



CASA DEL CINEMA 1° LUGLIO – 5 AGOSTO

Non abbiamo resistito. Dopo le emozionanti proiezioni di 8 ½ nel mese di maggio, abbiamo deciso di aprire l'arena di luglio con una rassegna sul cinema che racconta se stesso, i propri sogni, le proprie delusioni, la propria vita che scorre parallela a quella reale, "senza le parti noiose" direbbe Alfred Hitchcock. Otto film di autori diversissimi per una dichiarazione d'amore all'unanimità: da Blake Edwards alla squadra di Boris, da Michel Hazanavicius a Quentin Tarantino, da François Truffaut a Robert Altman passando per Giuseppe Tornatore a Ben Stiller, ognuno proietta sullo schermo un'idea di cinema molto personale ma in tutti traspare il medesimo sentimento: è il cinema la passione più grande e il pubblico è chiamato a condividerla, a farla sua. Se c'è un "genere" che si rivolge direttamente allo spettatore e gli schiude tutte le porte, invitandolo ad entrare dove normalmente non potrebbe, è proprio il **Cinema al Cinema**. E anche per questo è impossibile resistere al suo richiamo.

Tocca a *Nine*, il musical di Broadway ispirato a 8 ½ con uno strepitoso Daniel Day Lewis nel ruolo di Marcello Mastroianni e un cast femminile all star, segnare il passaggio alla rassegna **Dance Dance Dance**. Dal mitico John Travolta/Tony Manero in *La febbre del sabato sera* alla leggendaria Alex/Jennifer Beals di *Flashdance*, dallo scatenato *Moulin Rouge!* con Nicole Kidman e Ewan McGregor al malinconico *Ginger e Fred* con Giulietta Masina e Marcello Mastroianni fino all'evergreen *Grease* con John Travolta e Olivia Newton John, dal classico *West Side Story* al folgorante *Ammore e malavita* dei Manetti Bros, con un cast di incontenibile bravura, adesso sono il ballo e il canto a superare il cinema quanto a sogni e ragioni di vita.

Infine, tornando all'amore di partenza, chiudiamo il cerchio con alcune **coppie irresistibili** del grande schermo. Marilyn Monroe e Jane Russell, Sophia Loren e Marcello Mastroianni, Massimo Troisi e Roberto Benigni, Ficara e Picone, Jack Lemmon e Walter Matthau, Spencer Tracy e Katherine Hepburn, Monica Vitti e Alberto Sordi, Totò e Peppino... Combinazioni di puro talento e perfetta alchimia come solo il cinema può regalare.

Buone visioni
Paola Malanga



Prodotto da



Promosso da



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Sponsor tecnici



CARD SCONTO

Le card sconto della Casa del Cinema, gratuite, personali e non trasferibili, danno diritto ad uno sconto sull'acquisto di un biglietto, previa presentazione delle stesse alla biglietteria della Casa del Cinema, oppure online, sul sito di BOXOL, inserendo i codici sconto indicati sulle rispettive tessere.

Si possono richiedere le card direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. Le card sono valide fino al 31 maggio 2024. L'età minima per richiedere le card è di 14 anni.

Sono disponibili cinque tipologie di card sconto:



YOUNG

Giovani fino a 25 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto

SENIOR

Adulti over 65 anni

Ridotto 20% – 1 Biglietto



FAMILY

Gruppi familiari 3-6 persone

Ridotto 10% – 3-6 Biglietti

CINEMA LOVERS

Tutti

Ridotto 10% – 1 Biglietto



STUDENTI

Studenti

Ridotto 20% – 1 Biglietto

PROGRAMMA

TEATRO ETTORE SCOLA ORE 21.30

I film della rassegna Nouvelle Vague sul Tevere inizieranno alle ore 21

SABATO 1 LUGLIO Cinema al Cinema

BORIS IL FILM

DOMENICA 2 LUGLIO Cinema al Cinema

LA NUIT AMÉRICAINÉ (EFFETTO NOTTE) v.o.

LUNEDÌ 3 LUGLIO Cinema al Cinema

ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD

(C'ERA UNA VOLTA A... HOLLYWOOD) v.o.

MARTEDÌ 4 LUGLIO Cinema al Cinema

NUOVO CINEMA PARADISO

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO Cinema al Cinema

TROPIC THUNDER v.o.

GIOVEDÌ 6 LUGLIO Cinema al Cinema

THE PARTY (HOLLYWOOD PARTY) v.o.

VENERDÌ 7 LUGLIO Cinema al Cinema

THE PLAYER (I PROTAGONISTI) v.o.

SABATO 8 LUGLIO Nouvelle Vague sul Tevere

LES AMANTS DU PONT NEUF (GLI AMANTI DEL PONT-NEUF) v.o.

DOMENICA 9 LUGLIO Nouvelle Vague sul Tevere

CLÉO, MELVIL ET MOI v.o.

LUNEDÌ 10 LUGLIO Nouvelle Vague sul Tevere

LE SENS DE LA FÊTE (C'EST LA VIE – PRENDILA COME VIENE) v.o.

MARTEDÌ 11 LUGLIO Nouvelle Vague sul Tevere

LE MÉPRIS (IL DISPREZZO) v.o.

