

CASA DEL CINEMA

2-31 OTTOBRE 2023

Giuliano Montaldo, L'industriale, 01 Distribution



Ottobre per noi è Festa e Festival, e dal 18 al 29 la Casa del Cinema farà la sua parte. Ma in realtà questi schermi di Casa del Cinema festeggiano il cinema tutto l'anno, giorno dopo giorno, annullando nella visione ogni distinzione temporale. Perché sul grande schermo, di fronte a un grande film, l'unico tempo che regna è il presente della condivisione, della scoperta, della riscoperta.

Ecco dunque che ad aprire il mese di nuovi appuntamenti cinematografici, c'è Giuliano Montaldo, che ci ha lasciato capolavori capaci di sovvertire le coscienze come *Sacco e Vanzetti* e ci ha regalato sempre un sorriso, un'energia e un senso dell'umorismo capaci anch'essi di sovvertire lo sconforto del momento. Con lui Andrea Purgatori (che con Giuliano Montaldo ha sceneggiato *L'industriale*), Federico Fellini (di cui presentiamo *Amarcord*) e River Phoenix (di cui riproponiamo *Belli e dannati* di Gus Van Sant, massima espressione del suo genio stroncato a soli ventitré anni), scomparsi nelle stesse ore trent'anni fa alla vigilia del giorno dei morti, che per il cinema fortunatamente non esiste perché c'è sempre la luce dello schermo a riportarli in vita.

E a proposito di vita, la programmazione di ottobre ci avvicina a quella artisticamente "spericolata" di Yuri Ancarani, che se ne infischia dei confini tra gli schermi e ci sprona a esplorare mondi nuovi, fuori e dentro di noi. La sua prossima avventura corsara vedrà la luce all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone il 12 ottobre, quando aprirà la stagione sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia con il Maestro Iván Fischer e Ottorino Respighi in un omaggio a Roma che si annuncia imperdibile. Per la prima volta, grazie al Presidente-Sovrintendente Michele dall'Ongaro, la Festa del Cinema e l'Accademia di Santa Cecilia si trovano riunite nel nome delle arti. E noi abbiamo voluto cogliere questa storica occasione per presentare al pubblico della Capitale l'opera (quasi) omnia di Yuri Ancarani (diciamo *quasi* solo perché il talento e l'estro di Yuri corrono in ogni direzione e non è stato possibile raggiungerli nelle video installazioni), che comprende anche il recentissimo e bellissimo lavoro presentato alle Giornate degli Autori lo scorso settembre, *Il popolo delle donne*. Nei giorni che precederanno l'inizio della Festa, Yuri sarà con noi: non perdetevi l'attimo fuggente perché Ancarani *live* vale quanto le sue opere...

Infine, di nuovo, ciao Giuliano. E ancora una volta: grazie. Come nella fotografia che abbiamo scelto per salutarti, ci sentiremo sempre chiamati affettuosamente da te, uno a uno, a non venir meno alle nostre promesse. Faremo il possibile per mantenerle.

Buone visioni,
Paola Malanga

Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



INFORMAZIONI UTILI

Per info e aggiornamenti: www.casadelcinema.it

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare online attraverso i siti www.casadelcinema.it e www.boxol.it/casadelcinema. I biglietti saranno inoltre acquistabili presso la biglietteria in Largo Marcello Mastroianni.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari:

dal lunedì al sabato: ore 12 – 22 | domenica: ore 10 – 22.

Prezzo dei biglietti: 5€ | Incontri: 5€ | Eventi speciali/Prime visioni: 8€

Festa del Cinema di Roma 18-29 ottobre

L'acquisto dei biglietti in prevendita per la diciottesima edizione della Festa del Cinema potrà essere effettuato online, dal 10 ottobre 2023 alle ore 11, attraverso il sito <https://romacinemafest.boxol.it> e, a partire dal 17 ottobre, anche presso la biglietteria in Largo Marcello Mastroianni (esclusivamente per i film in programma alla Casa del Cinema).

Prezzo dei biglietti: 6€

Per ulteriori informazioni visitare i siti www.romacinemafest.it e www.casadelcinema.it.

