

# CASA DEL CINEMA 6-31 AGOSTO 2023

Proiezioni gratuite



Per chi rimane in città, un mese di cinema che non va in vacanza. È l'occasione per rivedere classici americani come *Lo squalo* di Steven Spielberg, apripista di tutti i blockbuster estivi, *Quando la moglie è in vacanza* di Billy Wilder con la splendida Marilyn nella sua scena più iconica, *Caccia al ladro* di Alfred Hitchcock con Cary Grant e Grace Kelly in trasferta sulla Costa Azzurra, l'irrinunciabile *Vacanze romane* di William Wyler. Ma è anche l'occasione per seguire Spike Lee nella torrida Brooklyn, dove la temperatura è elevata non solo per il meteo, o i ragazzini di *Stand by Me* alla ricerca del cadavere di un amico nei boschi immaginati da Stephen King – e del gruppetto fa parte il mai dimenticato River Phoenix, fratello di Joaquin, l'attore più talentuoso della sua generazione morto trent'anni fa appena ventitreenne.

Spostandoci in Europa, troviamo Woody Allen con Scarlett Johansson e Penélope Cruz a Barcellona e dintorni, Meryl Streep e Amanda Seyfried su un'isola greca dove soffia potente il vento degli Abba, Marion Cotillard e Benoît Magimel a Cap Ferret insieme agli amici più cari, in un'amara commedia umana che non risparmia nessuno.

Tornando in Italia, Schermi d'agosto offre invece l'occasione per un amarcord a tutto campo: una domenica del 1949 sul litorale di Ostia firmata da Luciano Emmer, una spiaggia del 1953 secondo Alberto Lattuada, l'estate 1964 a Forte dei Marmi nel film più celebre di Carlo Vanzina, il sogno estivo di Aldo Fabrizi nell'Italia del Boom e quello di Checco Zalone nell'Italia in crisi, gli affollati stabilimenti sul Tevere raccontati da Dino Risi e la Roma deserta di *Caro diario*, la stessa in cui Gianni Di Gregorio organizza il suo memorabile *Pranzo di ferragosto*.

Poi le isole: Procida, dove Massimo Troisi consegna la posta a Pablo Neruda e scopre la magia dell'amicizia e della poesia; le Eolie, da cui Nanni Moretti fugge avvilito; Ventotene, dove va in scena lo scontro di classe secondo Paolo Virzi, Kastellorizo nel Dodecaneso, dove Gabriele Salvatores ambienta il suo film generazionale da premio Oscar®, e naturalmente l'isola deserta su cui, travolti da un insolito destino, fanno naufragio Giancarlo Giannini e Mariangela Melato sotto lo sguardo vigile di Lina Wertmüller.

Infine, per chi odia l'estate, oltre al film di Aldo, Giovanni e Giacomo c'è anche l'imperdibile *L'ombrellone* di Dino Risi. Altro che mare e sole. In fondo anche la pioggia in città può essere bellissima se c'è Gene Kelly che canta e balla innamorato...

Buone visioni  
Paola Malanga



Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



## INFORMAZIONI UTILI

Le proiezioni all'aperto presso il teatro Ettore Scola di Casa del Cinema sono gratuite fino a esaurimento posti disponibili.

La biglietteria/infopoint della Casa del Cinema sarà aperta nel mese di agosto dal lunedì alla domenica dalle ore 17 alle ore 22.

Durante la proiezione è obbligatorio tenere i telefoni cellulari rigorosamente spenti.

Sarà in funzione un controllo anti-pirateria. È severamente vietato effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura. I contravventori saranno allontanati e denunciati per violazione delle norme anti-pirateria.

