



LUNEDÌ



Steno sul set di Guardia, ladro e cameriera (Steno, 1958) Fototeca del CSC. Foto di Enrico Santelli.

SEMPLICEMENTE STENO

Il 2017 è l'anno del centenario della nascita di un grande maestro del cinema italiano, Stefano Vanzina, in arte Steno. Dopo la ripubblicazione del suo Sotto le stelle del '44. Un diario futille (C.S.C. - Cineteca Nazionale, Rubbettino, 2017) e la mostra alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, la Cineteca Nazionale e la Casa del Cinema propongono undici suoi film, selezionati dai figli Enrico e Carlo, che oltre ad accompagnarci per tutta l'estate, hanno il grande pregio di raccontare l'Italia dal dopoguerra alla fine degli anni Settanta. Per farci ora ridere, ora commuovere su temi come: la povertà (Guardie e ladri), l'emancipazione femminile (La poliziotta), l'omosessualità (La patata bollente), il vizio del gioco (Febbre da cavallo), i servizi segreti deviati (La polizia ringrazia), la mafia (Anastasia mio fratello). Film che descrivono - meglio di tanti saggi storici e sociologici! - questo strano paese chiamato Italia come il corale Un giorno in pretura, il delizioso Piccola posta, il bellico I due colonnelli, il curioso L'Italia s'è rotta, il giallo Doppio delitto.

GUARDIE E LADRI Steno, Mario Monicelli Italia, 1951, 106'

UN GIORNO IN PRETURA Steno Italia, 1953, 100'

DOPPIO DELITTO Steno Italia, 1977, 120'

PICCOLA POSTA Steno Italia, 1959, 99'

I DUE COLONNELLI Steno Italia, 1962, 100'

LA POLIZIA RINGRAZIA Stefano Vanzina Italia, 1972, 95'



MARTEDÌ

BRITISH PRIDE

C'è stata l'Inghilterra dei "Giovani arrabbiati" e della Swinging London negli anni '60 e c'è la Gran Bretagna della Brexit. In mezzo, negli anni '90 della Signora Thatcher, il cinema inglese ha conosciuto una stagione straordinaria, tenuta a battesimo da maestri che già avevano raccontato conflitti e storie della gente comune quali Ken Loach e Mike Leigh, punteggiata da grandi successi (Piovono pietre, Segreti e bugie, The Commitments), commedie sociali irresistibili (Grazie Signora Thatcher, Pride), racconti toccanti e romantici (Billy Elliot, Irina Palm). L'onda lunga di quel cinema si allunga fino ad oggi e racconta, con un realismo ironico e giocoso che non ha precedenti, un Paese lacerato dalle lotte operaie, orgoglioso della sua tolleranza multiculturale, trasformato nei costumi sessuali, sempre convinto di potercela fare. È l'Inghilterra che amiamo e in cui ci riconosciamo, quella di cui condividiamo i valori, l'ironia, la forza e il sogno. In questo ritratto collettivo c'è spazio per un documentario come The Spirit of '45 che riannoda il passato col presente nel segno di un grande maestro.

PIOVONO PIETRE (Raining Stones) Ken Loach Gran Bretagna, 1993, 90'

SAVING GRACE (L'erba di Grace) Nigel Cole Gran Bretagna, 2000, 93', v.o.sott.it

BRASSED OFF (Grazie Signora Thatcher) Mike Leigh Gran Bretagna, Francia, 1996, 137', v.o.sott.it

PRIDE Matthew Warchus Gran Bretagna, USA, 1997, 105', v.o.sott.it

BILLY ELLIOT Stephen Daldry Gran Bretagna, Francia, 2000, 110', v.o.sott.it

LA PATATA BOLLENTE Steno Italia, 1979, 104'



MERCOLEDÌ

L'ITALIA DI PAOLO VIRZI

Toscana come Monicelli? Graffiante come Dino Risi? Raffinato come Luigi Comencini? Il cinema del livornese Paolo Virzi non è (soltanto) grande commedia italiana dei nostri anni. È racconto corale, fotografia di un Paese che cambia, radiografia dei sentimenti, degli eroismi e delle miserie di ciascuno di noi. Da La bella vita a La pazza gioia, i suoi film sono fitti di grandi personaggi e figurine ritagliate con amore, musica, colore e suoni di un'Italia che ha fatto il lungo viaggio fino agli anni 2000 tenendo cara una popolarità quotidiana e una bellezza segreta cui hanno dato vita grandi attori, grandi sceneggiatori, grandi artigiani. Il capocomico Virzi è il direttore d'orchestra di questo affresco contemporaneo che sa abbracciare il passato lontano (N - Io e Napoleone), quello recente (La prima cosa bella) e un presente sospeso. Fino alla prossima puntata.