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma. Sono escluse le proiezioni e le attività aperte al pubblico che si svolgono nell'Arena nei mesi di giugno, luglio e agosto che sono accessibili liberamente, sempre fino a esaurimento posti disponibili.

ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

→ AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Dal mese di giugno è stata inaugurata la collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

Ingresso gratuito previo ritiro coupon.

LUNEDÌ 2 OTTOBRE ORE 18 SALA FELLINI

→ BORROMINI E BERNINI. SFIDA ALLA PERFEZIONE

(Italia, 2023, 105') di Giovanni Troilo

→ ALTRI FESTIVAL

7 – 8 ottobre 2023

Moto Tematica

Rome Motorcycle Film Festival

Fondatrice e direttrice Benedetta Zaccherini

www.filmfreeway.com/MotoTematica

CARD SCONTO

Le card sconto della Casa del Cinema, gratuite, personali e non trasferibili, danno diritto ad uno sconto sull'acquisto di un biglietto, previa presentazione delle stesse alla biglietteria della Casa del Cinema, oppure online, sul sito di BOXOL, inserendo i codici sconto indicati sulle rispettive tessere.

Si possono richiedere le card direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. Le card sono valide fino al 31 maggio 2024. L'età minima per richiedere le card è di 14 anni.

Sono disponibili cinque tipologie di card sconto:



YOUNG

Giovani fino a 25 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto



SENIOR

Adulti over 65 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto



FAMILY

Gruppi familiari 3-6 persone

Ridotto 10% – 3-6 Biglietti



CINEMA LOVERS

Tutti

Ridotto 10% – 1 Biglietto

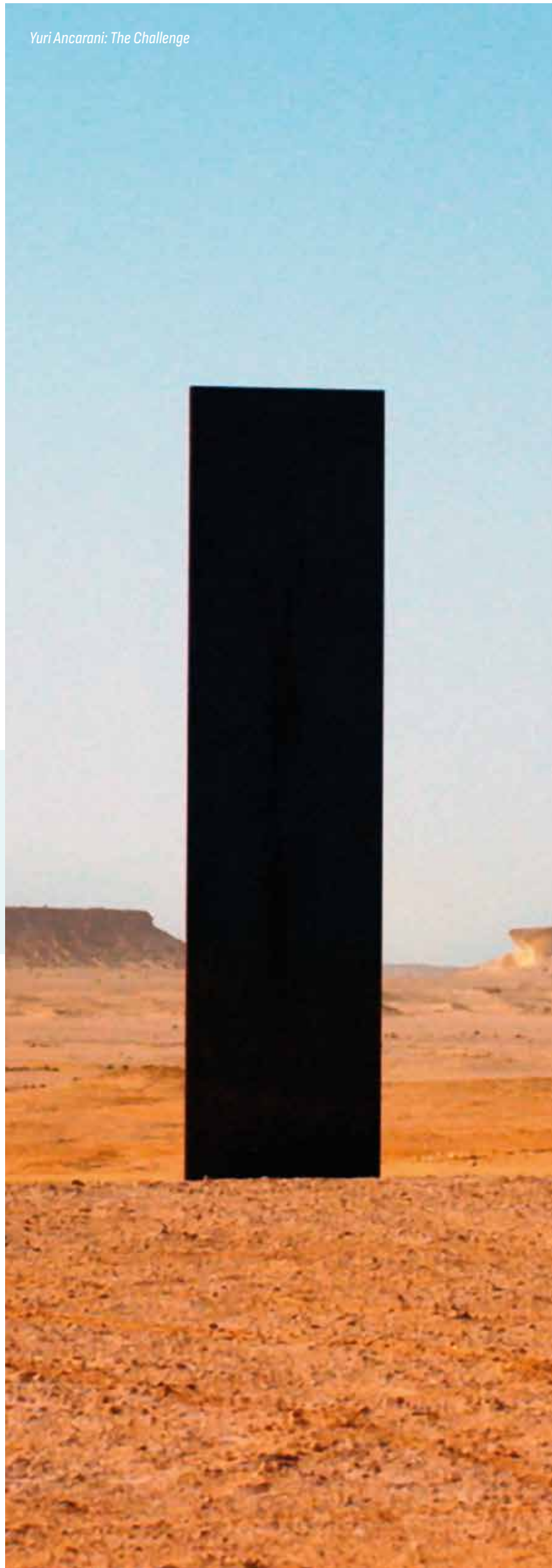


STUDENTI

Studenti

Ridotto 20% – 1 Biglietto

Yuri Ancarani: The Challenge



PROGRAMMA

LUNEDÌ 2 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Omaggio Montaldo
→ TIRO AL PICCIONE