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

Per info e aggiornamenti: [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)

## SI RINGRAZIA

Archimede Film, Compass Film, Leone Film Group, Lucky Red, Medusa Film, RTI S.p.A, Titanus, VideA S.p.A

## EVENTO SPECIALE

### GIOVEDÌ 31 AGOSTO

### LA LEGGE

(Italia 2022, 78') di Flavia Mastrella

Editing: Barbara Faonio Mix audio: Stefano Falcone

*La Costituzione Italiana letta dagli animali con la voce del padrone*

Centonovanta persone hanno realizzato con il cellulare la lettura di un articolo. Il cellulare da arma di sterminio dell'emotività in presenza si è trasformato in mezzo creativo a distanza. La legge racconta la Costituzione del 1948 quando gli umani si lasciarono andare al rovesciamento di potere. Le generazioni odierne l'hanno accantonata.

Flavia Mastrella

*Chi vuole dominare sugli uomini cerca di svilirli, di sottrarre loro la forza di resistenza e diritti, finché siano dinanzi a lui impotenti come animali. (Elias Canetti)*

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

In copertina: "Mediterraneo" / RTI S.p.A.

# PROGRAMMA

## SCHERMI D'AGOSTO

TEATRO ALL'APERTO ETTORE SCOLA ORE 21.00

**DOMENICA 6 AGOSTO**

**UNA DOMENICA D'AGOSTO**

**LUNEDÌ 7 AGOSTO**

**LA FAMIGLIA PASSAGUAI**

**MARTEDÌ 8 AGOSTO**

**POVERI MA BELLI**

**MERCOLEDÌ 9 AGOSTO**

**ROMAN HOLIDAY (VACANZE ROMANE) v.o.**

**GIOVEDÌ 10 AGOSTO**

**TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO**

**VENERDÌ 11 AGOSTO**

**STAND BY ME (STAND BY ME - RICORDO DI UN'ESTATE) v.o.**

**SABATO 12 AGOSTO**

**PRANZO DI FERRAGOSTO**

**DOMENICA 13 AGOSTO**

**SOLE A CATINELLE**

**LUNEDÌ 14 AGOSTO**

**THE SEVEN YEAR ITCH (QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA) v.o.**

**MARTEDÌ 15 AGOSTO**

**FERIE D'AGOSTO**

**MERCOLEDÌ 16 AGOSTO**

**SAPORE DI MARE**

**GIOVEDÌ 17 AGOSTO**

**ODIO L'ESTATE**

**VENERDÌ 18 AGOSTO**

**DO THE RIGHT THING (FA' LA COSA GIUSTA) v.o.**

**SABATO 19 AGOSTO**

**MAMMA MIA! v.o.**

**DOMENICA 20 AGOSTO**

**L'OMBRELLONE**

**LUNEDÌ 21 AGOSTO**

**TO CATCH A THIEF (CACCIA AL LADRO) v.o.**

**MARTEDÌ 22 AGOSTO**

**JAWS (LO SQUALO) v.o.**

**MERCOLEDÌ 23 AGOSTO**

**MEDITERRANEO**

**GIOVEDÌ 24 AGOSTO**

**LA SPIAGGIA**

**VENERDÌ 25 AGOSTO**

**LES PETITS MOUCHOIRS (PICCOLE BUGIE TRA AMICI) v.o.**

**SABATO 26 AGOSTO**

**VICKY CRISTINA BARCELONA v.o.**

**DOMENICA 27 AGOSTO**

**AMERICANO ROSSO**

**LUNEDÌ 28 AGOSTO**

**SINGIN' IN THE RAIN (CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA) v.o.**

**MARTEDÌ 29 AGOSTO**

**CARO DIARIO**

**MERCOLEDÌ 30 AGOSTO**

**IL POSTINO**

**GIOVEDÌ 31 AGOSTO**

**LA LEGGE**

**DOMENICA 6 AGOSTO**

**UNA DOMENICA D'AGOSTO**

(Italia 1950, 88') di **Luciano Emmer**

**Cast:** Anna Baldini, Vera Carmi, Emilio Cigoli, Andrea Compagnoni, Anna Di Leo, Franco Interlenghi, Marcello Mastroianni, Mario Vitale, Massimo Serato

Roma, domenica 7 agosto del 1949. Una folla si riversa sul litorale ostiense durante la festa di San Gaetano: proletari, borghesi e nobili, ricchi e straccioni, esponenti della legge e aspiranti delinquenti, cialtroni esuberanti e conformisti mercuriali. Il perfetto punto d'incontro tra neorealismo e commedia, governato da Emmer con il suo consueto stile invisibile e la sua invidiabile capacità di raccontare vicende corali sullo sfondo di una realtà in cambiamento, provvisoria come certe emozioni vissute al crepuscolo dell'estate.

