

CASA DEL CINEMA

1-30 SETTEMBRE 2023



Il nostro schermo non è andato in ferie, si è solo trasferito all'aperto per quasi tre mesi, con grande partecipazione, e vi siamo grati per questa fiducia. Settembre è tempo di rientro in sala ed è il mese della Mostra di Venezia. In attesa di vedere i film e i vincitori di questa edizione, la rassegna *Un giorno da Leone* propone dieci titoli d'oro, che dal successo in Laguna hanno preso il largo per altri lidi, alcuni facendo incetta di Oscar®, altri entrando direttamente nella storia del cinema.

Dal ritorno di Roberto Rossellini ai temi della guerra, questa volta con Vittorio De Sica come strepitoso protagonista (*Il Generale della Rovere*), al folgorante esordio nel lungometraggio di Andrej Tarkovskij (*L'infanzia di Ivan*), dal blu spirituale di Krzysztof Kieślowski (*Tre colori - Film Blu*) alla tavolozza lividissima di *Joker* di Todd Phillips, dal colorato musical losangelino di Damien Chazelle (*La La Land*) al tenerissimo horror di Guillermo del Toro (*La forma dell'acqua*), dal grande cinema civile di Francesco Rosi (*Le mani sulla città*) a quello storico di Neil Jordan (*Michael Collins*), dal potente mélo fraterno sull'emigrazione di Gianni Amelio (*Così ridevano*) all'acclamato western di Ang Lee che celebra l'amore tra due cowboy (*Brokeback Mountain*), dieci film che hanno lasciato il segno, anzi una zampata leonina, nel nostro immaginario, e che vale la pena riscoprire sul grande schermo.

Dai leoni d'oro passiamo poi a due leonesse indimenticabili, ciascuna a modo suo. Il 16 luglio Jane Birkin ci ha lasciati orfani di quello spirito di libertà e naturale turbamento che ha incarnato come nessun'altra, sullo schermo e nella vita. Un piccolo omaggio alla sua grandezza, con *La Piscina*, concentrato incredibile di bellezze assolute e inquiete (con lei, Romy Schneider e Alain Delon al culmine del loro sex appeal), e l'intimo, struggente documentario realizzato dalla figlia Charlotte Gainsbourg, *Jane par Charlotte*.

Il 26 settembre di cinquant'anni fa se ne andava Anna Magnani e non ci stanchiamo mai di averla con noi. Dopo averla rivista nei suoi film romani in occasione della rassegna che ha riaperto la Casa del Cinema, questa volta è in trasferta a Hollywood per interpretare un ruolo scritto su misura per lei da Tennessee Williams, in compagnia di Burt Lancaster. Grazie a *La rosa tatuata* sarà la prima attrice straniera a vincere l'Oscar®.

Infine, dopo l'interruzione estiva prosegue la Carta Bianca a Martin Scorsese, che ha il valore di una retrospettiva autobiografica: di nuovo, i suoi film e le sue passioni cinematografiche rivivono in un caleidoscopio di associazioni ed emozioni inaspettate. L'accostamento più sorprendente? Forse il suo documentario su Bob Dylan, *Rolling Thunder Revue* e *Close-Up* di Abbas Kiarostami, ma ciascuno di voi troverà sicuramente la propria coppia del cuore.

Buone visioni
Paola Malanga

Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



INFORMAZIONI UTILI

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la BIGLIETTERIA in Largo Marcello Mastroianni n.1, **a partire dal 1° settembre 2023**, oppure online attraverso il sito www.casadelcinema.it o www.boxol.it/casadelcinema, **a partire dal 25 agosto** esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile ben leggibile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari:

dal lunedì al sabato: 12 – 22 | domenica: 10 – 22

Prezzo dei biglietti: 5€ | Incontri: 5€ | Eventi speciali/Prime visioni: 8€

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

ATTIVITÀ GRATUITE CASA DEL CINEMA

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite previste presso la Casa del Cinema, aperte al pubblico, è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul programma. Sono escluse le proiezioni e le attività aperte al pubblico che si svolgono nell'Arena nei mesi di giugno, luglio e agosto che sono accessibili liberamente, sempre fino a esaurimento posti disponibili.

