner Benaim
Attori: Ilse Salas, Manolo Cardona e Fernando Xavier De Casta



Messico



Isis Ahumada Monroy



Regista, produttrice ed espositrice cinematografica nella sua natia Colima. È stata nominata per gli Ariel Awards nel 2018 per il suo cortometraggio documentario "Tecuani, hombre jaguar"; ha diretto il cortometraggio "They Say I Don't Know", vincitore del concorso Docs-Zanata 2015. Ha presentato in anteprima al Festival Internazionale del Cinema di Morelia il suo primo lungometraggio "Mi no lugar" (2022). E attualmente sta producendo "Valentina o la serenidad", un film diretto da Angeles Cruz.



17 settembre - Sala Cinecittà - ore 18:00

Mi no lugar



È un viaggio attraverso la mancanza di radici, che porta Jonathan a vivere in luoghi stranieri che lo rifiutano. È un adolescente che migra da Guerrero a Colima, guidato dall'illusione dei suoi genitori, lavoratori della canna da zucchero, che lo motivano a studiare al liceo e a ricongiungersi poi con loro. Tuttavia, le barriere della disuguaglianza fanno sì che Jonathan si unisca al mondo complesso della raccolta della canna da zucchero, e con esso affronti lo sfruttamento.



Anno: 2022
Durata: 74 minuti
Categoria: Finzione/Documentario

Produzione: Dalia R. Reyes, Isis Ahumada Monroy
Sceneggiatura: Isis Ahumada Monroy, Nelson Aldape Martínez
Attori: Jonathan Damian, Hilaria Damia, Eduardo Damian "Niki", Heidi Damian, Rodolfo Damian



Cuba



**Fernando Pérez Valdés, Alan González Hernández,
Katherine Gavilán, Sheyla Pool Pastor, Arturo Sotto,
Carolina Fernández, Eduardo Eimil, Yoel Infante**



17 settembre - Sala Cinecittà - ore 20:00

Cuentos de un día más

Sei cortometraggi, indipendenti l'uno dall'altro, parlano d'amore in tempo di pandemia. Il titolo della sua produzione era Love in times of pandemic.



Anno: 2021
Durata: 90 minuti
Categoria: lungometraggio

Produzione: Reymel Delgado Rodríguez, Inti Manuel Herrera Núñez, Eimil, Yoel Infante
Sceneggiatura: Alan González Hernández, Katherine Gavilán, Arturo Sotto, Carolina Fernández, Eduardo Eimil,
Amílcar Salatti



Argentina



Cile



Cuba



Ecuador



Messico



Panama



Perù



Uruguay



Venezuela