**LUNEDÌ 7 AGOSTO**

**LA FAMIGLIA PASSAGUAI**

(Italia 1951, 93') di **Aldo Fabrizi**

**Cast:** Aldo Fabrizi, Peppino De Filippo, Ave Ninchi, Luigi Pavese, Nyta Dover, Enrico Luzzi, Giovanna Ralli, Carlo Delle Piane, Pietro De Vico, Tino Scotti

Fabrizi si fa in tre (attore, regista e sceneggiatore) per satirizzare i costumi di una piccola borghesia alle prese coi primi, timidi sintomi del Boom. Tra commedia slapstick e avanspettacolo dialettale (all'origine c'è una pièce di Anton Germano Rossi), il primo capitolo di una trilogia che racconta un Paese dove il sogno estivo di evasione dalla quotidianità urbanistico-impiegatizia dà vita a una catena di equivoci irresistibili, mentre le pulsioni del benessere si scontrano con ataviche rigidità, tanto che un semplice bacio diventa un «momento di indole erotica anti-platonica».

**MARTEDÌ 8 AGOSTO**

**POVERI MA BELLI**

(Italia/Francia 1957, 98') di **Dino Risi**

**Cast:** Marisa Allasio, Maurizio Arena, Renato Salvatori, Ettore Manni, Memmo

Quando attraversa Piazza Navona, diretta a casa dalla sartoria del padre, Giovanna, tacchi alti e vestitino prendisole attillato, blocca il traffico maschile. Ancora di più quando sta, in un bikini strabordante, allo stabilimento balneare al Ciriola, sul Tevere.

È Marisa Allasio che si fidanza contemporaneamente con i due giovani amici borgatari e un po' bulli Romolo (Maurizio Arena) e Salvatore (Renato Salvatori), commesso e bagnino, belli e sbruffoni, sempre a caccia di ragazze. Ma non si accorgono delle rispettive sorelle adolescenti, Marisa e Annamaria, Lorella De Luca e Alessandra Panaro.

Ritratto spensierato, ebbe un successo enorme.

**MERCOLEDÌ 9 AGOSTO**

**ROMAN HOLIDAY (VACANZE ROMANE)**

(Stati Uniti 1953, 119') di **William Wyler**

**Cast:** Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert, Hartley Power, Harcourt Williams, Margaret Rawlings, Tullio Carminati, Paolo Carlini

Comprare un paio di sandali, mangiare un gelato, tagliarsi i capelli da un parrucchiere che poi vi invita abballare sul Tevere: ecco cosa fare a Roma se si è turiste ventenni e sole.

Ma Anna non è una turista normale: Anna è una principessa che si è stancata della rigida etichetta del viaggio diplomatico e una sera fugge dal palazzo nel quale è ospitata per andare in giro per la città. Dove incontra un giornalista che in un primo momento medita uno scoop. Audrey Hepburn diventa una star nella romantic comedy diretta da William Wyler e scritta da Dalton Trumbo, tenerissima, tutt'altro che turistica. Anche la Vespa Piaggio del coprotagonista Gregory Peck diventa una star.