MERCOLEDÌ 12 LUGLIO Nouvelle Vague sul Tevere

EN CORPS (LA VITA È UNA DANZA) v.o.

GIOVEDÌ 13 LUGLIO Cinema al Cinema

THE ARTIST v.o.

MERCOLEDÌ 19 LUGLIO Dance Dance Dance

NINE v.o.

GIOVEDÌ 20 LUGLIO Dance Dance Dance

MOULIN ROUGE! v.o.

VENERDÌ 21 LUGLIO Dance Dance Dance

FLASHDANCE v.o.

SABATO 22 LUGLIO Dance Dance Dance

SATURDAY NIGHT FEVER (LA FEBBRE DEL SABATO SERA) v.o.

DOMENICA 23 LUGLIO Dance Dance Dance

GREASE (GREASE - BRILLANTINA) v.o.

MARTEDÌ 25 LUGLIO Dance Dance Dance

WEST SIDE STORY v.o.

MERCOLEDÌ 26 LUGLIO Dance Dance Dance

AMMORE E MALAVITA

GIOVEDÌ 27 LUGLIO Dance Dance Dance

GINGER E FRED

VENERDÌ 28 LUGLIO Viva la coppia

THE BLUES BROTHERS v.o.

SABATO 29 LUGLIO Viva la coppia

POLVERE DI STELLE

DOMENICA 30 LUGLIO Viva la coppia

L'ORA LEGALE

LUNEDÌ 31 LUGLIO Viva la coppia

THE FRONT PAGE (PRIMA PAGINA) v.o.

MARTEDÌ 1 AGOSTO Viva la coppia

NON CI RESTA CHE PIANGERE

MERCOLEDÌ 2 AGOSTO Viva la coppia

GENTLEMEN PREFER BLONDES

(GLI UOMINI PREFERISCONO LE BIONDE) v.o.

GIOVEDÌ 3 AGOSTO Viva la coppia

GUESS WHO'S COMING TO DINNER

(INDOVINA CHI VIENE A CENA) v.o.

VENERDÌ 4 AGOSTO Viva la coppia

IERI, OGGI, DOMANI

SABATO 5 AGOSTO Viva la coppia

TOTÒ, PEPPINO E... LA MALAFEMMINA

Le proiezioni all'aperto presso il Teatro Ettore Scola di Casa del Cinema sono gratuite fino a esaurimento posti disponibili.

LUNEDÌ 3 LUGLIO ORE 18 | Sala Fellini

Ingresso gratuito previo ritiro coupon

L'OMBRA DI CARAVAGGIO

SI RINGRAZIA

BIM Distribuzione, Compass Film, CRISTALDIFILM, Fondazione Alberto Sordi, Medusa Film, Pea Film, RTI Spa, Surf Film, Tramp Limited, Wildside

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

Il programma potrebbe subire delle variazioni.

In copertina: © photo by Mario Tursi, Courtesy of Melampo Cinematografica

INFORMAZIONI UTILI

La **biglietteria/infopoint** della Casa del Cinema sarà aperta nel mese di luglio dal lunedì alla domenica dalle ore 17 alle ore 22.

Durante la proiezione è obbligatorio tenere i telefoni cellulari rigorosamente spenti. Sarà in funzione un controllo anti-pirateria. È severamente vietato effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura. I contravventori saranno allontanati e denunciati per violazione delle norme anti-pirateria.

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

In caso di pioggia, le proiezioni si svolgeranno nella Sala Cinecittà fino a esaurimento posti disponibili previo ritiro coupon.

Per info e aggiornamenti: www.casadelcinema.it

7-9 LUGLIO

GIORNATE DEL CINEMA ROMENO 2023

Info: www.roma.mae.ro/it

A cura di:

Ambasciata di Romania in Italia, Associazione Dacin Sara – Bucarest, Centro Nazionale della Cinematografia di Bucarest, Accademia di Romania in Roma e ProEvent – Roma

14-16 LUGLIO

ROMAFRICA FILM FESTIVAL / 9° EDIZIONE

Info: www.romafriacfilmfest.it

A cura di:

Le Réseau, Internationalia, Itale20, Nina International

NOUVELLE VAGUE SUL TEVERE IL GEMELLAGGIO PARIGI-ROMA È UNA FESTA!

Realizzato da **Palatine e Lutetia in collaborazione con** **Fondazione Cinema per Roma**

Parigi dà appuntamento ai romani alla Casa del Cinema per la seconda edizione della festa del gemellaggio che lega le due capitali dal 1956. Dall’8 al 12 luglio, un programma di proiezioni e incontri celebra un’amicizia che non appartiene soltanto ai romani e ai parigini, ma nutre un immaginario universale. Ospite d’onore della serata d’inaugurazione è Juliette Binoche con *Les Amants du Pont Neuf* di Leos Carax. Da non mancare il blockbuster *Le Sens de la fête*, appuntamento con la commedia del duo Toledano-Nakache (presenti in streaming), la Parigi Nouvelle Vague, e vagamente morettiana, di *Cléo, Melvil et moi* raccontata da Arnaud Viard (presentata dall’attrice Marianne Denicourt), e il ballo come rinascita ne *La vita è una danza* di Cédric Klapisch presentato dall’attrice-ballerina Marion Barbeau. A pochi mesi dalla scomparsa di Jean-Luc Godard, *Le Mépris* sarà proiettato in versione restaurata. Sulle rive della Senna, gemelata con *Nouvelle Vague sul Tevere*, si svolge in contemporanea *Dolcevita-sur-Seine*. Incontri in diretta streaming uniscono le due platee. A Roma introduce e modera gli incontri Aureliano Tonet, critico cinematografico di *Le Monde*.