ACCESSO DISABILI

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria della Casa del Cinema, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104). È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, è previsto una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

Per info e aggiornamenti: www.casadelcinema.it

AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Dal mese di giugno è stata inaugurata la collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente. *Ingresso gratuito previo ritiro coupon.*

LUNEDÌ 11 SETTEMBRE ORE 18 SALA FELLINI

A TRAVERS LES RUINES DE LA ROME ANTIQUE

1911, produzione: Pathé Frères, 4'

È francese e ispirato ai vedutisti del Grand Tour *A travers les ruines de la Rome antique* che ci racconta una città fatta esclusivamente di rovine, anacronistica, immersa nel passato, dove la via Appia consente il passaggio di un solo carro carico di fieno, dove la campagna entra nella città, dove i Fori sono attraversati dai pastori.

A seguire

IL CAPRICCIO DEL MILIARDARIO

1914, produzione: Cines, 42'

Se volete scoprire quanto Roma fosse, già nel 1914, una delle città del cinema mondiale non perdetevi *Il capriccio del miliardario* (Cines, 1914), dove i partecipanti al gioco, una specie di parkour ante litteram, devono seguire il capriccio di James Rockfeller e attraversare Roma sulla linea retta Monte Mario - Pontelungo, scavalcando tutti gli impedimenti, tra cui anche la facciata della Cines e i suoi studi - dove si sta girando un paeplum, probabilmente il *Caius Julius Caesar* di Enrico Guazzoni. È un film d'avventura, un gioco dove protagonista è Roma, i suoi scorci più noti e quelli più sconosciuti, una sorta di catalogo delle location che il cinema sonoro renderà ancora più celebri.

SI RINGRAZIA

BIM DISTRIBUZIONE S.R.L., Intramovies, Lab 80 film, MINERVA PICTURES GROUP SRL, R.T.I., Wanted Cinema, Warner Bros. Entertainment Inc.

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

FESTIVAL

SCOPRIR – MOSTRA DI CINEMA IBEROAMERICANO

XI edizione | 15-17 settembre 2023

Organizzato da: Istituto Cervantes di Roma

In collaborazione con: le ambasciate ispanoamericane in Italia

A cura di: Gianfranco Zicarelli

www.roma.cervantes.es

FESTA DEL CINEMA BULGARO A ROMA

XVI edizione | 22-24 settembre 2023

Promosso da: Ministero della Cultura Bulgaro, Istituto bulgaro di cultura, Ambasciata di Bulgaria

Direzione artistica della direttrice: Jana Yakovleva

www.festacinemabulgaro.com

BIOPIC FEST

IV edizione | 23-24 e 27 settembre 2023

Prodotto e organizzato da: Mescalito Film

www.biopicfest.com

RICF – ROME INDEPENDENT CINEMA FESTIVAL

28 settembre 2023

Organizzato da: HF Productions

www.romafestival.com

IV MUESTRA DE CINE MEXICANO OTOÑO 2023

29-30 settembre -1 ottobre

Ideatrice e direttrice: Cecilia Romo Pelayo

Facebook: Muestra de Cine Mexicano | *Twitter:* @muestradecinemx

Instagram: @muestradecinemx | *TikTok:* @muestradecinemx

CARD SCONTO

Le card sconto della Casa del Cinema, gratuite, personali e non trasferibili, danno diritto ad uno sconto sull'acquisto di un biglietto, previa presentazione delle stesse alla biglietteria della Casa del Cinema, oppure online, sul sito di BOXOL, inserendo i codici sconto indicati sulle rispettive tessere.

Si possono richiedere le card direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. Le card sono valide fino al 31 maggio 2024. L'età minima per richiedere le card è di 14 anni.

Sono disponibili cinque tipologie di card sconto:



YOUNG

Giovani fino a 25 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto



SENIOR

Adulti over 65 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto



FAMILY

Gruppi familiari 3-6 persone

Ridotto 10% – 3-6 Biglietti



CINEMA LOVERS

Tutti

Ridotto 10% – 1 Biglietto



STUDENTI

Studenti

Ridotto 20% – 1 Biglietto

PROGRAMMA

VENERDÌ 1 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Un giorno da Leone**
IL GENERALE DELLA ROVERE

SABATO 2 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Un giorno da Leone**
IVANOVO DETSTVO (L'INFANZIA DI IVAN) v.o.

DOMENICA 3 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Un giorno da Leone**
LE MANI SULLA CITTÀ

LUNEDÌ 4 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Un giorno da Leone**
TROIS COULEURS: BLEU (TRE COLORI - FILM BLU) v.o.

MARTEDÌ 5 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Un giorno da Leone**
MICHAEL COLLINS v.o.

MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Un giorno da Leone**
COSÌ RIDEVANO

GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Un giorno da Leone**
BROKEBACK MOUNTAIN (I SEGRETI DI BROKEBACK MOUNTAIN) v.o.

VENERDÌ 8 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Un giorno da Leone**
LA LA LAND v.o.

DOMENICA 10 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Un giorno da Leone**
THE SHAPE OF WATER (LA FORMA DELL'ACQUA - THE SHAPE OF WATER) v.o.

LUNEDÌ 11 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Un giorno da Leone**
JOKER v.o.

MARTEDÌ 12 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Omaggio Jane Birkin**
JANE PAR CHARLOTTE (JANE BY CHARLOTTE) v.o.

GIOVEDÌ 14 SETTEMBRE ORE 21 | SALA CINECITTÀ **Omaggio Jane Birkin**
LA PISCINE (LA PISCINA) v.o.

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE SALA CINECITTÀ **Carta Bianca Martin Scorsese**
ORE 18 **STATION SIX-SAHARA (AVAMPOSTO SAHARA)** v.o.
ORE 21 **THE KING OF COMEDY (RE PER UNA NOTTE)** v.o.

MARTEDÌ 19 SETTEMBRE SALA CINECITTÀ **Carta Bianca Martin Scorsese**
ORE 18 **FRANCESCO GIULLARE DI DIO**
ORE 21 **BRINGING OUT THE DEAD (AL DI LÀ DELLA VITA)** v.o.

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE SALA CINECITTÀ **Carta Bianca Martin Scorsese**
ORE 18 **THE HEIRESS (L'EREDITIERA)** v.o.
ORE 21 **THE AGE OF INNOCENCE (L'ETÀ DELL'INNOCENZA)** v.o.

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE **Carta Bianca Martin Scorsese**
ORE 18 **SALA FELLINI ROLLING THUNDER REVUE - A BOB DYLAN STORY BY MARTIN SCORSESE (ROLLING THUNDER REVUE - MARTIN SCORSESE RACCONTA BOB DYLAN)** v.o.
ORE 21 **SALA CINECITTÀ NEMA-YE NAZDIK (CLOSE-UP)** v.o.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE **Carta Bianca Martin Scorsese**
ORE 18 **SALA FELLINI LOVE ME OR LEAVE ME (AMAMI O LASCIAMI)** v.o.
ORE 21 **SALA CINECITTÀ NEW YORK NEW YORK** v.o.

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ **Omaggio Anna Magnani**
THE ROSE TATTOO (LA ROSA TATUATA) v.o.

Il programma potrebbe subire delle variazioni.

Le sinossi delle rassegne OMAGGIO JANE BIRKIN e CARTA BIANCA MARTIN SCORSESE sono a cura della Cineteca di Bologna.

VENERDÌ 1 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ
IL GENERALE DELLA ROVERE

(Italia, 1959, 138') di **Roberto Rossellini**

Cast: Vittorio De Sica, Hannes Messemer, Vittorio Caprioli, Nando Angelini, Herbert Fischer, Mary Greco, Bernardino Menicacci, Lucia Modugno, Franco Interlenghi

A Genova, nel 1944, sotto la Repubblica di Salò, un imbroglione, giocatore, donnaio truffa non solo le donne che s'innamorano di lui, ma anche le famiglie dei detenuti politici, promettendo loro di intercedere presso gli ufficiali tedeschi, in cambio di denaro e vettovaglie. Questo è Emanuele Barbone, che accetta di farsi passare per il generale badogliano Della Rovere per strappare informazioni ai partigiani incarcerati. Vittorio De Sica in una grande interpretazione nel film che segna il ritorno di Rossellini ai temi del dopoguerra. Vinse il Leone d'oro a Venezia ex aequo con *La grande guerra* di Mario Monicelli. E il nostro cinema prese il volo.