MARTEDÌ 3 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Omaggio Montaldo
→ UNA BELLA GRINTA

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Omaggio Montaldo
→ SACCO E VANZETTI

DOMENICA 8 OTTOBRE ORE 17 | SALA CINECITTÀ Omaggio Montaldo
→ GIORDANO BRUNO

DOMENICA 8 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Omaggio Montaldo
→ L'AGNESE VA A MORIRE

LUNEDÌ 9 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Omaggio Montaldo
→ GLI OCCHIALI D'ORO

MARTEDÌ 10 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Omaggio Montaldo
→ L'INDUSTRIALE

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Omaggio Montaldo
→ TUTTO QUELLO CHE VUOI

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE ORE 18.30 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ RICORDI PER MODERNI

La questione romagnola | Ip Op | Vicino al cuore | Lido Adriano | Isole d'acciaio
Fuori stagione | Parcheggio a pagamento | Invito al desiderio | Baal | AranciMantra
Ugarit | In God We Trust | Made in Italy | Rimini

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ TRILOGIA LA MALATTIA DEL FERRO

Il capo | Piattaforma Luna | Da Vinci

VENERDÌ 13 OTTOBRE ORE 18.30 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ TRILOGIA LE RADICI DELLA VIOLENZA

San Siro | San Vittore | San Giorgio

VENERDÌ 13 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ SÉANCE

→ WHIPPING ZOMBIE

SABATO 14 OTTOBRE ORE 16.30 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ THE CHALLENGE

SABATO 14 OTTOBRE ORE 17.30 | SALA FELLINI Omaggio Montaldo
→ REPLICA UNA BELLA GRINTA

SABATO 14 OTTOBRE ORE 18.30 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ ATLANTIDE

SABATO 14 ORE 20.30 | SALA FELLINI Omaggio Montaldo
→ REPLICA SACCO E VANZETTI

SABATO 14 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ IL POPOLO DELLE DONNE. IL FILM

DOMENICA 15 OTTOBRE ORE 16.30 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ REPLICA RICORDI PER MODERNI

DOMENICA 15 ORE 17.30 | SALA FELLINI Omaggio Montaldo
→ REPLICA GIORDANO BRUNO

DOMENICA 15 OTTOBRE ORE 18.30 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ REPLICA TRILOGIA LA MALATTIA DEL FERRO

DOMENICA 15 OTTOBRE ORE 18.30 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ REPLICA TRILOGIA LA MALATTIA DEL FERRO

DOMENICA 15 ORE 20.30 | SALA FELLINI Omaggio Montaldo
→ REPLICA L'AGNESE VA A MORIRE

DOMENICA 15 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ REPLICA TRILOGIA LE RADICI DELLA VIOLENZA

LUNEDÌ 16 OTTOBRE ORE 18.30 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ REPLICA SÉANCE | WHIPPING ZOMBIE

LUNEDÌ 16 OTTOBRE ORE 20.30 | SALA FELLINI Omaggio Montaldo
→ REPLICA L'INDUSTRIALE

LUNEDÌ 16 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ REPLICA THE CHALLENGE

MARTEDÌ 17 OTTOBRE ORE 18.30 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ REPLICA IL POPOLO DELLE DONNE. IL FILM

MARTEDÌ 17 OTTOBRE ORE 20.30 | SALA FELLINI Omaggio Montaldo
→ REPLICA TUTTO QUELLO CHE VUOI

MARTEDÌ 17 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Retrospektiva Ancarani
→ REPLICA ATLANTIDE



MERCOLEDÌ 18 — DOMENICA 29 OTTOBRE
→ FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2023

LUNEDÌ 30 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Omaggio Phoenix
→ MY OWN PRIVATE IDAHO (BELLI E DANNATI)

MARTEDÌ 31 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Omaggio Fellini
→ AMARCORD

MERCOLEDÌ 1 NOVEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ Omaggio Phoenix
→ REPLICA MY OWN PRIVATE IDAHO (BELLI E DANNATI)

Il programma potrebbe subire delle variazioni.