info: www.paris-roma.com

SABATO 8 LUGLIO ORE 21:00 **Nouvelle Vague sul Tevere** **LES AMANTS DU PONT NEUF** (GLI AMANTI DEL PONT-NEUF)

(Francia 1991, 125’) di **Leos Carax**

In apertura di *Nouvelle Vague sul Tevere* è ospite d’onore Juliette Binoche. L’attrice francese presenta il capolavoro girato nel 1991 con Leos Carax, regista tra i più imprevedibili del cinema francese. Il *coup de foudre* tra due vagabondi, Alex e Michèle, trasforma la realtà in poesia. Quando la vita sembra più debole della finzione, le passioni diventano incandescenti all’ombra del Pont-Neuf e delle celebrazioni del bicentenario della Rivoluzione francese. Un film di folle ambizione, con Binoche e Denis Lavant in una memorabile prova da attori.

DOMENICA 9 LUGLIO ORE 21:00 **Nouvelle Vague sul Tevere** **CLÉO, MELVIL ET MOI**

(Francia 2021, 73’) di **Arnaud Viard**

L’attrice, regista e sceneggiatrice parigina Marianne Denicourt sarà a Roma per presentare l’anteprima italiana di *Cléo, Melvil et moi* di Arnaud Viard, nelle sale francesi dal 5 luglio. Il film segue la vita quotidiana di Arnaud, padre single di due figli, nel quartiere latino sotto lockdown. Denicourt interpreta Marianne, una farmacista che addolcisce la vita quotidiana e il futuro di Arnaud. Una storia di vita commovente e piena di speranza, girato in bianco e nero in una Ville Lumière deserta.

LUNEDÌ 10 LUGLIO ORE 21:00 **Nouvelle Vague sul Tevere** **LE SENS DE LA FÊTE** (C’EST LA VIE – PRENDILA COME VIENE)

(Francia 2016, 117’) di **Eric Toledano** e **Olivier Nakache**

Carta bianca per il duo Toledano-Nakache, già autori del blockbuster *Intouchables* (*Quasi amici*, in Italia), che presentano al pubblico romano uno dei loro film culto, *Le Sens de la fête*, mentre in contemporanea a Parigi hanno scelto *C’eravamo tanto amati* di Ettore Scola, eterna fonte di ispirazione. Una commedia corale e travolgente, che diventa anche satira sociale, seguendo le disavventure di Max, un wedding planner che deve organizzare in un sublime castello una festa di matrimonio durante la quale nulla va come previsto.

MARTEDÌ 11 LUGLIO ORE 20:30 **Nouvelle Vague sul Tevere** **LE PAROLE DEL CINEMA**

IN COLLABORAZIONE CON TRECCANI

Un dialogo pensato da Treccani per raccontare il linguaggio del Cinema. L’incontro si inserisce all’interno della più ampia campagna #leparolevalgono con cui l’Istituto della Enciclopedia Italiana promuove l’importanza di un uso corretto e consapevole della lingua.

ORE 21:00 **LE MÉPRIS** (IL DISPREZZO)

(Francia 1963, 103’) di **Jean-Luc Godard**

Omaggio a Jean-Luc Godard, scomparso lo scorso settembre, e a Brigitte Bardot, icona francese tanto legata all’Italia. Lo sceneggiatore parigino Paul Javal (Michel Piccoli) e sua moglie Camille (Bardot) si uniscono al regista Fritz Lang sulle riprese dell’adattamento dell’*Odissea*, nella Villa Malaparte a Capri. Un film leggendario per il soggetto, i colori primari e il cast. Godard si sforza di filmare la Bardot senza orpelli, come a sottolineare il suo carattere irriducibile. La scena iniziale del film è entrata nella storia del cinema.

MERCOLEDÌ 12 LUGLIO ORE 21:00 **Nouvelle Vague sul Tevere** **EN CORPS** (LA VITA È UNA DANZA)

(Francia 2021, 120’) di **Cédric Klapisch**

Marion Barbeau, prima ballerina dell’Opéra di Parigi, è la protagonista di *En corps*, diretto da Cédric Klapisch. Uscito nel 2022, il film le è valso la nomination ai César come miglior attrice emergente. Interpreta Elise, una ballerina la cui promettente carriera viene interrotta da un infortunio. La seguiamo in questa prova che rimette tutto in discussione, ma anche, e soprattutto, nella sua rinascita attraverso la pratica di un altro tipo di ballo. Cédric Klapisch e Marion Barbeau presenteranno al pubblico romano questa storia piena di vita e di danza.