**GIOVEDÌ 10 AGOSTO**

**TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO**

(Italia 1974, 126') di **Lina Wertmüller**

**Cast:** Mariangela Melato, Giancarlo Giannini, Riccardo Salvino, Isa Danieli, Aldo Puglisi, Anna Melita, Eros Pagni

Racconta Giancarlo Giannini, indimenticabile protagonista del film al fianco di Mariangela Melato: «Dissi a Lina: basta con questi film tutti in interni, con queste scenografie complicate, andiamo su un'isola deserta, mare, sole, natura!» Lei è ricca, colta, borghese, repubblicana (tanto da dichiararsi «fisicamente innamorata di La Malfa»), anticomunista e viene dal Nord industriale; lui è povero, rude, incolto, comunista e viene dal Sud contadino. Insieme fanno naufragio su un isolotto deserto. Natura contro società civile, uomini contro donne, servi contro padroni: un classico del nostro cinema.

*Il programma potrebbe subire delle variazioni.*

## VENERDÌ 11 AGOSTO

### STAND BY ME (STAND BY ME - RICORDO DI UN'ESTATE)

(Stati Uniti 1986, 87') di **Rob Reiner**

**Cast:** Wil Wheaton, River Phoenix, Jerry O'Connell

Dal bellissimo racconto di Stephen King *Il corpo* (in *Stagioni diverse*), narrata in flashback dal protagonista divenuto scrittore, la storia dell'estate del '59, quando quattro ragazzi di Castle Rock, nell'Oregon, andarono lungo i binari della ferrovia e nei boschi alla ricerca del cadavere di un loro coetaneo. Un piccolo capolavoro del 1986, diretto da Rob Reiner (poi regista di *Misery*, ancora da King) e interpretato dagli adolescenti Will Wheaton e River Phoenix e da Richard Dreyfuss, nella breve parte del narratore. Come in un Huck Finn moderno, l'entusiasmo dell'avventura si mescola alla paura dell'ignoto, della notte, della morte. Grande colonna sonora d'epoca, siglata da Ben E. King.

## SABATO 12 AGOSTO

### PRANZO DI FERRAGOSTO

(Italia 2008, 75') di **Gianni Di Gregorio**

**Cast:** Gianni Di Gregorio, Valeria de Franciscis, Marina Cacciotti

Sembra quasi una cittadina di provincia l'assolata Roma che Gianni Di Gregorio racconta per il suo esordio alla regia. Un luogo d'altri tempi, uno spazio amichevole e accogliente dove la bonomia e il sorriso stemperano la grettezza e il cinismo, popolato da una galleria di personaggi irresistibili. Come la matrona ingioiellata che tartassa il protagonista, costretto dalle circostanze a ospitare quattro signore anziane il giorno del pranzo ferragostano. Un incontro che scaturisce dal caso e che invece finirà per cambiargli la vita.

## DOMENICA 13 AGOSTO

### SOLE A CATINELLE

(Italia 2013, 90') di **Gennaro Nunziante**

**Cast:** Checco Zalone, Miriam Dalmazio, Marco Paolini, Robert Dancs

Oltre cinquanta milioni di euro al botteghino per il terzo film di Zalone, che ripropone la sua maschera del fanfarone ottuso e opportunista (come Alberto Sordi) in balia di eventi che non può controllare (come Jerry Lewis). Questa volta, però, con una struttura più aperta e corale, con temi e ambizione altissime (la crisi finanziaria), battute che svelano un tono dolcemente amaro e persino uno scoperto omaggio cinefilo a Tarkovskij. Il risultato? Un ritratto caustico di un Paese alla deriva immerso in una metaforica afa perenne.

## LUNEDÌ 14 AGOSTO

### THE SEVEN YEAR ITCH (QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA)

(Stati Uniti 1955, 105') di **Billy Wilder**

**Cast:** Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts

A Manhattan, in piena estate può fare molto caldo e, migrati moglie e bambini verso mari e monti, ci si difende con l'aria condizionata. Che attira anche belle vicine di casa, che tengono gli intimi in frigo. Così lo "scapolo estivo" Tom Ewell invita per un cocktail la svaporata Marilyn Monroe, appena arrivata in città. Chiuso nell'appartamento (tranne la scena davanti al cinema, con Marilyn in bianco sopra la grata della metropolitana), un capolavoro perfido tratto dalla commedia di George Axelrod, che sceneggia insieme al regista Billy Wilder: Rachmaninov contro *Le tagliatelle* (*Chopsticks*, il brano che dà i brividi a Marilyn), sogni peccaminosi contro ingenuità e maldestrezza.