LA BELLA VITA Paolo Virzi Italia, 1994, 92'

FERIE D'AGOSTO Paolo Virzi Italia, 1996, 108'

OVOSODO Paolo Virzi Italia, 1997, 99'

BACI E ABBRACCI Paolo Virzi Italia, 1998, 95'

MY NAME IS TANINO Paolo Virzi Italia, 2001, 100'

CATERINA VA IN CITTÀ Paolo Virzi Italia, 2003, 90'



GIOVEDÌ

IN MARE APERTO

Grandi storie, attori spettacolari e amati, passioni e drammi con un filo comune: quel protagonista unico e sconvolgente che è il mare. Benigno e pericoloso, incontenibile e placido, emozionante e minaccioso. Sopra e sotto il mare si svolgono le nove storie che abbiamo voluto raccontare per il pubblico dell'estate, quando il mare è anche sinonimo di vacanza, spiaggia, sole. L'avventura del mare è anche scoperta di una natura incontaminata, come racconta Jacques Perrin (Ocèans), e ricerca di sé, come scriveva Herman Melville e per lui racconta adesso Ron Howard (In the Heart of the Sea). È battaglia sotto gli oceani (Kathryn Bigelow, Barry Levinson, Kevin McDonald) e solitudine da naufraghi (Robert Redford in All is Lost o François Cluzet in En solitaire); vita nel cuore del mare (Respiro) e lotta per la sopravvivenza (La tempesta perfetta). Insomma, nove serate per sentirsi altrove.

RESPIRO Emanuele Crialese Italia, 2002, 95'

OCÉANS (La vita negli oceani) Jaques Perrin Svizzera, Francia, Spagna, 2009, 103', v.o.sott.it

EN SOLITAIRE (In Solitario) Christophe Offenstein Francia, 2013, 96', v.o.sott.it

ALL IS LOST (All is Lost - Tutto è perduto) J.C. Chandor USA, 2003, 105', v.o.sott.it

THE PERFECT STORM (La tempesta perfetta) Wolfgang Petersen USA, 2000, 125', v.o.sott.it



VENERDÌ E SABATO

BUON COMPLEANNO LUCKY RED

Andrea Occhipinti e Kermit Smith fondano la Lucky Red nel 1987. Da allora, ha distribuito e prodotto il meglio del cinema indipendente internazionale, presentando al pubblico italiano, molto spesso per la prima volta, registi da tutto il mondo, considerati oggi "autori". Tra gli altri: Jacques Perrin, Alejandro Amenabar, Lars Von Trier, Wong Kar Way, Peter Mullan, Michael Haneke, Abdellatif Kechiche, Hayao Miyazaki, Mario Martone, Paolo Sorrentino, Park Chan Wook.

THE NICE GUYS Shane Black USA, 2016, 116', v.o.sott.it

LEMALE ET HA'CHALAL (La sposa promessa) Rama Burshtein Israele, 2012, 90', v.o.sott.it

L'AMORE MOLESTO Mario Martone Italia, 1995, 104'

PHILOMENA Stephen Frears USA, 2013, 98', v.o.sott.it

THE WRESTLER Darren Aronofsky USA, 2009, 105', v.o.sott.it

MOONRISE KINGDOM (Moonrise Kingdom - Una fuga d'amore) Wes Anderson USA, 2012, 94', v.o.sott.it

LE GAMIN AU VÉLO (Il ragazzo con la bicicletta) Xavier Beauvois Francia, 2010, 120', v.o.sott.it

MAGDALENE Peter Mullan Gran Bretagna, Irlanda, 2002, 119', v.o.sott.it

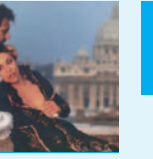
MAR ADENTRO (Mare dentro) Alejandro Amenabar Francia, Italia, Spagna, 2004, 125', v.o.sott.it

INCENDIES (La donna che canta) Denis Villeneuve USA, 2011, 130', v.o.sott.it

BREAKING THE WAVES (Le onde del destino) Lars von Trier Danimarca, 1996, 158', v.o.sott.it

THE MASTER Paul Thomas Anderson USA, 2013, 137', v.o.sott.it

WALTZ WITH BASHIR (Valzer con Bashir) Ari Folman Germania, Francia, Israele, 2009, 87', v.o.sott.it



DOMENICA

ROMA: UNA NOTTE ALL'OPERA

Dieci serate con la Città eterna, raccontata nei suoi luoghi e nei suoi eroi dalla grande musica. Insieme all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e con la storica collaborazione di Classica HD, è nato un percorso in 10 serate d'autore, pieno di conferme e di sorprese, con nove grandi opere da Monteverdi a Berlioz e un balletto raro quanto suggestivo dedicato da Nicholas Le Riche all'imperatore Caligola. Roma è la silente protagonista di tutte le vicende che coinvolgono personaggi come Don Pasquale, Attila, Poppea, Rienzi, Silla, l'imperatore Tito, la sfortunata Tosca. All'eroina di Puccini è dedicata sia l'apertura che la chiusura di stagione: con la bellissima versione cinematografica ideata da Andrea Andermann che Giuseppe Patroni Griffi ha girato "nei luoghi e nelle ore" del melodramma e con la versione teatrale di Gianfranco De Bosio per l'Arena di Verona.