SABATO 2 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ
IVANOVO DETSTVO (L'INFANZIA DI IVAN)

(URSS, 1962, 95') di **Andrej Tarkovskij**

Cast: Nikolaj Burljaev, Valentin Zubkov, Evgenij Zharikov, Stepan Krylov, Nikolaj Grin'ko, Dmitrij Miljutenko

L'infanzia di Ivan è il primo lungometraggio di Andrej Tarkovskij. Come nel precedente mediometraggio *Il rullo compressore e il violino*, saggio di regia con cui si diplomò al VGIK, il protagonista è un bambino. Non più, però, uno studente che cerca nell'arte un veicolo per fuggire al grigiore soffocante della realtà ma un dodicenne che, dopo aver perso la famiglia durante l'invasione nazista, scopre gli orrori e la tragedia disumana della guerra. Un capolavoro che racconta la perdita d'innocenza e la follia bellica mescolando lirismo e formalismo, realismo e accensioni oniriche, improvvisa brutalità e squarci poetici. Leone d'oro a Venezia nel 1962, ex-aequo con *Cronaca familiare* di Valerio Zurlini.

DOMENICA 3 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ
LE MANI SULLA CITTÀ

(Italia, 1963, 101') di **Francesco Rosi**

Cast: Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Angelo D'Alessandro, Carlo Fermariello, Marcello Cannavale, Alberto Canocchia, Gaetano Grimaldi Filioi

A Napoli, il crollo di un edificio in seguito ai lavori intrapresi dalla ditta del palazzinaro Edoardo Nottola (un titanico Rod Steiger), legato al Partito di Unità Monarchica e colluso col malaffare, scatena un effetto domino che rischia di compromettere le più alte cariche cittadine. Uno dei capisaldi del cinema italiano d'impegno civile e dei capolavori di Francesco Rosi, che recupera la lezione del neorealismo (i volti presi dalle strade, la struttura da film-inchiesta) per raccontare una parabola sulla perpetuazione del potere. Tra gli sceneggiatori anche lo scrittore Raffaele La Capria. Leone d'oro a Venezia nel 1963.

LUNEDÌ 4 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ
TROIS COULEURS: BLEU (TRE COLORI - FILM BLU) v.o.

(Francia/Polonia/Svizzera, 1993, 99') di **Krzysztof Kieślowski**

Cast: Juliette Binoche, Emmanuelle Riva, Benoît Régent, Florence Pernel

La memoria come forma di esilio interiore. La musica come viaggio dell'anima. La vita come prigionia degli affetti. La morte come occasione di ripensamento dell'esistenza. Il primo capitolo della «trilogia dei colori», scritta da Krzysztof Kieślowski con il fidato Krzysztof Piesiewicz e ispirata ai colori della bandiera francese (e ai valori da essa espressi di libertà, uguaglianza e fraternità), racconta con impressionante intensità il percorso di espiazione di Julie (Juliette Binoche), sopravvissuta a un incidente d'auto in cui è morto il marito compositore, e il suo tentativo di emanciparsi dai ricordi e dal dolore. Nel 1993, a Venezia conquista il Leone d'oro e la Coppa Volpi per Juliette Binoche.

MARTEDÌ 5 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ
MICHAEL COLLINS

(Stati Uniti, 1996, 127') di **Neil Jordan**

Cast: Liam Neeson, Julia Roberts, Alan Rickman, Ian Hart, Stephen Rea, Aidan Quinn, Brendan Gleeson

Liam Neeson trascina con la sua vitalità e la sua energia l'epopea del rivoluzionario irlandese che combatté contro gli inglesi dal 1916, poi sottoscrisse il trattato anglo-irlandese del 1921, che sulla carta metteva fine alla guerra. Non fu così, a quel punto cominciò la guerra civile. Un eroe leggendario, morto giovane (31 anni) in un agguato, che Neil Jordan rievoca con passione e vigore, in un film spettacolare e trascinate, con un cast "all Irish" (tranne Julia Roberts, nella parte della fidanzata di Collins) nel quale brilla Alan Rickman (l'ambiguo rivoluzionario e poi Presidente De Valera). Leone a Neil Jordan e Coppa Volpi a Liam Neeson.

MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ
COSÌ RIDEVANO

(Italia, 1998, 123') di **Gianni Amelio**

Cast: Enrico Lo Verso, Francesca Giuffrida, Calogero Caruana, Roberto Marzo, Davide Negro, Giorgio Pittau, Pasqualino Vona, Fabrizio Gifuni, Rosaria Danzè

In sei anni diversi, dal 1958 al 1964, sei giorni nella vita di due fratelli siciliani emigrati a Torino. Giovanni, il più grande, analfabeta, fa mille lavori, e Pietro, il più giovane, studia da maestro: uno assillante, l'altro sognante, s'incontrano, si abbracciano, s'ingannano, si perdono, si ritrovano, in una città fatta di strade e piazze vuote, spesso notturna e ostile. Scritto e diretto da Gianni Amelio, un film sulla faccia oscura dell'emigrazione, ma soprattutto un grande mélo sugli affetti malintesi, sui sensi di colpa, i ricatti, le trappole famigliari. Insieme passionale e distaccato, Leone d'oro del 1998. Con Enrico Lo Verso, Francesca Giuffrida e Fabrizio Gifuni.

GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ

BROKEBACK MOUNTAIN (I SEGRETI DI BROKEBACK MOUNTAIN) v.o.

(Stati Uniti, 2005, 134') di **Ang Lee**

Cast: Jake Gyllenhaal, Heath Ledger, Michelle Williams, Anne Hathaway, Randy Quaid, Linda Cardellini, Anna Faris, David Harbour, Kate Mara

Da un racconto di Annie Proulx, la storia d'amore tra due cowboy, Ennis (Heath Ledger) e Jack (Jake Gyllenhaal), ambientata negli anni Sessanta tra le cime del Wyoming. Sceneggiato da Diana Ossana e dallo scrittore Larry McMurtry, un western secco e doloroso che affronta un tema ai tempi considerato ancora tabù, senza alcuna ombra di retorica ma con una capacità di cogliere i minimi trasalimenti del cuore, le emozioni sottaciute, i non detti che valgono più di mille parole. Premiato con il Leone d'oro a Venezia e con tre Oscar®, è un esempio del miglior cinema hollywoodiano progressista, diretto da un regista «apolide» che trova un linguaggio di limpida e sorprendente classicità.

VENERDÌ 8 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ

LA LA LAND

(Stati Uniti, 2016, 128') di **Damien Chazelle**

Cast: Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend, J.K. Simmons, Finn Wittrock, Callie Hernandez, Jessica Rothe, Sonoya Mizuno, Rosemarie DeWitt

Aperta da uno straordinario numero open air sulle freeway di Los Angeles intasate dal traffico matutino, la storia d'amore tra Sebastian, un pianista jazz che sogna di aprire un suo locale, e Mia, aspirante attrice che lavora come barista. Ryan Gosling ed Emma Stone s'incontrano, bisticciano, si amano cantando e danzando tra le colline di LA. Il film che riscopre lo stile, l'eleganza del musical, diretto da Damien Chazelle, che è un cinefilo e ricorda Jacques Demy, Vincente Minnelli, Stanley Donen, Gene Kelly e Fred Astaire. Ricoperto di Oscar® (sei) e Coppa Volpi a Venezia per Emma Stone.

DOMENICA 10 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ

THE SHAPE OF WATER (LA FORMA DELL'ACQUA)

(Stati Uniti, 2017, 123') di **Guillermo del Toro**

Cast: Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins, Doug Jones, Michael Stuhlbarg

C'è una creatura anfibia dalle sembianze umanoidi immersa in una grande vasca nei sotterranei di un laboratorio governativo di Baltimora. In Amazzonia lo consideravano un dio, qui viene sottoposto a crudeli esperimenti e sta per essere ucciso. Ma Elisa, un'inserviente muta del laboratorio, si affeziona all'anfibio e lo nasconde nella vasca da bagno di casa sua. Tenerissima storia d'amore (e di Guerra fredda) scritta e diretta da Guillermo Del Toro, che da bambino fu conquistato dal *Mostro della Laguna Nera* di Jack Arnold. Quattro Oscar® e Leone d'oro a Venezia.

LUNEDÌ 11 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ

JOKER

(Stati Uniti, 2019, 122') di **Todd Phillips**

Cast: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz, Frances Conroy, Marc Maron, Bill Camp, Glenn Fleshler, Shea Whigham, Brett Cullen, Douglas Hodge, Josh Pais

Nel 2019, l'antieroe diviene ufficialmente eroe: disadattato, malato, omicida, percorso da singulti di follia ereditaria, ma anche malinconico, disperato, sfruttato. Non più una figura laterale della DC Comics, ma al centro della scena. I cattivi sono sempre stati più interessanti dei supereroi e Joker, sotto la maschera inquietante del clown, ha già avuto la faccia di Cesar Romero, Jack Nicholson, Heath Ledger e Jared Leto. Per questo Joaquin Phoenix fu titubante prima di accettare. Poi se ne impossessa, nel film isterico e colorato di Todd Phillips, Leone d'oro a Venezia, e Oscar® per Phoenix.