## MARTEDÌ 15 AGOSTO

### FERIE D'AGOSTO

(Italia 1996, 108') di **Paolo Virzi**

**Cast:** Silvio Orlando, Sabrina Ferilli, Ennio Fantastichini, Laura Morante, Paola Tiziana Cruciani, Claudia Della Seta, Piero Natoli, Luigi Alberti, Rocco Papaleo

L'estate tirrenica a Ventotene è oltremodo calda e umida ma si esaurisce in un lampo. È qui che due gruppi famigliari in vacanza, uno borghese e intellettuale che fa capo al giornalista Sandro (Silvio Orlando) e uno facoltoso e un po' cafone guidato dall'armaiolo Ruggero (Ennio Fantastichini), s'incontrano e scontrano. In mezzo, una carrellata di odi, ipocrisie, discussioni, incidenti e ovviamente amori adolescenziali. Il secondo film di Virzi è ancora uno dei suoi più belli: radiografia di un Paese alla ricerca d'identità dove l'estate diventa metafora della transitorietà dell'esistenza.

## MERCOLEDÌ 16 AGOSTO

### SAPORE DI MARE

(Italia 1983, 94') di **Carlo Vanzina**

**Cast:** Jerry Calà, Christian De Sica, Marina Suma, Virna Lisi

Estate 1964, Forte dei Marmi: si ritrovano tutti là, come ogni estate, Luca e Felicino, Gianni e Selvaggia, i gemelli Pucci e Giorgia, più qualche nuovo arrivato, come i fratelli napoletani Marina e Paolo e la nordica Susan. Scherzi da spiaggia, gite in bici, qualche serata alla *Capannina* e soprattutto flirt estivi o amori veri, più o meno durevoli. Ritratto irresistibile di quello che si faceva al mare negli anni '60, tratteggiato con acume, tenerezza e qualche rimpianto da Carlo ed Enrico Vanzina. Jerry Calà e Christian De Sica vollero farlo a tutti i costi, con Isabella Ferrari, Marina Suma e la splendida mamma Virna Lisi. Era a basso budget, incassò miliardi.

## GIOVEDÌ 17 AGOSTO

### ODIO L'ESTATE

(Italia 2020, 105') di **Massimo Venier**

**Cast:** Aldo Baglio, Giovanni Storti, Giacomo Poretti, Lucia Mascino, Carlotta Natoli, Michele Placido, Roberto Citran

Un disagio provocato da un'agenzia immobiliare costringe Aldo, Giovanni e Giacomo (e rispettivi nuclei famigliari) a condividere la stessa casa al mare su un'isola del meridione. Il trio di comici torna alle origini e alla commedia on the road, con tanto di omaggio a *Tre uomini e una gamba*. Questa volta, però, lo spirito è solcato da una malinconia senile che trova nel confronto tra sessi e generazioni un'inattesa apertura di credito al presente e alle sue contraddizioni. E il gioco di squadra degli attori è da antologia.

## VENERDÌ 18 AGOSTO

### DO THE RIGHT THING (FA' LA COSA GIUSTA)

(Stati Uniti 1989, 120') di **Spike Lee**

**Cast:** Spike Lee, Danny Aiello, Ossie Davis, Ruby Dee, Richard Edson, Giancarlo

Esposito, Bill Nunn, Raheem, John Turturro

A Brooklyn è «il giorno più caldo dell'anno». Un trio di ragazzini apre gli idranti anticendio per rinfrescare il quartiere. *Fight the Power* dei Public Enemy pompa a tutto volume dallo stereo dell'enigmatico Radio Raheem. Gli anziani commentano i pochi eventi a cui assistono proteggendosi dall'afa. Bianchi e afroamericani convivono apparentemente senza troppo problemi. Sembra il normale andazzo di mezza estate. Fino a quando la violenza erompe inaspettata. Il capolavoro di Spike Lee non è invecchiato di un secondo. Anzi, è sempre più attuale: impossibile non pensare alla vicenda di George Floyd.