SABATO 1 LUGLIO **Cinema al Cinema** **BORIS IL FILM**

(Italia 2010, 108’) di **Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre, Luca Vendruscolo**

Cast: Valerio Aprea, Ninni Bruschetta, Paolo Calabresi, Antonio Catania, Carolina Crescentini, Caterina Guzzanti, Francesco Pannofino, Pietro Sermonti, Alessandro Tiberi, Giorgio Tirabassi

C’è l’inetto regista René Ferretti, con il suo «Dai dai dai!» motivazionale. C’è il borioso primattore Stanis, che si lancia nell’imitazione di D’Alema. C’è l’incapace diva Corinna, «la cagna maledetta». Ci sono l’avveduta assistente Arianna, il direttore della fotografia cocainomane Duccio, il produttore maneggione Sergio, il burbero capo elettricista Biascica e tutti gli altri protagonisti della mitica serie di Torre, Vendruscolo e Ciarrapico. Questa volta, però, impegnati nella realizzazione di un film d’autore e non di una fiction di quart’ordine. Diverso il mezzo, uguale il divertimento.

DOMENICA 2 LUGLIO **Cinema al Cinema** **LA NUIT AMÉRICAINE** (EFFETTO NOTTE)

(Francia/Italia 1973, 115’) di **François Truffaut**

Cast: Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumont, Jean Champion, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut

Forse, a conti fatti, questo è davvero il più bello dei film sul cinema: perché è pieno d’amore per un’arte che è anche artigianato, per un lavoro collettivo soggetto a sorprese, cambiamenti, disastri, ripicche, alla vita che intanto scorre sul set. Ma il film deve andare avanti, perché è il film in realtà la vita, non solo per il regista Ferrand (Truffaut che fa se stesso), ma anche per gli altri, star, comparse, tecnici: “Per un film potrei piantare un uomo, ma per un uomo non pianterei mai un film”, dice la segretaria di edizione Nathalie Baye. Grandi momenti per Valentina Cortese e per l’immane Jean-Pierre Léaud.

LUNEDÌ 3 LUGLIO **Cinema al Cinema** **ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD** (C’ERA UNA VOLTA A... HOLLYWOOD)

(Stati Uniti 2019, 159’) di **Quentin Tarantino**

Cast: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Margaret Qualley, Dakota Fanning, Luke Perry, Al Pacino

Il cinema può tutto, anche cambiare la Storia e trasformare una delle più sanguinose tragedie della Hollywood Babilonia in un omaggio, anche divertito, alla città del cinema e ai suoi abitanti. Brad Pitt fa lo stuntman, DiCaprio l’attore in declino, Margot Robbie è Sharon Tate che, a piedi nudi, va a rivedersi sul grande schermo. Intorno a loro, nell’agosto del 1969, agenti e parrucchieri, Bruce Lee e Steve McQueen, hippie e Charles Manson. Magnificamente orchestrato, con scene di puro thriller (la visita di Pitt al ranch) e un finale entusiasmante.

MARTEDÌ 4 LUGLIO **Cinema al Cinema** **NUOVO CINEMA PARADISO**

(Italia/Francia 1988, 123’) di **Giuseppe Tornatore**

Cast: Salvatore Cascio, Mario Leonardi, Agnese Nano, Philippe Noiret, Jacques Perrin, Leopoldo Trieste

Quando uscì per la prima volta in sala, *Nuovo cinema Paradiso* conseguì un risultato deludente al botteghino. Scorciato di mezz’ora dal produttore Franco Cristaldi, ottenne in seconda battuta un successo di pubblico straordinario e fu premiato con l’Oscar per il film straniero. Forbici, tagli, censure: nel paesino siciliano in cui abita il piccolo Totò, il parroco espunge sistematicamente dalle pellicole tutte le scene di bacio. È l’istantanea perfetta di come il cinema potesse scuotere l’immaginario, fino a turbarlo e forse a cambiarlo. Un atto d’amore per la Settima Arte, intriso di cinefilia e nostalgia.

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO **Cinema al Cinema** **TROPIC THUNDER**

(Stati Uniti/Regno Unito/Germania 2008, 107’) di **Ben Stiller**

Cast: Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr.

Inizia con un carrellata di falsi trailer, prosegue con il *making of* di un film di guerra girato nella giungla vietnamita, lambisce l’estetica dei videogiochi e si conclude come un rocambolesco esempio di *cinéma vérité*. Realtà e finzione s’inseguono, si scambiano di posto e infine collassano in questa satira del narcisismo e dell’ipocrisia di Hollywood e dello *star system*. Stiller scrive, dirige e guida un cast deliziosamente autoironico, su cui spicca, impagabile e semi-irricognoscibile, un Tom Cruise calvo e corpulento. Da riscoprire.

GIOVEDÌ 6 LUGLIO **Cinema al Cinema** **THE PARTY** (HOLLYWOOD PARTY)

(Stati Uniti 1968, 99’) di **Blake Edwards**

Cast: Peter Sellers, Claudine Longet

Hrundi Bakshi è un tenerissimo attore indiano che, in un film hollywoodiano sulle guerre anglo-indiane, fa una parte piccola, che ricorda Gunga Din; la sua prima apparizione sullo schermo è disastrosa ed esilarante. Poi, per sbaglio, viene invitato a una festa nella villa del produttore e qui il disastro diventa una catastrofe collettiva. Dopo l’ispettore Clouseau della *Pantera rosa*, Blake Edwards cuce addosso a Peter Sellers un personaggio surreale, di maldestrezza epica. La villa è un’enorme trappola umana e tecnologica, dove Hrundi distrugge ogni simbolo, apparato e mito (compreso uno Chagall). Sellers è un genio, e un cameriere ubriaco (Steve Franken) gli fa concorrenza.