SI RINGRAZIA

Ancarani Studio, ARCH PRODUCTION SRL, BARZ AND HIPPO snc, BIBI FILM TV, CRISTALDIFILM,
Dania Film, Dugong Films, IBC Movie, IWonder, Surf Film, Jolly Film S.r.l, VIGGO S.r.l

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli
aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

Omaggio Giuliano Montaldo

LUNEDÌ 2 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **TIRO AL PICCIONE**

(Italia, 1961, 114') di **Giuliano Montaldo**

Cast: Jacques Charrier, Eleonora Rossi Drago, Francisco Rabal, Sergio Fantoni, Gastone Moschin

L'esordio alla regia di Giuliano Montaldo è folgorante: mai il nostro cinema aveva analizzato con tanto coraggio le ragioni dell'adesione al fascismo da parte delle classi medie. E lo fa attraverso la storia del soldatino Marco Laudato (Jacques Charrier), che dopo l'armistizio si unisce all'esercito repubblicano più per paura e bisogno di un rigido ordine materiale e morale che per reale convincimento ideologico. Tutto raccontato con uno stile modernissimo, con materiali di repertorio che scandiscono gli eventi quasi anticipando la scansione cronachistica de La storia di Elsa Morante.

MARTEDÌ 3 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **UNA BELLA GRINTA**

(Italia, 1965, 100') di **Giuliano Montaldo**

Cast: Renato Salvatori, Norma Benguell, Antonio Segurini, Marina Malfatti, Giuliano Montaldo

Imprenditore cinico e senza scrupoli, Ettore Zambrini (un grande Renato Salvatori) vive una crisi che attraversa tutti gli aspetti della sua vita: il desiderio di aprire un nuovo stabilimento tessile lo costringe a indebitarsi, la moglie (Norma Bengell) non lo ama più e lo tradisce, il desiderio di possesso scuote alle fondamenta la sua già precaria scala di valori. Un ritratto inusuale dell'Italia del Boom, dove la rapacità da pescecani dei capitani d'industria sfuma in un registro esistenziale di rabbia e dispersione identitaria. Sullo sfondo, una Bologna inedita ritmata dal jazz di Piero Umiliani.

→ **REPLICA SABATO 14 ORE 17.30 SALA FELLINI**

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **SACCO E VANZETTI**

(Italia/Francia, 1971, 120' 111') di **Giuliano Montaldo**

Cast: Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack, Rosanna Fratello, Geoffrey Keen

«Here's to you, Nicola and Bart/Rest forever here in our hearts», canta Joan Baez nel celebre brano della colonna sonora del film. A comporre è Ennio Morricone. Nicola è Nicola Sacco (Riccardo Cucciolla), Bart è Bartolomeo Vanzetti (Gian Maria Volonté). Entrambi hanno lasciato l'Italia per cercare fortuna negli Stati Uniti; entrambi appartengono a un gruppo di anarchici italoamericani. Dopo un attentato a un calzaturificio, vengono arrestati, processati, condannati e giustiziati. Senza prove dirette ma con pretesti circostanziali. È il 1922. Un film nobile e indignato, ma anche secco ed efficace.