TOSCA. NEI LUOGHI E NELLE ORE Giuseppe Patroni Griffi, reg. - Zubin Mehta, dir. Italia, 1992, 120'

VERDI - ATTILA (OPERA) P.Maestrini, reg. - A.Battistoni, dir. Busseto, Teatro Verdi, 2012, 118', sott.it

DONIZETTI - DON PASQUALE (OPERA) A.Albanese, reg. - O.M.Wellber, dir. Verona, 2013, 134', sott.it

CALIGULA (BALLETO) N.Le Riche, cor. - G.Gallienne, dramm. Parigi, 2011, 84'

MONTEVERDI - L'INCORONAZIONE DI POPPEA (OPERA) P.L.Pizzi, reg. - W.Christie, dir. Madrid, 2009, 180', sott.it



DOMENICA

La Casa del Cinema partecipa alla festa della Musica con la proiezione del documentario del regista Premio Oscar Jonathan Demme, Enzo Avitabile Music Life, un'incredibile occasione in cui lo sguardo di uno dei più grandi registi al mondo racconta non solo la musica di un artista "unico" come Avitabile, ma anche una città, Napoli, con tutte le sue ricchezze e contraddizioni.

MOZART - LA CLEMENZA DI TITO (OPERA) J.P.Ponnelle, reg. - J.Levine, dir. Vienna, 1980, 135', sott.it

WAGNER - RIENZI, L'ULTIMO DEI TRIBUNI (OPERA) P.Stoelzl, reg. - S.Lang-Lessing, dir. Berlino, 2010, 156', sott.it

MOZART - LUCIO SILLA (OPERA) J.Flimm, reg. - T.Netopil, dir. - C.Bussmann, scen. Salisburgo, 2006, 143', sott.it

BERLIOZ - BENVENUTO CELLINI (OPERA) P.Stoelzl, reg. - V.Gergiev, dir. Salisburgo, 2007, 163', sott.it

PUCCINI - TOSCA (OPERA) G.De Bosio, reg. - B.Bartoletti, dir. Londra, 1976, 117', sott.it

FESTIVAL



22-24 GIUGNO PRIMO FESTIVAL DEL CINEMA AZERBAIGIANO 7 lungometraggi e 2 documentari che affrontano temi che spaziano dalla storia alla realtà contemporanea dell'Azerbaijan.



14-16 LUGLIO ROMAFRICA FILM FESTIVAL Per il terzo anno consecutivo, torna a Roma il RomAfrica Film Festival, per far conoscere l'Africa attraverso il grande schermo. È prevista la presenza di registi e attori.

EVENTI SPECIALI

21 GIUGNO FESTA DELLA MUSICA La Casa del Cinema partecipa alla festa della Musica con la proiezione del documentario del regista Premio Oscar Jonathan Demme, Enzo Avitabile Music Life, un'incredibile occasione in cui lo sguardo di uno dei più grandi registi al mondo racconta non solo la musica di un artista "unico" come Avitabile, ma anche una città, Napoli, con tutte le sue ricchezze e contraddizioni.

27 GIUGNO PRIMO LIVE SHOW UFFICIALE DI "IF BEETHOVEN WAS A PUNK". Ispirato dall'omonimo album dei WakeUpCall e prodotto da Made in Tomorrow, lo spettacolo, che mescola musica rock e parole, graphic novel e tecnologia, vede protagonisti la musica dei WakeUpCall, lo storytelling di Andrea Dezzi e i disegni di Arianna Vittoria Beffardi. Un racconto a tempo di rock, supportato dalle tavole dell'omonimo fumetto, che in quell'occasione sarà presentato in forma cartacea e digitale.

28 GIUGNO SERATA SPETTACOLO "STORIA D'ITALIA IN 15 FILM" In principio fu un libro. Lo straordinario viaggio nel cinema e nella storia italiana compiuto da Roberto Crespi e che dà il titolo alla serata. Ma attraverso la memoria di film indimenticabili, i ricordi di testimoni e protagonisti, le spiazzanti associazioni tra capolavori e film di genere, rivive sullo schermo del Teatro all'Aperto una vicenda collettiva in cui ciascuno si riconoscerà. Con mille sorprese...

13 LUGLIO COMPLEANNO DELL'ANAC / OSPITE SPECIALE: NOUR EDDINE IN CONCERTO La storica associazione degli autori cinematografici fondata nel 1952, festeggia i suoi 65 anni di vita con una serata speciale per tutti gli appassionati del cinema e della musica: il docufilm di Giuliana Gamba Sound of Marocco seguito dal concerto del maestro Nour Eddine, musicista, cantante e coreografo dalle antiche origini berbere, autore di diverse opere musicali del deserto e del mediterraneo. In collaborazione con Roma Lazio Film Commission.