VENERDÌ 7 LUGLIO Cinema al Cinema

THE PLAYER (I PROTAGONISTI)

(Stati Uniti 1992, 124') di **Robert Altman**

Cast: Tim Robbins, Greta Scacchi, Whoopi Goldberg, Julia Roberts, Bruce Willis, Susan Sarandon, Peter Falk

Un producer hollywoodiano (la cui poltrona è insidiata da un concorrente) uccide per errore uno sceneggiatore frustrato, poi s'innamora della sua vedova, mentre due poliziotti sospettano di lui e mentre procedono gli intrighi e i progetti dello studio. Sembra un thriller, ma forse è una commedia. Certamente è un attacco esplicito alla Hollywood degli anni 90, una satira feroce adattata da Altman dal romanzo al vetriolo di Robert Tolkin. Con Tim Robbins e Greta Scacchi, almeno 50 attori (comprese le due star dell'epoca, Julia Roberts e Bruce Willis) accorrono a popolare un affresco imbevuto nel cinismo.

GIOVEDÌ 13 LUGLIO Cinema al Cinema

THE ARTIST

(Francia 2011, 100') di **Michel Hazanavicius**

Cast: Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman, James Cromwell, Penelope Ann Miller

È girato come un film muto, *The Artist*. Senza dialoghi, in bianconero e formato quadrato. Come *Cantando sotto la pioggia*, parla del delicato momento di transizione al cinema sonoro. Non a caso è ambientato nel 1927, l'anno in cui *Il cantante di jazz* sdogana sul grande schermo la registrazione in presa diretta. Un omaggio all'immaginario glorioso di Hollywood, ai suoi miti e ai suoi stereotipi; ma anche un inno alla fiamma inestinguibile del sogno che s'innalza al di là dei limiti imposti dalla realtà. Con due interpreti (Jean Dujardin e Bérénice Bejo) a dir poco strepitosi. Palma d'Oro a Cannes.

MERCOLEDÌ 19 LUGLIO Dance Dance Dance

NINE

(Stati Uniti/ Italia 2009, 121') di **Rob Marshall**

Cast: Daniel Day-Lewis, Marion Cotillard, Penélope Cruz, Judi Dench, Fergie, Kate Hudson, Nicole Kidman, Sophia Loren

Nel 1969, Bob Fosse s'ispira a *Le notti di Cabiria* per il suo celebre *Sweet Charity* – *Una ragazza che voleva essere amata*. Tredici anni dopo, a diventare musical è un altro film di Fellini: *8½*. L'adattamento si chiama *Nine*, è scritto da Arthur L. Kopit e musicato da Mary Yeston e rimane in cartellone a New York per 729 repliche. Inevitabile l'adattamento cinematografico, affidato alle mani sapienti del Rob Marshall di *Chicago*. Daniel Day-Lewis prende il posto di Mastroianni, ma a rubare la scena è il ricco cast femminile (da Penélope Cruz a Marion Cotillard, da Nicole Kidman a Fergie fino a Sophia Loren).

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO Dance Dance Dance

MOULIN ROUGE!

(Australia/Stati Uniti 2001, 130') di **Baz Luhrmann**

Cast: Nicole Kidman, Ewan McGregor, John Leguizamo, Jim Broadbent

All'incrocio tra *La traviata*, *La Bohème* e il variopinto mondo di Toulouse-Lautrec, la storia d'amore di Satine, affascinante star del Moulin Rouge, e Christian, aspirante scrittore squattrinato. Siamo a Parigi, nel 1899, ma in colonna sonora, interpretati anche dai due protagonisti, Nicole Kidman e Ewan McGregor, echeggiano brani dei Beatles, Police, U2, Nirvana, David Bowie, Elton John, ecc. ecc, comprese Marilyn Monroe e Madonna, diamanti, vergini e material girls. Sfolgorante musical intinto nei rossi e nei bruni di un palcoscenico infinito, insieme all'altra follia *Romeo+Giulietta* il miglior film di Luhrmann.

VENERDÌ 21 LUGLIO Dance Dance Dance

FLASHDANCE

(Stati Uniti 1983, 97') di **Adrian Lyne**

Cast: Jennifer Beals, Michael Nouri, Lilia Skala, Sunny Johnson

In *Caro diario*, mentre percorre Roma in vespa, Nanni Moretti viene assalito dai ricordi di *Flashdance* e della sua protagonista, Jennifer Beals, che magicamente incontrerà poco dopo. La forza immaginifica del cinema si unisce al potere estatico della danza in una visione di sogno. Esattamente come nel film di Lyne, dove la giovane Alex di giorno lavora come operaia mentre la notte danza in un cabaret sognando di sfondare. Con due canzoni entrate nel mito: *What a Feeling* scritta da Giorgio Moroder e cantata da Irene Cara e *Maniac* di Matkosky e Sembello.