MARTEDÌ 12 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ

JANE PAR CHARLOTTE (JANE BY CHARLOTTE)

(Francia, 2022, 89') di **Charlotte Gainsbourg**

Cast: Charlotte Gainsbourg, Jane Birkin

Una figlia e una madre. Charlotte Gainsbourg passa dietro la macchina da presa per raccontare Jane Birkin. Un confronto intimo tra due donne, due artiste, "un distillato paziente di sentimenti che vivono da cinquant'anni sotto le rispettive timidezze" (Emanuela Martini). C'è soprattutto la parola, ma anche gesti, canzoni, esplorazioni (la casa-museo di Serge Gainsbourg), la condivisione di ricordi, memorie, passioni, dubbi. L'esplorazione complice e pacata dei rispettivi caratteri e sentimenti. Un viaggio di scoperta, di sé e dell'altra. Un atto d'amore.

GIOVEDÌ 14 SETTEMBRE ORE 21 SALA CINECITTÀ

LA PISCINE (LA PISCINA)

(Francia/Italia, 1969, 116') di **Jacques Deray**

Cast: Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, Jane Birkin

L'intimità estiva fra i due amanti Romy Schneider e Alain Delon, in una villa a Saint-Tropez, è turbata dall'intrusione di Maurice Ronet e di sua figlia Jane Birkin. Film dall'atmosfera magica e avvelenata, che inizia esaltando la sensualità e la bellezza dei corpi della Schneider e Delon e poi mostra la repentina corruzione di quell'armonia. La sceneggiatura perfettamente calibrata di questo leggendario noir è del buñueliano Jean-Claude Carrière. Nel 2015 Luca Guadagnino ne ha realizzato un remake con Ralph Fiennes e Tilda Swinton.

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE

ORE 18 SALA CINECITTÀ

STATION SIX-SAHARA (AVAMPOSTO SAHARA)

(Regno Unito / Repubblica Federale Tedesca, 1963, 101') di **Seth Holt**

Cast: Carroll Baker, Peter van Eyck, Ian Bannen

Un gruppo di soli uomini vive isolato in un impianto petrolifero nel deserto. Fra di loro aleggia una forte sensazione di omosessualità – ma poi, in una sequenza straordinaria – questa sirena (Carroll Baker) entra in scena con il marito, e tutti gli uomini cercano di uccidersi fra loro. Il senso di desolazione e di morbosità rendono il film migliore di quanto un magazine scandalistico come il "National Enquirer" possa mai inventarsi. Il montaggio e l'uso dei dialoghi sovrapposti sono meravigliosi. S'avverte in modo tangibile la sensazione di essere bloccati in un luogo. E s'impara cosa significa vivere in una comunità di persone che stanno al margine. (Martin Scorsese)

ORE 21 SALA CINECITTÀ

THE KING OF COMEDY (RE PER UNA NOTTE)

(Stati Uniti, 1990, 109') di **Martin Scorsese**

Cast: Robert De Niro, Martin Scorsese, Jerry Lewis

Buffone di seconda categoria, Rupert (Robert De Niro) non è un genio incompreso. È un re solo nei dialoghi che immagina di avere con Jerry Langford, il suo idolo. A lungo differito, il suo grande monologo non è la prova di un talento eccezionale. Rupert ci affascina solo perché sarebbe pronto a vendere l'anima al diavolo, pur di essere il divo di una notte. Non senza perversione, Scorsese scambia le parti assegnate alle sue star. A Jerry Lewis tocca quella di un businessman privo di umorismo, imbronciato fino alla misantropia, il cui sguardo si illumina solo quando è in preda alla collera. Invece De Niro, fin lì votato a imponenti prove drammatiche, prende in prestito alcune caratteristiche, e persino alcune gag, al 'ragazzo tuttofare' di cui ha visto e rivisto tutti i film per calarsi nella parte.

MARTEDÌ 19 SETTEMBRE

ORE 18 SALA CINECITTÀ

FRANCESCO GIULLARE DI DIO

(Italia, 1950, 87') di **Roberto Rossellini**

Cast: Nazario Gerardi, Aldo Fabrizi, Peparuolo, Aribella Lemaître, Severino Pisacane

"Accostandomi alla figura di Francesco non ho preteso di dare una vita del santo, ho creduto invece opportuno mostrare i riflessi sui suoi seguaci. [...] Il mio film vuole essere l'esposizione dell'aspetto giullaresco del francescanesimo, di quella giocosità, di quella 'perfeta letizia', della liberazione che lo spirito santo trova nella povertà" (Roberto Rossellini). "Mi piacerebbe fare una serie di film sulle vite dei santi. Il più grande di tutti è il Francesco di Rossellini, che lascia sgomenti per semplicità, compassione e cuore. Guardo quel film da venticinque anni e ho sempre desiderato realizzare qualcosa di simile, raccontare un essere umano che, attraverso azioni esemplari, ci mostra come vivere" (Martin Scorsese).