→ **REPLICA SABATO 14 ORE 20.30 SALA FELLINI**

DOMENICA 8 OTTOBRE ORE 17 | SALA CINECITTÀ

→ **GIORDANO BRUNO**

(Italia/Francia, 1973, 120') di **Giuliano Montaldo**

Cast: Gian Maria Volonté, Charlotte Rampling, Renato Scarpa, Mathieu Carrière

«La filosofia non è mai comoda! Il filosofo, anche se non possiede niente, è padrone del proprio destino», grida Giordano Bruno (Gian Maria Volonté). La storia dirà però il contrario: le convinzioni filosofiche e cosmologiche di Bruno, considerate eretiche da Santa Madre Chiesa, gli costano una condanna al rogo. È il 17 febbraio del 1600. Dopo *Sacco e Vanzetti*, Montaldo torna a raccontare una storia d'intolleranza e persecuzione con passione civile e un senso superiore della messinscena. A sostenerlo è la fotografia di Vittorio Storaro, con chiaroscuri e colori vibranti da pittura rinascimentale.

→ **REPLICA DOMENICA 15 ORE 17.30 SALA FELLINI**

DOMENICA 8 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **L'AGNESE VA A MORIRE**

(Italia, 1975, 135') di **Giuliano Montaldo**

Cast: Ingrid Thulin, Stefano Satta Flores, Michele Placido, Aurore Clément

Pubblicato nel 1949, *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò è uno dei pochi romanzi dell'immediato dopoguerra (e, in fondo, dell'intera letteratura italiana) a fare i conti con la resistenza, seppur con una prospettiva meno ampia rispetto ai capolavori di Fenoglio. Per il suo adattamento cinematografico, Montaldo ne rispetta lo stile spoglio e disadorno con una messinscena fortemente misurata, naturalistica e antiretorica. Il suo asso nella manica è l'interpretazione di Ingrid Thulin, perfetta nel raccontare la lotta di una donna del popolo, figura simbolica di forza e fierezza, purezza e sacrificio.

→ **REPLICA DOMENICA 15 ORE 20.30 SALA FELLINI**

LUNEDÌ 9 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **GLI OCCHIALI D'ORO**

(Francia/Italia/Jugoslavia, 1987, 103') di **Giuliano Montaldo**

Cast: Philippe Noiret, Rupert Everett, Stefania Sandrelli, Valeria Golino

«Non c'è nulla più dell'onesta pretesa di mantenere distinto nella propria vita ciò che è pubblico da ciò che è privato, che ecciti l'interesse indiscreto delle piccole società perbene», scrive Giorgio Bassani nell'omonimo romanzo. Ed è proprio l'incompatibilità tra pubblico e privato a segnare la tragedia di Athos Fadigati (Philippe Noiret), otorinolaringoiatra stimato da tutta la popolazione ferrarese che ben presto si troverà emarginato per via della sua omosessualità. Intollerabile nel 1938, in pieno regime fascista. Uno squisito adattamento letterario, musicato da Ennio Morricone.

MARTEDÌ 10 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **L'INDUSTRIALE**

(Italia, 2011, 94') di **Giuliano Montaldo**

Cast: Pierfrancesco Favino, Carolina Crescentini, Eduard Gambia, Elena Di Cioccio

Da Bologna a Torino, dal Boom alla crisi economica degli anni Duemila. Montaldo, che sceneggia con Andrea Purgatori (anche lui recentemente scomparso), gira una specie di remake di *Una bella grinta* e trova un sorprendente registro che alterna mestizie crepuscolari, crisi famigliari, turgori sentimentali e lucidità socioantropologica. Al centro, ancora una volta la figura di un imprenditore in crisi economica e valoriale (ben interpretato da Pierfrancesco Favino), il cui itinerario di prostrazione è raccontato senza moralismi e preconcetti ideologici ma con stile dimesso e sorprendente.

→ **REPLICA LUNEDÌ 16 ORE 20.30 SALA FELLINI**

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **TUTTO QUELLO CHE VUOI**

(Italia, 2017, 106') di **Francesco Bruni**

Cast: Giuliano Montaldo, Andrea Carpenzano, Arturo Bruni, Emanuele Propizio

Giuliano Montaldo non è stato solo un grande regista, ma anche un attore raffinato e ricco di sfumature. Lo dimostra il David di Donatello vinto per questo film di Francesco Bruni, dove interpreta l'anziano Giorgio, afflitto da Alzheimer e accudito, con ritrosia sempre meno accentuata, dal giovane Alessandro (Andrea Carpenzano). Nel panorama del cinema italiano contemporaneo, si tratta di un'opera rara e preziosa perché invece di sottolineare una distanza incolmabile tra generazioni diverse cerca invece un punto di incontro e di reciproco scambio e arricchimento, al di là di stereotipi e pietismi.