SABATO 22 LUGLIO Dance Dance Dance

SATURDAY NIGHT FEVER (LA FEBBRE DEL SABATO SERA)

(Stati Uniti 1977, 119') di **John Badham**

Cast: John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller, Joseph Cali, Paul Pape, Donna Pescow, Bruce Ornstein

Tony Manero ha 19 anni, vive a Bay Ridge, sud di Brooklyn, e fa il commesso in un negozio di vernici. Ma poi, quando la sera si pettina, indossa il completo bianco un po' a zampa e va a calcare la pista della discoteca 2001 Odissey, Tony diventa l'idolo della serata, quello con cui tutte le ragazze vorrebbero ballare. Anni '70: sulle note dei Bee Gees, esplodono la disco music e la cultura pop "del sabato sera" e nasce una star, John Travolta, non solo gran ballerino, ma anche un attore tanto bravo da farci sentire la frustrazione di essere sempre al di qua dal ponte di Verrazzano, lontani da Manhattan.

DOMENICA 23 LUGLIO Dance Dance Dance

GREASE (GREASE – BRILLANTINA)

(Stati Uniti 1978, 110') di **Randal Kleiser**

Cast: John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing

Fine anni '50, alla Rydell High School (cittadina inventata, ma la scuola esiste, è quella frequentata dal regista Randall Kleiser a Chicago) i ragazzi si muovono in bande: i T-birds e gli Scorpions, da sempre rivali. Ma ci sono anche le Pink Ladies, ragazze agguerrite, vestire di rosa e pelle nera. I guai cominciano quando Danny Zucco, leader dei T-Birds, s'innamora davvero di Sandy, ma non può dirlo senza perdere la sua fama di duro. Bel revival rock, con tanti brani 50's (e alcuni nuovi dei Bee Gees), e con Travolta perfetto, Olivia Newton-John e la sfrontata Stockard Channing nella parte di Rizzo, leader delle Pink Ladies.

MARTEDÌ 25 LUGLIO Dance Dance Dance

WEST SIDE STORY

(Stati Uniti 1961, 151') di **Jerome Robbins, Robert Wise**

Cast: Natalie Wood, Rita Moreno, Richard Beymer, Russ Tamblyn, George Chakiris

Anni 50, Upper West Side, quartiere misto dove si fronteggiano le bande dei Jets, "nativi", e degli Sharks, portoricani. Riff e Bernardo li guidano; Tony e Maria appartengono alle due etnie, e un giorno s'innamorano. Forse la più celebre trasposizione moderna da Shakespeare, un musical sempreverde del 1957 di Bernstein, Laurents, Sondheim e Robbins, divenuto nel '61 un film diretto da Robert Wise e Jerome Robbins (e nel 2021 da Steven Spielberg). Coreografie vitalissime, canzoni immortali, Natalie Wood maliziosa, George Chakiris nervoso, ma su tutti come sempre trionfa la Anita di Rita Moreno con la sua voglia di *America*.

MERCOLEDÌ 26 LUGLIO Dance Dance Dance

AMMORE E MALAVITA

(Italia 2016, 134') di **Marco Manetti, Antonio Manetti**

Cast: Giampaolo Morelli, Serena Rossi, Claudia Gerini, Carlo Buccirosso, Raiz (Gennaro Della Volpe), Franco Ricciardi, Antonio Buonomo

Come reinventare il sempre più ripetitivo sottogenere gangster e crime partenopeo post-*Gomorra*? La risposta dei Manetti Bros. è molto semplice: con la fantasia eversiva e catartica del musical, capace di contenere in un unico abbraccio omaggio e parodia, commedia e dramma, iperrealismo e deformazioni grottesche, invenzioni postmoderne e ricordi della sceneggiata tradizionale. Indispensabili, in questo senso, le musiche di Pivio e Aldo De Scalzi, che trasformano Napoli in un luogo dalle geografia fantastica e ammantano la vicenda di un alone di fiaba.

GIOVEDÌ 27 LUGLIO Dance Dance Dance

GINGER E FRED

(Italia/Francia/Repubblica Federale Tedesca 1985, 127') di **Federico Fellini**

Cast: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi, Frederick Ledebur, Augusto Poderosi, Claudio Botosso

Negli anni del Decreto Berlusconi, Fellini fotografa con impressionante lucidità la neovulgarità del carrozzone mediatico e l'abbruttimento dell'immaginario post-televisivo. Così, tra tronfi esibizionisti e pornografi del dolore, ai due attempati protagonisti (Giulietta Masina energica, Marcello Mastroianni svaporato), un tempo celebri ballerini di tip tap, non resta che esibirsi in un'ultima danza per sentirsi ancora una volta vivi e non più relitti di una società condannata alla morte per auto-annientamento. Prima che la luce si spenga e la realtà torni a essere un consesso di fantasmi.