## SABATO 19 AGOSTO

### MAMMA MIA!

(Stati Uniti/Regno Unito/Germania 2008, 109') di **Phyllida Lloyd**

**Cast:** Meryl Streep, Amanda Seyfried, Julie Walters, Christine Baranski, Pierce Brosnan, Colin Firth, Stellan Skarsgård, Dominic Cooper

Negli anni 70 si andava su un'isola greca in vacanza e magari si finiva per restarci per tutta la vita: com'è capitato a Donna, che adesso ha un hotel affacciato sul mare e una figlia che sta per sposarsi e che non ha mai conosciuto il padre. Che potrebbe essere uno dei tre fidanzati che la mamma ebbe vent'anni prima: Sam, Harry o Bill? Tratto dal celeberrimo musical scritto da Catherine Johnson sulle musiche degli Abba, diretto da Phyllida Lloyd e con tre signore, Meryl Streep (Donna) e le sue amiche Christine Baranski e Julie Walters, travolgenti nei numeri *Dancing Queen*, *Take a Chance on Me* e *Super Trouper*. I tre presunti padri sono Pierce Brosnan, Colin Firth e Stellan Skarsgård.

## DOMENICA 20 AGOSTO

### L'OMBRELLONE

(Italia 1965, 90') di **Dino Risi**

**Cast:** Enrico Maria Salerno, Sandra Milo, Daniela Bianchi, Trini Alonso, Alicia Brandet, Pepe Calvo, Pedro De Quevedo, Lelio Luttazzi, Raffaele Pisu, Leopoldo Trieste,

Nel 1962, con *Il sorpasso* Risi cesellava il quadro più preciso, cinico e spietato dell'edonismo del Boom. Tre anni dopo, la geografia umana e sociale sembra essere definitivamente cambiata, i sogni passati sono solo un ricordo e il senso di morte — che faceva capolino nel finale del precedente capolavoro — è ora ovunque. Anche la metafora del viaggio non è più adatta a raccontare i tempi, sostituita da quella dell'ingorgo, dell'andirivieni ciclico, di un vano girare a vuoto su se stessi. Un passaggio intorno al nulla che il tempo transitorio dell'estate amplifica a dismisura.



## LUNEDÌ 21 AGOSTO

### TO CATCH A THIEF (CACCIA AL LADRO)

(Stati Uniti 1955, 102') di **Alfred Hitchcock**

**Cast:** Cary Grant, Grace Kelly, Jessie Royce Landis, John Williams

Sulla Costa Azzurra, tra la spiaggia dell'Hotel Carlton di Cannes, le colline circostanti, il centro di Nizza e i tornanti della Grande Corniche, Hitchcock imbastisce una commedia thriller a sfondo molto romantico, dove l'ex ladro di gioielli Robie (detto il Gatto), mentre dà la caccia a qualcuno che pratica l'arte del furto spacciandosi per lui, rimane intrappolato da una ricca e seducente fanciulla americana. Gelida, in apparenza, ma capace di baciarti sulla bocca poco dopo averti conosciuto: Grace Kelly incastra Cary Grant, nel meccanismo sofisticato e perfetto messo in moto da Hitch. Che qui perse la sua bionda preferita, che sposò Ranieri di Monaco.

## MARTEDÌ 22 AGOSTO

### JAWS (LO SQUALO)

(Stati Uniti 1975, 124') di **Steven Spielberg**

**Cast:** Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary

Una notte serena sull'oceano, un ragazzo, una ragazza, un bagno sotto le stelle. Poi, ecco due note, solo due, sempre più incalzanti. La ragazza si dibatte e poi scompare. Silenzio. Sulle note del geniale John Williams, l'incipit leggendario del film che con i suoi incassi rifondò Hollywood. Ma che è anche uno dei capolavori più "politici" di Steven Spielberg: il film della paranoia americana di metà 70's. Tre "eroi" sui generis: il poliziotto di città (Roy Scheider), il giovane biologo (Richard Dreyfuss), il cacciatore lupo di mare (Robert Shaw) (grande il racconto notturno sull'Orca del naufragio della USS Indianapolis). E naturalmente lui, Jaws, presenza oscura e mortale.