→ **REPLICA MARTEDÌ 17 ORE 20.30 SALA FELLINI**



Giuliano Montaldo, *Tutto quello che vuoi*, 01 Distribution

Retrospektiva Yuri Ancarani

Per decenni i rapporti tra i film e l'arte contemporanea sono stati irrigiditi nella formula "cinema e...". Nel territorio fluidissimo e ricco dei linguaggi visuali contemporanei, per fortuna, le definizioni più legnose sono state sbriciolate da una pratica che se ne infischia di gerarchie, limiti, forme. L'arte di Yuri Ancarani, da questo punto di vista, conferma la libertà espressiva di alcuni autori contemporanei. Ospite di musei, meritevole di mostre personali negli istituti di arte moderna e contemporanea, regista di cortometraggi e lungometraggi dalla distribuzione avventurosa, occupa uno spazio che oscilla tra il mondo della cultura visiva e gli spazi di fruizione più lontani tra di loro: nelle gallerie i lavori di Ancarani sembrano esondare e mettere in discussione la fissità del quadro o dell'installazione; nei cinema sfidano i nessi narrativi e le procedure stilistiche, chiedendo contemplazione, curiosità, stati di coscienza spettatoriali inediti.

Il blocco *Ricordi per moderni* rappresenta una chiave essenziale della sua prima parte di carriera, con opere brevi che stravolgono la percezione abituale di Ravenna, Rimini e delle zone limitrofe, ispirandosi a Tondelli ma in fondo rivoluzionando anche la visione grottesca felliniana. Più che la Romagna vista dalla Luna, sarebbe una Romagna vista come la Luna, in un *terrain vague* dove il documentario incontra la fotografia contemporanea di ascendenza iper-realista.

Il lavoro, il paesaggio industriale e lo stesso concetto di "film-industria" toccano l'autore, come dimostra *La Trilogia del Ferro*, tre corti che esplorano il rapporto tra uomo e macchina tra cave, fondali marini, ospedali, seguendo operai, sommozzatori, chirurghi: un mondo meccanico dove l'uomo è osservato come se si trovasse in un acquario astratto.

Nell'opera di Ancarani ci si chiede spesso chi sia l'osservatore. Come artista, sembra rifiutare alla radice il concetto romantico di cercatore delle immagini-mondo vergini e terrestri tipica di Herzog, ma al tempo stesso si provano simili emozioni di spaesamento e di *ritrovamento* di qualcosa che non sapevamo come guardare. Lo dimostra *The Challenge*, primo lungometraggio pensato con mezzi cinematografici (e non a caso premiato a Locarno), dove la vita di alcuni ricchi qatarioti ostentano emblemi della ricchezza fino a farli diventare simboli tanto insistiti da diventare surreali e innescano attraverso il lusso la possibilità di una rappresentazione isterica – senza dialoghi, con enfasi sugli spazi sonori e rumoristici.

A questo film si lega inevitabilmente *Atlantide*, forse il lavoro più compiuto, in cui la Laguna veneziana è osservata sostanzialmente come il Qatar. Evitando ogni sguardo turistico e ogni routine ottica, Ancarani racconta una mitologia lagunare fatta di gare tra barchini, musica techno, aspirazioni giovanili difficili da comprendere, mettendo in gioco un rapporto volutamente "comatoso" con le forme narrative, cui sta stretta ogni definizione modaiola di "cinema della realtà". Anche perché nell'ultima parte del film, l'autore emula persino Stanley Kubrick concependo un'esperienza psichedelica nella quale, al posto dello spazio profondo e delle visioni interiori, si ruota la macchina da presa di 90 gradi sul paesaggio veneziano, che letteralmente nessuno ha mai visto osservato in questa maniera.