VENERDÌ 28 LUGLIO Viva la coppia

THE BLUES BROTHERS

(Stati Uniti 1980, 148') di **John Landis**

Cast: John Belushi, Dan Aykroyd, Kathleen Freeman, James Brown, Henry Gibson, Carrie Fisher

Quando il gioco si fa duro... Questione di stile. Che cosa ha fatto di una farsa slapstick, concepita da John Landis e Dan Aykroyd come "*un incrocio tra Singin' in the rain e Ben Hur*", un cult inossidabile, un fenomeno di costume, uno degli ultimi titoli della (post) modernità a suscitare un'autentica vampata cinefila? Sagome nere ben disegnate, cappelli e cravattine, occhiali Wayfarer, le taciturne camminate di Aykroyd e Belushi, orfani ribelli con una buona causa: segni che Landis tiene sempre a fuoco nell'apoteosi di musica blues e di macchine sfasciate.

SABATO 29 LUGLIO Viva la coppia

POLVERE DI STELLE

(Italia 1973, 152') di **Alberto Sordi**

Cast: Alberto Sordi, Monica Vitti, John Phillip Law, Wanda Osiris, Edoardo Gattola, Alvaro Vitali, Alfredo Adami, Carlo Dapporto

Splendori e (soprattutto) miserie di una modesta compagnia di avanspettacolo in tournée dalla Roma del 1943 attraverso l'Italia centrale occupata dai tedeschi, e poi rimbalzata giù, nella Bari liberata dagli americani. Mimmo e Dea: Sordi e Vitti, capocomico e soubrette, marito e moglie. Grande coppia, in quella che è forse la migliore regia di Sordi, che cede parte della scena alla compagna, luminosa e incontenibile. Malinconico omaggio al varietà di serie B, con apparizioni di due star d'epoca di serie A (Wanda Osiris e Carlo Dapporto), con il teatro Petruzzelli ancora in piedi e almeno un numero travolgente (*Ma 'ndo vai se la banana non ce l'hai?*).

DOMENICA 30 LUGLIO **Viva la coppia**

L'ORA LEGALE

(Italia 2017, 92') di **Salvatore Ficarra, Valentino Picone**

Cast: Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Vincenzo Amato, Tony Sperandeo, Leo Gullotta, Sergio Friscia

Stanchi delle connivenze fraudolente del sindaco uscente, gli abitanti dell'immaginary località sicula di Pietrammare eleggono un primo cittadino d'indefettibile probità. Ma presto tutti, a cominciare dai due cognati del nuovo sindaco, si accorgono che l'agognato rispetto delle regole potrebbe non essere così vantaggioso. Dei film di Ficarra e Picone è il più divertente e politicamente impegnato, alla larga però da fragili retoriche civili e stracchi veteromoralismi. I due mattatori non sono mai stati così in forma e i comprimari rubano la scena: su tutti, l'irresistibile vigile interpretato da Antonio Catania.

LUNEDÌ 31 LUGLIO **Viva la coppia**

THE FRONT PAGE (PRIMA PAGINA)

(Stati Uniti 1974, 105') di **Billy Wilder**

Cast: Jack Lemmon, Walter Matthau, Susan Sarandon

Nel momento in cui Walter Burns appoggia paterno una mano sulla spalla di Hildy Johnson che sta scrivendo un articolo nella sala stampa del tribunale di Chicago ha l'espressione del gatto che dichiara la sua protezione al topolino. Insinuante, imbrogliatore, bugiardo, Walter Matthau è il direttore del *Chicago Examiner*, deciso a non lasciarsi scappare il cronista migliore, il nevrotico, esasperato Jack Lemmon, che invece vuole sposarsi e andare a vivere in provincia. Capolavoro di perfidia, chiuso praticamente tutto in una stanza, terza versione della commedia di Hecht e MacArthur, sceneggiata da I. A. L. Diamond insieme a Billy Wilder

MARTEDÌ 1 AGOSTO **Viva la coppia**

NON CI RESTA CHE PIANGERE

(Italia 1984, 113') di **Roberto Benigni, Massimo Troisi**

Cast: Massimo Troisi, Roberto Benigni, Amanda Sandrelli, Iris Peynado, Paolo Bonacelli, Carlo Monni, Elisabetta Pozzi, Fiorenzo Serra, Jole Silvani

Passeggiando per la campagna toscana, un bidello (Troisi) e un professore (Benigni) si ritrovano inspiegabilmente catapultati indietro di cinquecento anni, ai tempi di Leonardo e di Colombo. Un successo straordinario per una rilettura della Storia in chiave satirica e comico-grottesca. L'affiatamento tra i due grandi cominci non è mai stato così forte, tra omaggi a Totò (la lettera a Savonarola) e battute memorabili: «Ricordati che devi morire», ingiunge un predicatore in saio al povero Troisi che, un po' sorpreso, replica: «Sisi... no, mo' me lo segno. Non vi preoccupate».