## MERCOLEDÌ 23 AGOSTO

### MEDITERRANEO

(Italia 1991, 100') di **Gabriele Salvatores**

**Cast:** Diego Abatantuono, Claudio Bigagli, Giuseppe Cederna, Ugo Conti, Claudio Bisio, Gigio Alberti, Antonio Catania

1941. Otto soldati del Regio Esercito vengono inviati a presidiare un'isoletta del Dodecaneso. L'incontro con la gente del posto, però, li segna indelebilmente. È dedicato «a tutti quelli che fuggono» il più celebre film di Salvatores, premiato con l'Oscar® per il miglior film straniero e ultimo capitolo della trilogia generazionale iniziata con *Marrakech Express* e *Turné*. Gli scenari esotici (la meravigliosa isola di Kastellorizo) trasformano la vicenda in un racconto di formazione e di autentica educazione sentimentale. Con un cast che non si può immaginare diverso.

## GIOVEDÌ 24 AGOSTO

### LA SPIAGGIA

(Italia/Francia 1953, 100') di **Alberto Lattuada**

**Cast:** Martine Carol, Raf Vallone, Mario Carotenuto, Carlo Albertocchi, Carlo Romano, Clelia Matania

A lungo dimenticato, poi riscoperto e inserito nel 2001 tra i 100 film italiani da salvare, restaurato e riportato all'originale *Ferraniacolor*, un bel mélo che si protende con cattiveria verso la commedia di costume: una prostituta bella e signorile porta la sua bambina al mare a Spotorno, cittadina inventata della riviera ligure. Fa amicizia con gli ospiti dell'hotel, finché un nuovo arrivato non rivela la sua professione. Alberto Lattuada e lo sceneggiatore Rodolfo Sonego lavorarono, pare, su un episodio accaduto ad Allassio, tracciando un ritratto acidissimo del moralismo e l'opportunismo borghesi. All'epoca (1954) Martine Carol era la star più pagata di Francia.

## VENERDÌ 25 AGOSTO

### LES PETITS MOUCHOIRS (PICCOLE BUGIE TRA AMICI)

(Francia 2010, 154') di **Guillaume Canet**

**Cast:** François Cluzet, Marion Cotillard, Benoît Magimel, Gilles Lellouche, Jean Dujardin

Il grande freddo in versione transalpina e d'ambientazione estiva. Il ritratto corale di una generazione adulta che deve fare i conti con le proprie incertezze, incapace di affrontare le sfide del presente, prigioniera di una torbida inerzia che anestetizza i sentimenti ma, in fondo, sempre alla ricerca di una vita più autentica. Amore, amicizia e lo spettro della morte incombente: Canet trova un'inedita leggerezza per raccontare il dramma, stempera la vicenda con ironia e si circonda di un cast di prim'ordine. Il cinema francese al suo meglio.

## SABATO 26 AGOSTO

### VICKY CRISTINA BARCELONA

(Spagna/Stati Uniti 2008, 96') di **Woody Allen**

**Cast:** Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem, Penélope Cruz

Ostracizzato in patria, Woody trova ideale luogo d'adozione in Europa. Fa tappa in Inghilterra (per ben tre volte) prima di approdare in Spagna (seguiranno anche Francia e Italia). A Barcellona, la bruna Vicky (Rebecca Hall) e la bionda Cristina (Scarlett Johansson), entrambe studentesse, vengono coinvolte in una strana relazione con il pittore – e seduttore impenitente – Juan Antonio (Javier Bardem) e la sua problematica moglie Maria Elena (Penélope Cruz). L'estate come luogo di libertà assoluta: dai ruoli sociali, dalle aspettative condivise e persino dalle abitudini sessuali.