E come ogni artista pronto a sterzate improvvise e coraggiose (che poi altro non sono che prosecuzioni coerenti di una filosofia estetica), l'ultimo *Il popolo delle donne* punta all'essenziale, spoglia gli orpelli, accoglie il "giansenismo della messa in scena": il documentario riprende la psicanalista Marina Valcarengi mentre tiene una *lectio magistralis* dedicata alla violenza sulle donne, tenuta nel cortile della Legnaia dell'Università degli Studi di Milano. Una scelta di apparente semplicità, che tuttavia amplia le tensioni espressive di Ancarani, legandole a temi civili in modo intensamente nitido.

Roy Menarini



GIOVEDÌ 12 OTTOBRE ORE 18.30 | SALA CINECITTÀ

→ **RICORDI PER MODERNI** (Italia, 2009, 60')

La questione romagnola (2002/2012)

Ip Op (2003)

Vicino al cuore (2003)

Lido Adriano (2004)

Isole d'acciaio (2005)

Fuori stagione (2005/2012)

Parcheeggi a pagamento (2005/2012)

Invito al desiderio (2006)

Baal (2007)

AranciMantra (2007)

Ugarit (2007)

In God We Trust (2008)

Made in Italy (2009)

Rimini (2009)

→ REPLICA DOMENICA 15 ORE 16.30 SALA CINECITTÀ

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **TRILOGIA LA MALATTIA DEL FERRO**

Il capo (Italia, 2010, 15')

Piattaforma Luna (Italia, 2011, 26')

Da Vinci (Italia, 2012, 25')

→ REPLICA DOMENICA 15 ORE 18.30 SALA CINECITTÀ

VENERDÌ 13 OTTOBRE ORE 18.30 | SALA CINECITTÀ

→ **TRILOGIA LE RADICI DELLA VIOLENZA**

San Siro (Italia, 2014, 26')

San Vittore (Italia, 2018, 12')

San Giorgio (Italia, 2019, in fieri)

→ REPLICA DOMENICA 15 ORE 21 SALA CINECITTÀ

VENERDÌ 13 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **SÉANCE** (Italia, 2014, 30')

→ **WHIPPING ZOMBIE** (Italia, 2017, 30')

→ REPLICA LUNEDÌ 16 ORE 18.30 SALA CINECITTÀ

SABATO 14 OTTOBRE ORE 16.30 | SALA CINECITTÀ

→ **THE CHALLENGE** (Italia, 2016, 69')

→ REPLICA LUNEDÌ 16 ORE 21 SALA CINECITTÀ

SABATO 14 OTTOBRE ORE 18.30 | SALA CINECITTÀ

→ **ATLANTIDE** (Italia, 2021, 104')

→ REPLICA MARTEDÌ 17 ORE 21 SALA CINECITTÀ

SABATO 14 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **IL POPOLO DELLE DONNE. IL FILM** (Italia, 2023, 60')

→ REPLICA MARTEDÌ 17 ORE 18.30 SALA CINECITTÀ

In collaborazione con



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Yuri Ancarani: San Giorgio

Omaggio River Phoenix

LUNEDÌ 30 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **MY OWN PRIVATE IDAHO (BELLI E DANNATI)**

(Stati Uniti, 1991, 102') di **Gus Van Sant**

Cast: River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo, William Richert

In italiano: *Belli e dannati*. In originale: *My Own Private Idaho*. È una semi-citazione di una canzone dei B-52's che recita: «You're living in your own private Idaho/You're out of control, the rivers that roll». E il film di Gus Van Sant racconta appunto di una gioventù fuori controllo come un fiume in piena. Un *road movie* fuori da ogni schema, con personaggi modellati su caratteri dell'*Enrico IV* di William Shakespeare e riferimenti a Sigmund Freud, Charles Bukowski e Jack Kerouac.

Ma anche il monumento alla grandezza al prematuramente scomparso come River Phoenix, qui nel ruolo struggente di un ragazzo alla ricerca della madre.