MERCOLEDÌ 2 AGOSTO **Viva la coppia**

GENTLEMEN PREFER BLONDES

(GLI UOMINI PREFERISCONO LE BIONDE)

(Stati Uniti 1953, 91') di **Howard Hawks**

Cast: Jane Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn

Due ragazzine di Little Rock: una pare svanita ma al posto del cervello ha un computer che calcola a prima vista le disponibilità finanziarie di un uomo; l'altra pare solida ma ha il cuore tenero e un debole per gli spiantati. Lorelei Lee e Dorothy Shaw, immortali creature inventate nel 1925 dal genio acuminato di Anita Loos, ballerine americane in viaggio verso Parigi, dove Lorelei deve sposare il suo miliardario. Marilyn Monroe e Jane Russell nel capolavoro scintillante e cinico di Howard Hawks, dove gli uomini sono tutti tonti e le ragazze formidabili. Entrato nella leggenda il numero dei diamanti.

GIOVEDÌ 3 AGOSTO **Viva la coppia**

GUESS WHO'S COMING TO DINNER (INDOVINA CHI VIENE A CENA)

(Stati Uniti 1967, 108') di **Stanley Kramer**

Cast: Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katharine Hepburn, Katharine Houghton, Cecil Kellaway, Beah Richards

Sono ricchi, colti, liberal, vivono a San Francisco e hanno una figlia che sta arrivando a casa insieme al fidanzato, un medico afroamericano: Katharine Hepburn e Spencer Tracy, al nono e ultimo film insieme (l'attore morì poco dopo la fine delle riprese), nel gioco sfumato della commedia scritta da William Rose (autore, tra le altre, di *La signora omicida*) e diretta da Stanley Kramer. La figlia è Katharine Houghton (nipote di Hepburn), il medico è Sidney Poitier. Era il 1967, i matrimoni misti erano tabù, il film è anticipatore, anche nella reazione ancora più perplessa dei genitori black di lui. 10 nomination, Oscar a Hepburn e alla sceneggiatura di Rose.

VENERDÌ 4 AGOSTO **Viva la coppia**

IERI, OGGI, DOMANI

(Italia/Francia 1963, 114') di **Vittorio De Sica**

Cast: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Giuffrè, Armando Trovajoli, Giovanni Riboldi, Lino Matarra, Tina Pica, Agostino Salvietti, Gennaro Di Gregorio, Tecla Scarano, Carlo Croccolo

Tre episodi per tre personaggi femminili sbazzati da una straordinaria Loren: la sigaraia napoletana Adelina, la ricca milanese Anna e la squillo romana Mara. Mastroianni è di volta in volta il marito esuberante, l'amante povero e il cliente devoto. Tra gli sceneggiatori: Eduardo De Filippo, Moravia e Zavattini. Oscar come miglior film straniero per un monumento del nostro cinema, uno dei titoli più celebri di De Sica: il *négligé* della protagonista nell'ultimo episodio ha ispirato tanto Altman quanto *9 settimane e 1/2*.

SABATO 5 AGOSTO **Viva la coppia**

TOTÒ, PEPPINO E LA... MALAFEMMINA

(Italia 1956, 105') di **Camillo Mastrocinque**

Cast: Totò, Peppino De Filippo, Dorian Gray, Teddy Reno, Vittoria Crispo, Nino Manfredi, Mario Castellani, Edoardo Gobbetti, Corrado Annicelli, Franco Rimoldi

A Milano, Totò e Peppino si presentano imbacuccati in cappotto da cosacchi e con in testa un cappello di pelliccia perché «quando la nebbia c'è, non si vede!». A un vigile urbano che si esprime in dialetto meneghino, si rivolgono così: «Noi... vulevan... savuar...». Alla ballerina Marisa, che ne ha concupito il nipote, scrivono una lettera che inizia con: «Veniamo noi con questa mia addirvi». Un fuoco di fila di deliri linguistici e acrobazie mimico-verbali per uno dei capolavori del comico italiano. La sintonia tra i due protagonisti è a dir poco perfetta.

AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Dal mese di giugno è stata inaugurata la collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese: una volta al mese, la Casa del Cinema ospiterà un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

LUNEDÌ 3 LUGLIO ORE 18 | Sala Fellini

Ingresso gratuito previo ritiro coupon

L'OMBRA DI CARAVAGGIO

(Italia 2022, 118') di **Michele Placido**

Cast: Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert, Micaela Ramazzotti, Mario Molinari, Tedua, Vinicio Marchioni

Al suo quattordicesimo film da regista, Michele Placido riprende un'idea che risale al 1968 quando, appena arrivato a Roma, frequentava l'Accademia d'arte drammatica. E per raccontare la vita di Michelangelo Merisi da una prospettiva inedita, inventa un personaggio, quello dell'Ombra (Louis Garrel): un investigatore che spia il pittore per conto di Paolo V e deve verificare la sua ortodossia. Il Caravaggio di Placido non è solo una rockstar ante litteram e un genio maledetto, ma anche un ribelle contro un potere che non può accettare la sua urgenza di verità. E il "vero" è quello che cerca il film, ricostruendo un passato sporco, lontano da una rappresentazione patinata, per restituire tutta la dimensione terrena umana, dolorosa e carnale – del pittore e del suo tempo. Una ricerca di autenticità evidente nella scelta delle locations, nelle ricostruzioni scenografiche, nei costumi e anche nelle tecniche sofisticate usate per riprodurre celebri quadri evitando sia l'approssimazione della copia sia la piattezza della fotografia.



CASA DEL CINEMA

1 LUGLIO — 5 AGOSTO