## DOMENICA 27 AGOSTO

### AMERICANO ROSSO

(Italia 1991, 98') di **Alessandro D'Alatri**

**Cast:** Fabrizio Bentivoglio, Burt Young, Valeria Milillo, Massimo Ghini, Sabrina Ferilli

Uno dei migliori esordi italiani degli anni '90. Il trentaseienne D'Alatri, con la complicità dello sceneggiatore Enzo Monteleone, adatta l'omonimo romanzo di Gino Pugnetti, ambientato negli anni Trenta in terra giuliana, e racconta la storia di un viveur ingenuo e fascista della prima ora incaricato di trovare moglie a un italoamericano che di professione fa «l'estetista dei morti». Palpiti da road movie, unghiate drammatiche, aperture comiche e malinconie boreali: raramente il nostro cinema ha raccontato così articolatamente il conformismo di una classe media incapace di guardare in faccia la realtà.

## LUNEDÌ 28 AGOSTO

### SINGIN' IN THE RAIN (CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA)

(Stati Uniti 1952, 103') di **Stanley Donen, Gene Kelly**

**Cast:** Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Cyd Charisse, Douglas Fowley, Rita Moreno

Non solo il musical dei musical, con numeri eccezionali (*Singing in the Rain, Make 'em Laugh, Moses Supposes, Broadway Melody*, ecc), ma anche uno squarcio trascinate del passaggio dal muto al sonoro, a Hollywood, nel 1927, quello davanti al quale piange Manny Torres in *Babylon* di Damien Chazelle. Scritto dalla coppia irresistibile Betty Comden-Adolph Green, diretto da Stanley Donen e Gene Kelly, che è anche il protagonista, con Debbie Reynolds, uno snodato Donald O'Connor e una strepitosa Jane Hagen, nella parte della petulante star romantica del muto dalla voce gracchiante.

## MARTEDÌ 29 AGOSTO

### CARO DIARIO

(Italia/Francia 1993, 100') di **Nanni Moretti**

**Cast:** Nanni Moretti, Silvia Nono, Renato Carpentieri, Antonio Neiwiller, Giulio Base, Jennifer Beals, Antonio Petrocchi, Moni Ovadia, Riccardo Zinna, Marco Paolini, Giampiero Albertini, Elena Safonova

Diviso in tre capitoli autonomi e complementari (*In vespa, Isole e Medici*), *Caro diario* rimane, a quasi trent'anni dalla sua prima uscita in sala, un sorprendente oggetto estraneo di un autore unico del nostro cinema. Per Nanni Moretti, "splendido quarantenne", è un punto di svolta: abbandona il suo alter ego Michele Apicella e porta sullo schermo se stesso, senza filtri, dalle gite in vespa nella Roma agostana deserta fino alla sua, reale, malattia. Divertente, colmo di indimenticabili tormentoni, ma capace anche di momenti di autentica commozione.

## MERCOLEDÌ 30 AGOSTO

### IL POSTINO

(Italia/Francia/Belgio 1994, 108') di **Michael Radford**

**Cast:** Massimo Troisi, Philippe Noiret, Maria Grazia Cucinotta, Linda Moretti, Renato Scarpa, Mariano Rigillo, Anna Bonaiuto

«Un poeta ha bisogno di una persona per ispirarsi. Non può inventare qualcosa dal nulla». In questa frase del romanzo di Antonio Skármeta, da cui il film è tratto, si trova il senso dell'intera vicenda, ambientata su un'isola del golfo di Napoli nell'estate del 1952. L'ultima interpretazione di Troisi (anche regista con Michael Radford), morto al termine delle riprese, è un film sulla poesia, sulla creazione, sul rapporto tra l'artista e la realtà, sul caso e sul desiderio e – inevitabilmente – sulla vita e sulla morte. Ed è il canto del cigno di una personalità indimenticabile, unica e fuori dagli schemi.