→ **REPLICA MERCOLEDÌ 1 NOVEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ**

Omaggio Federico Fellini

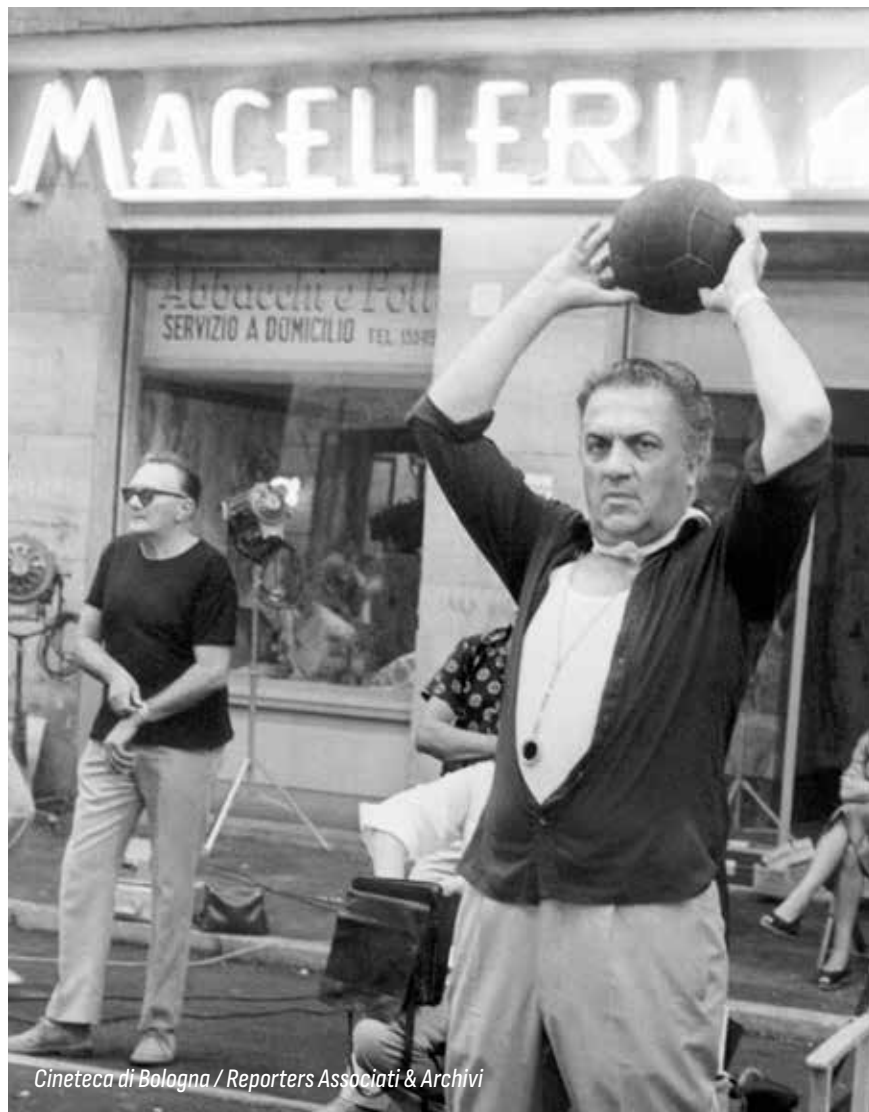
MARTEDÌ 31 OTTOBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ

→ **AMARCORD**

(Italia, 1974, 127') di **Federico Fellini**

Cast: Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia, Stefano Proietti, Giuseppe Ianigro, Nandino Orfei, Ciccio Ingrassia

Se c'è un filo rosso che collega le opere di Federico Fellini è forse quella che Lino Micciché definì «poetica della memoria». *Amarcord*, in fondo, in dialetto romagnolo significa: «io mi ricordo». Fellini e il sceneggiatore Tonino Guerra attingono proprio dai loro ricordi per redigere la cronaca fiabesca delle vicende di un gruppo eterogeneo che abita in un borgo della Romagna (una Rimini trasfigurata) durante la dominazione fascista, tra personaggi (la bella Gradisca, lo zio invasato, la giunonica tabaccaia) e momenti entrati nell'immaginario collettivo (come il passaggio notturno del transatlantico Rex).



Cineteca di Bologna / Reporters Associati & Archivi

CASA DEL CINEMA

2—31 OTTOBRE 2023