ORE 21 SALA CINECITTÀ

BRINGING OUT THE DEAD (AL DI LÀ DELLA VITA)

(Stati Uniti, 1999, 121') di **Martin Scorsese**

Cast: Nicolas Cage, Patricia Arquette, John Goodman

Dal romanzo di Joe Connelly sceneggiato da Paul Shrader, la via crucis di un paramedico dell'ambulanza (Nicolas Cage) ossessionato dal ricordo di una ragazzina che non è riuscito a salvare. Un film dolente e amarissimo sullo sfondo di una New York notturna e feroce come quella di Taxi Driver, in cui il conflitto spirituale del protagonista si riflette nell'uso straniante di luci, suoni e montaggio.

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE

ORE 18 SALA CINECITTÀ

THE HEIRESS (L'EREDITIERA)

(Stati Uniti, 1949, 115') di **William Wyler**

Cast: Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson, Miriam Hopkins, Vanessa Brown
William Wyler trasforma Washington Square di Henry James in un conciso dramma da camera che ispeziona la crudeltà dei personaggi – una zitella bruttina (Olivia de Havilland), un padre egoista e condiscendente (Ralph Richardson), un corteggiatore dandy interessato alla sua fortuna (Montgomery Clift) – e le loro ambigue motivazioni. La profondità di campo e le lunghe inquadrature trasformano la sontuosa casa di New York della famiglia in una prigione e poi in una tomba. "Costumi e scenografie come in L'ereditiera non li avevo mai visti prima, sembravano irradiare bellezza e amore per ogni dettaglio. Ho sentito profondamente il dolore dell'amante respinto Montgomery Clift e il dolore dell'orfana Olivia de Havilland, condannata all'eterna solitudine" (Martin Scorsese).

ORE 21 SALA CINECITTÀ

THE AGE OF INNOCENCE (L'ETÀ DELL'INNOCENZA)

(Stati Uniti, 1993, 138') di **Martin Scorsese**

Cast: Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder, Geraldine Chaplin

Quando Scorsese annunciò la sua intenzione di realizzare un adattamento del romanzo di Edith Wharton (prima donna della storia premiata con il Pulitzer) la sorpresa fu generale. Ad avvicinarlo a questa storia erano stati in realtà tutti temi profondamente scorsesiani: l'ossessione repressa, i riti e i codici non detti della 'tribù' e la violenza emotiva, qui espressa a colpi di servizi di porcellana e colpevoli trasgressioni: "...ero curioso di vedere come avrei interpretato visivamente il film con una sensibilità come la mia, differente da quella di Visconti o di Wyler che pure ho tanto amato" (Martin Scorsese).

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE

ORE 18 SALA FELLINI

ROLLING THUNDER REVUE – A BOB DYLAN STORY BY MARTIN SCORSESE (ROLLING THUNDER REVUE – MARTIN SCORSESE RACCONTA BOB DYLAN)

(Stati Uniti, 2019, 142') di **Martin Scorsese**

Cast: Bob Dylan, Allen Ginsberg, Patti Smith, Martin Von Haselberg

Chi era Bob Dylan nel 1975? Un simbolo della controcultura, il troubadour iconoclasta della musica folk americana. Ispirato, irrequieto e sempre pronto alla metamorfosi, Dylan decide di allontanarsi dall'industria discografica e dai grandi concerti negli stadi e di mettersi in viaggio con un tour intimo, imprevisto e imprevedibile. Da qui è partito Scorsese per realizzare questo 'documentario di finzione' in cui si mescolano figure reali, impostori, personaggi e miti senza tempo. Sembra di essere in prima fila, anzi proprio sul palco di ognuno di quei concerti irripetibili.

ORE 21 SALA CINECITTÀ
NEMA-YE NAZDIK (CLOSE-UP)

(Iran, 1990, 98') di **Abbas Kiarostami**

Cast: Mohsen Makhmalbaf, Hossein Ali Sabzian, Abolfazl Ahankhah, Mehrdad Ahankhah

Forse l'opera più 'teorica', ma allo stesso tempo ricca di tenera ironia, di Abbas Kiarostami. Racconta le peripezie di un poveraccio di Teheran che si spaccia per il noto regista Mohsen Makhmalbaf cercando di farsi finanziare un film. Un 'documentario' (il più bello sul fare cinema secondo Herzog) sull'ostinatezza del sogno e sul potere illusorio del cinema, in cui il piano della realtà e quello della messa in scena si fondono pirandellianamente. "Attraverso l'esperienza del cinema, creando cinema, anche senza il film o la macchina da presa, il protagonista di Close-Up esiste e ha importanza. [...] Forse è il motivo per cui creiamo, per contare, per esistere. È davvero un film straordinario che mi ha commosso" (Martin Scorsese).

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

ORE 18 SALA FELLINI

LOVE ME OR LEAVE ME (AMAMI O LASCIAMI)

(Stati Uniti, 1955, 122') di **Charles Vidor**

Cast: Doris Day, James Cagney, Cameron Mitchell, Robert Keith

Hollywood, ruggenti anni Venti. Per raggiungere il successo la cantante-attrice Ruth Etting preferisce l'appoggio di un sordido gangster sciancato all'amore di un pianista. Finirà a pistolettate. Basato su una storia vera, un melodramma con canzoni in cui Doris Day dismette per una volta i panni zuccherosi della fidanzata d'America (seguiranno lettere di protesta dei fan) e in cui James Cagney troneggia in uno dei suoi ruoli di *villain* più memorabili. Se ne ricorderà Scorsese in *New York New York*.

ORE 21 SALA CINECITTÀ
NEW YORK NEW YORK

(Stati Uniti, 1977, 163') di **Martin Scorsese**

Cast: Liza Minnelli, Robert De Niro, Mary Kay Place, Barry Primus, Lionel Stander, Georgie Auld, Jack Haley Jr.

La New York inventata dal cinema anni Quaranta, lucida di pioggia, scintillante di insegne al neon, tra i coni di luce e le volute di fumo dei jazz club. Scorsese trova i giusti colori per le memorie del bianco e nero: un film stilisticamente splendido, e tra i suoi più belli. "Poiché i vecchi set di Hollywood non esistevano più, li feci costruire da Boris Levin, che era stato scenografo in *I misteri di Shanghai* e *West Side Story*. Cercai di ispirarmi ai film di Vincente Minnelli per i movimenti di macchina e tentai anche di spingermi più in là". Il film "è semplicemente la storia di due persone che si amano e che sono entrambe creative": come dire, la personale declinazione di un'eterna storia americana, da *È nata una stella* a *La La Land*.

OMAGGIO ANNA MAGNANI

Martedì 26 settembre, a cinquant'anni dalla scomparsa di Anna Magnani, la Casa del Cinema dedicherà l'intera giornata al ricordo della straordinaria attrice romana, intitolandole la grande terrazza affacciata su Villa Borghese e proponendo due eventi speciali.

Ingresso gratuito previo ritiro coupon.

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE

ORE 18 SALA VOLONTÉ

TUTTO SU ANNA. LA SPETTACOLARE VITA DELLA MAGNANI

di **Patrizia Carrano** (Ed. Vallecchi-Firenze)

Presentazione della riedizione della monografia su Anna Magnani di Patrizia Carrano. Interverranno l'autrice, Alberto Crespi e Paolo Di Paolo.

ORE 21 SALA CINECITTÀ

THE ROSE TATTOO (LA ROSA TATUATA)

(Stati Uniti, 1955, 117') di **Daniel Mann**

Cast: Anna Magnani, Burt Lancaster, Marisa Pavan

Serafina Delle Rose, emigrata negli States, moglie di un camionista fedifrago e madre di una ragazza che vorrebbe la sua libertà. Ma Serafina è tradizionalista e, rimasta vedova, si dedica alla memoria del marito. Finché non incontra Alvaro, un altro camionista emigrato dalla Sicilia. Incontro e scontro di corpi: Anna Magnani in sottoveste nera e Burt Lancaster in canottiera si contendono la fisicità di un testo che Tennessee Williams aveva scritto proprio per Magnani, che però non se l'era sentita di interpretarlo a Broadway. Divenne un film di Daniel Mann e Magnani fu la prima attrice straniera a vincere l'Oscar®.



CINEMA

CASA DEL CINEMA
1—30 SETTEMBRE 2023